



Educaguía
.com

Sinopsis

Escuadra hacia la muerte

1

Escuadra hacia la muerte de Alfonso Sastre

Cuadro primero

La acción se desarrolla en la tercera guerra mundial. Se describe la casa de un guardabosques en la que se encuentran los soldados, con muy pocas cosas. Adolfo, Pedro y Luis están jugando a los dados. Luis empieza a sentirse mal. El cabo no está de acuerdo con proporcionar medicamentos a Luis. Adolfo y Pedro critican la actitud general del cabo. Adolfo explica que se encuentran en una “escuadra de castigo” (cuerpo de combate para delincuentes). Pedro dice que le enviaron ahí por maltratar a unos prisioneros rusos. El cabo se mete con Javier, y ordena a Luis que se levante a hacer la guardia. El cabo (Goban) les explica lo espartano del ejército, y su deseo de convertirles en seres disciplinados. El cabo se mete con Javier (al que llama “el profesor”). Pedro informa de que al cabo le degradaron (era sargento) por haber matado a tres hombres por su torpeza y cobardía. El cabo indica que conoce la vida pasada de todos ellos.

Cuadro segundo

Pedro, Andrés y Javier critican la actitud del cabo con Javier. Luis dice que su delito es haberse negado a formar en un pelotón de ejecución. Pedro, Andrés y Javier analizan su situación (pertenecen a un escuadrón “suicida” que va a la vanguardia, descubriendo minas). Temen la inminencia del ataque (se desconoce la identidad del enemigo). Javier y Andrés hablan→ Andrés ha arruinado su vida por el alcohol, y Javier era profesor de metafísica. Andrés hace notar lo paradójico de que ahora ambos estén en la misma situación. Adolfo quiere matar al cabo.



Cuadro tercero

Javier escribe una carta, por lo que sabemos que su delito es haber sido un cobarde, un desertor. El cabo habla en sueños, atormentado. Javier desea que la guerra acabe con todo.

Cuadro cuarto

Andrés se encara con el cabo, por los horarios y la disciplina que han de cumplir. Explica que está allí por haber matado a un sargento, estando borracho.

Cuadro quinto

Monólogo interior de Javier, haciendo la guardia, donde evidencia su añoranza del hogar, el frío que siente, el miedo, etc.

Cuadro sexto

Pedro explica que entró en la guerra simplemente para matar, y calmar la desesperación que le produjo la violación de su mujer. Adolfo y Andrés, con motivo de la Navidad, proponen beber, tardando en convencer a Pedro, que quería avisar al cabo. Adolfo explica que su crimen fue vender la harina de la unidad, y dejarles sin pan. Irrumpe el cabo, con actitud de pocos amigos, y los soldados se le encaran, hasta que Andrés le suelta un machetazo. Luego Adolfo, y el resto (menos Luis, que no estaba).

Parte segunda

Cuadro séptimo

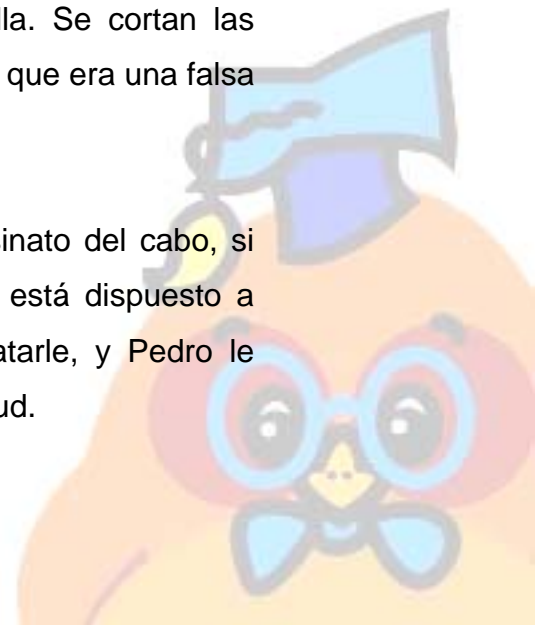
Luis, en el entierro del cabo, sugiere rezar una oración. Andrés está convencido de que les van a armar un consejo de guerra. Pedro sugiere seguir con la disciplina, cosa que Adolfo rechaza. Discuten, pero se amigan

Cuadro octavo

Están desaseados. Pedro, que ha ido de exploración, les llama por teléfono, informándoles de la proximidad de una patrulla. Se cortan las comunicaciones, y vuelve a hablar con Javier para decirle que era una falsa alarma.

Cuadro noveno

Hablan de que se van a librar de las penas por el asesinato del cabo, si bien Pedro cree que los remordimientos continuarán, y está dispuesto a entregarse, y confesarlo todo. Adolfo amenaza con matarle, y Pedro le hace notar que los demás parecen no secundar esta actitud.



Cuadro décimo

Adolfo, cuando Pedro no está, insiste en que deberían matarle, y echarse al monte, si bien Andrés prefiere entregarse al enemigo, yendo a un campo de prisioneros. Luis, achacándolo a su cobardía, prefiere quedarse con Pedro, al igual que Javier, que no ve salida posible. Pedro era partidario de morir a manos del enemigo, tras haber matado a unos cuantos. Adolfo comunica que desea echarse al monte, y Andrés dice que irá con él. Pedro habla con Javier, y este le dice que la muerte de Goban forma parte del proceso de tortura al que se han visto sometidos (remordimientos).

Cuadro undécimo

En la oscuridad del monte, Andrés no puede más, y le dice a Adolfo que le deje allí, que quiere entregarse al enemigo. Este, tras mucho insistir, se despide y le deja allí.

Cuadro undécimo

Pedro le dice a Luis que ha encontrado a Javier ahorcado, y que no se sabe nada de Adolfo y Andrés. Le dice también que él (Luis) será el único superviviente (está a punto de llegar la patrulla) y que precisamente el vivir será su condena. La obra concluye con ambos fumando un cigarrillo, mientras Pedro le pide a Luis que el sabor de este le traiga recuerdos en el futuro.

