



Educaguía
.com

LATÍN

MÉTRICA LATINA

1

1. MÉTRICA LATINA

La prosodia latina se basa en la cantidad de las vocales y de las sílabas, que pueden ser largas o breves y "anceps", es decir, indiferentemente largas o breves.

* Una sílaba es breve cuando en ella la vocal es breve.

* Una sílaba es larga en los siguientes casos:

-- Cuando contiene una vocal larga.

-- Cuando contiene un diptongo:

-ae-

-au-

-eu-

-oe-

-- Cuando es larga por posición: una sílaba es larga por posición cuando la vocal que lleva es breve, pero ésta se ve alargada porque va seguida de dos consonantes (tanto si son de la misma palabra como si son de palabras contiguas); a este efecto se consideran dos consonantes:

- Las geminadas (son dos consonantes iguales: -ll-, -mm-, -pp-etc.).

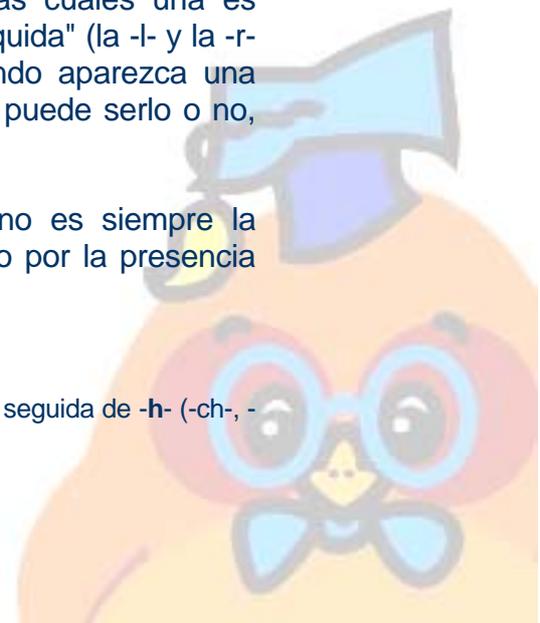
- La -x-.

- La -z-.¹

Los grupos formados por dos consonantes, de las cuales una es "muta" (las oclusivas -p-, -t-, -c-, -b-, -d-, -g-) y la otra es "liquida" (la -l- y la -r-), unas veces hacen posición y otras no, es decir, cuando aparezca una "muta cum liquida", no siempre esa sílaba va a ser larga, puede serlo o no, depende de lo que convenga en la estructura métrica.

La cantidad de las sílabas iniciales e interiores no es siempre la misma, para saberla podemos ayudarnos del diccionario o por la presencia

¹No se consideran dos consonantes la -qu- y cualquier consonante seguida de -h- (-ch-, -ph-, -th-, etc.).



de consonantes². En cuanto a la cantidad de la sílaba final, veremos unas breves normas³:

1.- Si la sílaba final acaba en vocal:

- La -a- es breve en el Nominativo y Vocativo de la 1ª declinación, y en el Nominativo, Vocativo y Acusativo plural neutro.
La -a- es larga en el imperativo de la primera conjugación.
- La -e- es breve excepto en el Ablativo de la 5ª declinación y en las personas del imperativo.
- La -i- es siempre larga.
- La -o- es larga en el Dativo y Ablativo singular de la 2ª declinación.
- La -u- es siempre larga.⁴

2.- Si la sílaba final acaba en consonante: todas las sílabas finales que acaben en -s- son largas excepto el Nominativo singular de la 2ª declinación; por el contrario, las sílabas finales que acaben en consonante distinta de -s- son breves.⁵

La última pauta importante para medir es "vocalis ante vocalem corripitur", es decir, vocal ante vocal se abrevia: de dos vocales seguidas que no formen diptongo, la primera es siempre breve.

La -i- consonántica es un caso peculiar; esta -i- no se considera vocal a veces y por lo tanto no se le aplicará la regla anterior; muchas veces la -i- es consonántica al principio de una palabra (equivaldría entonces a nuestra -y- castellana). No puede darse ninguna norma para saber cuándo es vocálica, y cuándo es consonántica, habrá que considerar las dos posibilidades a la hora de medir la palabra.

²Sílabas largas por posición, vistas anteriormente.

³Estas reglas no siempre se cumplen porque pueden variar por exigencias métricas, pero en principio, pueden servir como pauta para sacar alguna cantidad.

⁴Todos los ablativos singulares son largos, excepto el de la 3ª declinación.

⁵Las palabras monosilábicas generalmente son largas para conservar su masa fónica.



2

2. EL HEXÁMETRO DACTÍLICO

La Eneida de Virgilio está escrita en hexámetros dactílicos, esto es, los versos están formados por seis pies dactílicos (un dactilo tiene la siguiente medida: - - - ⁶).

Cada uno de estos dactilos, puede venir en forma de un espondeo (su composición es ésta: - -), porque dos sílabas breves equivalen a una sílaba larga. La sustitución de un espondeo por un dactilo es el 5º pie es rara, pocas veces se da en Virgilio.

En los versos podemos encontrarnos con una serie de pausas, a las que llamaremos:

- 1.- Cesuras: pausa que coincide con final de palabra.
- 2.- Diéresis: pausa que coincide con final de palabra y de pie.

Las cesuras que pueden aparecer en Virgilio son:

- Cesura **triemímeris**: va situada en el tercer medio pie.
- Cesura **pentemímeris**: va situada en el quinto medio pie.
- Cesura **pentemímeris**: va situada en el séptimo medio pie.
- Cesura **trocaica**: se le conoce también con el nombre de cesura **femenina**; recibe este nombre porque va siempre detrás de un troqueo (- -). Aparece siempre entre las dos breves del segundo dactilo (trocaica segunda) o entre las dos breves del tercer dactilo (trocaica tercera):

En un verso no se pueden dar todas las cesuras arbitrariamente, sólo se admiten algunas combinaciones:

- 1.- Cesuras dobles:

⁶ - (sílaba larga) - (sílaba breve)
EL HEXÁMETRO DACTÍLICO



-
- Trocaica tercera + heptemímeris.
 - Trocaica segunda + heptemímeris.
 - Triemímeris + trocaica tercera.
 - Triemímeris + heptemímeris.

2.- Cesuras triples:

- Triemímeris + trocaica tercera + heptemímeris.
- Triemímeris + trocaica segunda + heptemímeris.

NOTA: no se hacen cesuras después de monosílabos, conjunciones copulativas y después de elisiones.

Finalmente, restaría hablar de un fenómeno prosódico que repercute en gran medida en los versos, a saber, **la elisión**; ésta consiste en la desaparición de una sílaba y se produce en los siguientes casos:

- Sílaba final acabada en vocal y sílaba siguiente que empieza también por vocal.
- Sílaba final acabada en -m- y sílaba siguiente que comienza por vocal o -h-.
- Sílaba final acabada en vocal o -m- y sílaba siguiente que comienza con vocal o -h-.

