



Educagüía
.com

Detención e intervención ante las dificultades de aprendizaje

6. EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

6

6. EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

6.2.6. EVALUACIÓN PSICOMOTORA

EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN



1. –COORDINACIÓN VISOMANUAL:

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años (T. M.)	Construcción de una torre: Material: 12 cubos de 25 mm de lado en desorden; se toman 4 y con ellos se monta una torre ante el niño. “Haz tú un igual” (sin desmontar el modelo). El niño debe hacer una torre de 4 cubos o más, cuando se le indique (no debe jugar con los cubos ni antes ni después).
2 años 6 meses (B. L.)	El mismo ejercicio. El niño debe conseguir una torre de 6 cubos. (Mismas condiciones).
3 años (T. M.)	Construcción de un puente: 12 cubos en desorden; se toman 3 y con ellos se construye un puente ante el niño. “Hazlo tú ahora” (sin desmontar el modelo). Se le puede enseñar varias veces la forma de hacerlo. Es suficiente que el puente se mantenga aunque no esté demasiado bien equilibrado.
4 años (D. G.)	Enhebrar una aguja: Hilo nº 60 y aguja de cañamazo (1 cm x 1 mm). Para empezar, manos separadas 10 cm – el hilo sobrepasa a los dedos en 2 cm – longitud total del hilo, 15 cm. Duración: 9’. 2 ensayos.



5 años (T. M.)	Hacer un nudo: Un par de cordones de zapatos de 45 cm y un lápiz. “Fíjate en lo que hago. Anudo este cordón en el lápiz”. Hacer un nudo simple y darle el otro cordón al niño. “Con ese cordón vas a hacer un nudo en mi dedo como el que yo he hecho en el lápiz”. Se acepta cualquier tipo de nudo con tal de que no se deshaga sólo.
-------------------	---

2. –COORDINACIÓN DINÁMICA:

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años (O. G.)	Subir, con apoyo, en un banco de 15 cm de altura y bajar. (Banco situado al lado de una pared).
2 años 6 meses	Con los pies juntos: Saltar hacia delante simultáneamente con los dos pies. - Fallos: Pérdida del equilibrio; impulso y caída no se efectúan con los dos pies juntos. - 2 intentos.
3 años (O. G.)	Con los pies juntos: Saltar por encima de un acuerdo extendida en el suelo (sin impulso, piernas flexionadas). - Fallos: Pies separados; pérdida del equilibrio al caer. - 3 intentos (2 de 3 deben ser buenos).
4 años (O. G.)	Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas ligeramente flexionadas por las rodillas y despegándose del suelo simultáneamente. 7 u 8 saltitos sucesivos. - Fallos: Movimientos no simultáneos de ambas piernas; caer sobre los talones. - 2 intentos.
5 años (O. G.)	Con los pies juntos: Saltar sin impulso por encima de un elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas). - Fallos: Tocar el elástico; caer (a pesar de no haber tocado el elástico); tocar el suelo con las manos. - 3 intentos (2 sobre 3 deben ser conseguidos).

3. –CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACIÓN):

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años (O. G.)	Sobre un banco de 15 cm de altura y 13 x 16, debe el niño mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo. - Fallos: Desplazar los pies, mover los brazos. - 2 intentos 
2 años 6 meses (B. L.)	Mantenerse sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante. (Puede utilizar la pierna que quiera). - Fallos: Apoyar en seguida el pie levantado. - 2 intentos.
3 años (O. G.)	Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). Tras 20'' de descanso, el mismo ejercicio con la otra pierna. - Fallos: Tiempo inferior a 10'' ; desplazamiento de los brazos, de pie o rodilla; sentarse sobre el talón. - 2 intentos por cada pierna.
4 años (O. G.)	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda: Flexionar el tronco en ángulo recto y mantener esta posición. - Fallos: Mover los pies; flexionar las piernas; tiempo inferior a 10''. - 2 intentos.
5 años (O. G.)	Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos. - Duración: 10''. - 3 intentos.

4. –CONTROL DEL CUERPO PROPIO:

Esta prueba está íntegramente tomada de la obra de J. Bergés y Lézine *test delimitation de gestes*. Entre las técnicas de exploración del esquema corporal y de las praxias experimentadas por estos autores, hemos adoptado las dos pruebas siguientes:

- Imitación de gestos simples: Movimiento de las manos (10 ídem).
- Imitación de gestos simples: Movimientos de brazos (10 ídem).

Las consignas y la anotación son las dadas por Bergés y Lézine.

Correspondencia de edad (máxima puntuación 20):

EDAD	MEDIA
3 años	9 puntos
4 años	15 puntos
5 años	18 puntos
6 años	20 puntos

5. ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años (T. M.)	Tablero con tres agujeros. Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. “Ahora mete tú las piezas en los agujeros”. 2 intentos. Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se lo queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado.
2 años 6 meses (T. M.)	El mismo ejercicio. Ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejándose las tres piezas alineadas en el orden anterior frente al niño. 2 intentos.
3 años (T. M.)	El mismo ejercicio. Pero, ahora tras quitar las piezas y dejarlas alineadas con el vértice del triángulo mirando al niño, se da la vuelta al tablero. “Anda, colócalas en su sitio”. Sin límite de tiempo. 2 intentos, conseguidos ambos.
	Comparación de longitudes: Dos palillos o cerillas de diferente longitud: 5 y 6 cm. Colocar los palillos sobre la mesa, paralelos y separados por 2,5 cm: a) _____ b) _____ c) _____

4 años (B. S.)	“¿Qué palillo es más largo? Pon el dedo sobre el palillo más largo”. Tres pruebas cambiando la posición de los palillos. Si falla en uno de los tres primeros intentos, hacer tres más cambiando las posiciones de los palillos. La prueba se da por bien resuelta cuando el niño acierta 3 de 3 ó 5 de 5.
5 años (B. S.)	Juego de paciencia: Colocar un rectángulo de cartulina de 14 x 10 cm y en sentido longitudinal delante del niño. A su lado y un poco más cerca del sujeto, las dos mitades del otro rectángulo, cortado por la diagonal, con las hipotenusas hacia el exterior y separadas unos centímetros. “Coge esos dos trozos y júntalos de manera que te salga una cosa como ésta”. 3 intentos de 1 min. Si falla en el primer intento, colocar de nuevo las dos mitades en su posición original y decirle “no, ponlos juntos de varias maneras hasta que hagas algo como esto”. Notación: 2 logros sobre 3 intentos. Cada intento no debe sobrepasar el minuto.

6. –LENGUAJE (MEMORIA INMEDIATA Y PRONUNCIACIÓN):

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años (T. M.)	Frase de dos palabras: Observación del lenguaje espontáneo. La prueba se considera bien resuelta si el niño es capaz de expresarse de forma que con palabras aisladas, es decir, si sabe unir al menos dos palabras; por ejemplo: “Mamá no está”, “está fuera”..., se consideran éxitos. Por el contrario, “nene bobo”, no tiene valor. Basta un solo éxito.
3 años (B. S.)	Repetir una frase de 6 a 7 sílabas: “¿Sabes tú decir mamá?” “Di ahora: Gatito pequeño”. Hacer repetir entonces: a) “Yo tengo un perrito pequeño”.

	b) “El perro corre tras el gato”. c) “En verano hace calor”. La prueba se da por buena cuando se ha repetido una frase sin error, tras oírla una sola vez.
4 años (T. M.)	Recuerdo de frases: “Ahora vas a repetir: a) Vamos a comprar pasteles para mamá. b) A Juanito le gusta jugar a la pelota”. Si el niño titubea, animarle a probar otra vez diciéndole: “Vamos, dilo”. La frase no se puede repetir. Se da por bien resuelta la prueba cuando consigue repetir al menos una de las frases sin error.
5 años (T. M.)	Recuerdo de frases (2º grado): “Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir: a) Juan va a hacer un castillo en la arena. b) Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano”. Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.

EXAMEN PSICOMOTOR A PARTIR DE LOS 6 AÑOS

1) COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS

Consignas:

Demostración por el examinador y enunciado preciso (sin comentarios), a continuación ejecución por el niño.



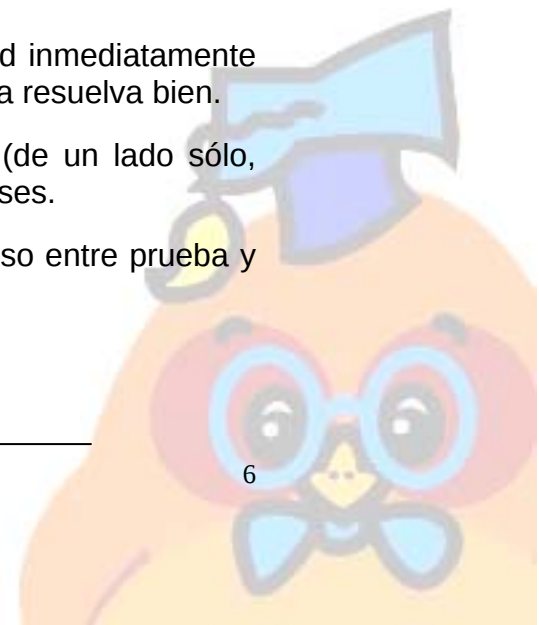
- Interesa siempre comenzar el examen por una prueba correspondiente a una edad

cronológica inferior (2 ó 3 años). Si la resuelve bien, continuar con las edades sucesivas hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resuelta.

Si fracasase ya en la primera prueba, pasar a la edad inmediatamente inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N. B. Si el niño no resuelve mas que parcialmente (de un lado sólo, dcho. o izqdo.) la última prueba, se cuenta como 6 meses.

Conviene, naturalmente, dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.



EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	Niño sentado a la mesa. Se fijan ante él los laberintos. Trazar con el lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 sg. De reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda. - Fallos: La línea se sale del laberinto (más de dos veces para la derecha, más de tres veces para la izquierda); tiempo límite sobrepasado. - Duración: 1' 20'' para la derecha y 1' 25'' para la izquierda. - Número de intentos: 2 para cada mano.
7 años	Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5x5 cm.) con una sola mano, palma hacia arriba y sin ayuda de la otra mano. Tras 15'' de reposo, el otro ejercicio con la otra mano. - Fallos: Tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta. - Duración: 15'' mano derecha y 20'' para la mano izquierda - Número de intentos: 2 para cada mano.
8 años	Con la punta del pulgar tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo otra vez hacia él (5-4-3-2—2-3-4-5). El mismo ejercicio con la otra mano. - Fallos: Tocar varias veces el mismo dedo; tocar dos dedos la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado. - Duración: 5''. - Número de intentos: 2 para cada mano.
9 años	Con una pelota de goma de 6 cm de diámetro, dar a un blanco de 25x25, situado a la altura del pecho y a 1,50 m de distancia (lanzamiento a partir de brazo flexionada, mano cerca del hombro, la pierna del lado del lanzamiento retrasada). - Fallos: Acierta menos de dos veces sobre 3 con la mano derecha y 1 sobre tres con la izquierda. - Número de intentos: 3 para cada mano.

10 años	La punta del pulgar izquierdo sobre la punta del índice derecho y viceversa. El índice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia alrededor del índice izquierdo va a buscar la punta del pulgar izquierdo; entretanto se ha mantenido el contacto del índice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la maniobra..., y así sucesivamente, con la mayor velocidad posible. Al cabo de 10 sg el niño cierra los ojos y continúa así por espacio de otros 10 sg. - Fallos: Movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos; no ejecución con los ojos cerrados.
---------	---

	- Número de intentos: 3.
11 años	Atrapar con una mano una pelota de 6 cm de diámetro tirada desde 3 m. El niño debe mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo hasta que se le diga "cógela". Tras 30'' de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano. - Fallos: La coge menos de 3 veces sobre 5 con la mano derecha; menos de 2 veces sobre 5 con la izquierda. - Número de intentos: 5 para cada mano.

2) COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

Las mismas consignas que para 1).



EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	Con los ojos abiertos, recorrer 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro. - Fallos: Se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución. - Número de intentos: 3.
7 años	Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 m con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos. Tras un descanso de 30 sg, el mismo ejercicio con la otra pierna. - Fallos: Separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos. - Número de intentos: 2 para cada pierna. - Sin limitación de tiempo.
8 años	Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm del suelo (rodillas flexionadas). - Fallos: Tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien); tocar el suelo con las manos. - Número de intentos: 3. - 2 saltos sobre tres deben ser buenos.
9 años	Rodilla flexionada en ángulo resto, brazos a lo largo del cuerpo. A 25 cm del pie que reposa en el suelo se coloca una caja de cerillas vacía. El niño debe impulsarla e ir llevándola a pie cojo hasta un punto situado a 5 m. - Fallos: Tocar el suelo (aunque sea una sola vez) con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50 cm el punto fijado; fallar el golpe a la caja. - Número de intentos: 3 para cada pierna.
10 años	Salta con impulso de 1 m sobre una silla de 45 a 50 cm, cuyo respaldo está sostenido por el examinador. - Fallos: Perder el equilibrio y caer; agarrarse al respaldo; llegar sobre los talones.

	- Número de intentos: 3.
11 años	Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos. - Fallos: No llegar a tocar los talones. - Número de intentos: 3.

3) EQUILIBRIO (COORDINACIÓN ESTÁTICA)

Las mismas consignas que para 1) y 2).

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30 sg, el mismo ejercicio con la otra pierna. - Fallos: Bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos. - Duración: 10 sg. - Número de intentos: 3.
7 años	En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos. - Fallos: Caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces. - Duración: 10 sg. - Número de intentos: 3.
8 años	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre la punta de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas). - Fallos: Flexionar las piernas más de 2 veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones. - Duración: 10 sg. - Número de intentos: 2
9 años	Mantenerse sobre el pie izquierdo, la planta del pie derecho apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos. Tras un descanso de 30 sg la misma posición sobre la otra pierna. - Fallos: Dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie. - Duración: 15 sg. - Número de intentos: 2.

10 años	Mantenerse sobre las puntas de los pies, ojos cerrados, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos. - Fallos: Moverse del sitio; tocar el suelo con los talones; balancearse (se permiten ligeras oscilaciones). - Duración: 15 sg. - Número de intentos: 3.
11 años	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo recto, muslo izquierdo paralelo al derecho y en ligera abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras 30 sg de descanso repetir el ejercicio con la otra pierna.

4) RAPIDEZ

Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25 x 18 cuadrados (cuadro de un cm de lado).
- Lápiz negro nº 2 (longitud 12 cm).
- Cronómetro.



Consignas:

- La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.

“Coge el lápiz. ¿Ves estos cuadros? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas”.

“Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás”.

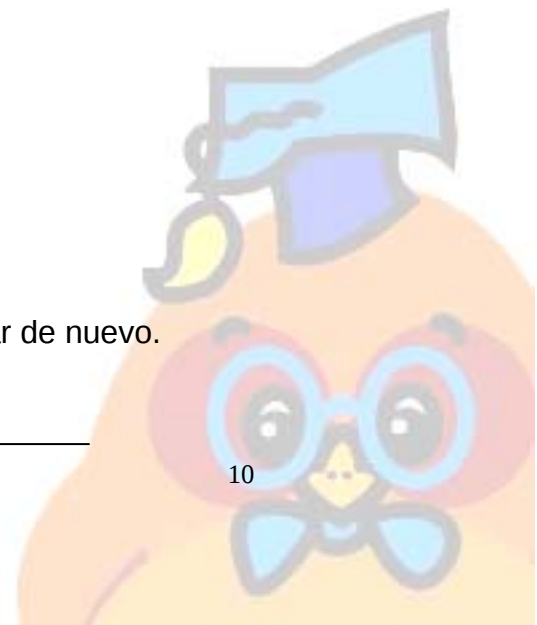
(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera).

“¿Lo has entendido bien?. Pues nada, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga: ¡Alto!”.

- Repetirle varias veces: ¡Más rápido, más deprisa, corre más!
- Duración: 1 min.
- La misma prueba con la otra mano.
- Si no ha respetado la consigna por:
 - a) Hacer trazos demasiado precisos
 - b) o dibujos geométricos,

indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

Correspondencia de edad adoptada



EDAD	Número de trazos (el mejor de las dos manos)
6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

Anotar además:

- Mala coordinación motriz.
- Inestabilidad.
- Impulsividad.
- Escrupulosidad o ansiedad.



5) ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO (ORIENTACIÓN DERECHA-IZQUIERDA)

Adaptación de la batería de Piaget-Head, descrita por N. Galifret-Granjon.

EDAD	DESCRIPCIÓN	ÉXITOS
6 años	Derecha-izquierda: Reconocimiento sobre sí: 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar el ojo derecho.	3/3
7 años	a) Ejecución de movimientos a la orden: 1. Mano derecha a la oreja izquierda. 2. Mano izquierda al ojo derecho. 3. Mano derecha al ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a la oreja derecha. Consignas: “Con la mano derecha tócate la oreja izquierda...” b) Posición relativa de 2 objetos (2 pelotas): 5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿La azul a la izquierda o a la derecha?	5/6
8 años	Derecha-izquierda: Reconocimiento sobre otro (observador frente a él): 1. Tócame la mano derecha. 2. Tócame la mano izquierda. El observador tiene una pelota en la mano derecha. 3. ¿En qué mano tengo la pelota?.	3/3
	Imitación de los movimientos del observador frente a él. 1. Mano izquierda-ojo derecho. 2. Mano derecha-oreja derecha. 3. Mano derecha-ojo izquierdo. 4. Mano izquierda-oreja izquierda. 5. Mano derecha-ojo derecho.	



9 años	6. Mano izquierda-oreja derecha. 7. Mano derecha-oreja izquierda. 8. Mano izquierda-ojo izquierdo. Consignas: “Yo voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar una mano hasta un ojo o una oreja, de esta manera” (demostración rápida). “Tú te vas a fijar en lo que yo hago y harás lo mismo que yo...” Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y se le explica la forma de hacerlo (dos explicaciones si es necesario). Si tras la segunda explicación sigue fallando, no se insistirá más.	6/8
--------	---	-----

10 años	Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas: 8 movimientos a ejecutar (los mismos que para los 9 años). Consignas: “Vas a hacer lo mismo que el muñeco aquí dibujado, harás el mismo gesto que él y con la misma mano que él”. Como en el caso anterior, darle una o dos explicaciones si fuese necesario.	6/8
---------	--	-----



11 años	Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos. Material: 3 pelotas ligeramente separadas (15 cm) colocadas de izquierda a derecha, como sigue: Roja, azul, verde. Consignas: “Ponte con los brazos cruzados. Tú ves las 3 pelotas que hay aquí delante. Sin moverte, vas a contestar rápidamente a las preguntas que te voy a hacer”: 1. ¿La pelota R está a la derecha o a la izq de la V? 2. ¿La pelota R está a la derecha o a la izq de la A? 3. ¿La pelota A está a la derecha o a la izq de la R? 4. ¿La pelota A está a la derecha o a la izq de la V? 5. ¿La pelota V está a la derecha o a la izq de la A? 6. ¿La pelota V está a la derecha o a la izq de la R?	5/6
---------	---	-----

PUNTUACION

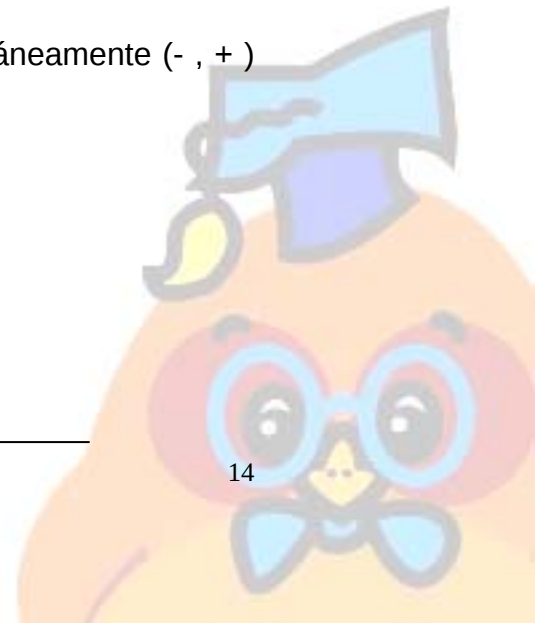
Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anotar - , + en las pruebas corregidas espontáneamente.

Anotar – en las falladas.

UTILIZACION :

- Progresar de año en año bien resueltos
- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 meses para una determinada edad si ha resuelto bien más de la mitad de las pruebas.
- Parar si ha fallado la mitad de las pruebas.
- Contar como válido dos errores corregidos espontáneamente (- , +)





6) ESTRUCTURACION ESPACIOTEMPORAL

1º . Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales:

Ensayo:	oo y o o		
1.	ooo	11.	o oooo
2.	oo oo	12.	ooooo
3.	o oo	13.	oo o oo
4.	o o o	14.	oooo oo
5.	oooo	15.	o o o oo
6.	o ooo	16.	oo ooo o
7.	oo o o	17.	o oooo oo
8.	oo oo oo	18.	oo o o oo
9.	oo ooo	19.	ooo o oo o
10.	o o o o	20.	o oo ooo oo

Consignas:

Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

“Vas a escuchar fijándote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención”.

El examinador da los golpes de la primera estructura y el niño la repite.

En cuanto los tiempos cortos (alrededor de $\frac{1}{4}$ de sg) y largos (1 sg) son producidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos sujetos les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

Ensayos:

Si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 pruebas falladas sucesivamente.

2º. Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo: oo y o o

1. o oo

2. oo oo

3. ooo o

4. o ooo

5. ooo oo

6. o o o

7. oo o oo

8. o oo o

9. o o oo

10. oo oo o

Consignas:

“Ahora, en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver cómo dibujas redondeles pequeños”.

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

“Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa qyue puedas y tal como lo hayas visto”.

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo. Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: “No vale la pena que lo coloreaes, está bien como está, continúa...”.

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante durante 1 ó 2 sg, escondiéndolas a continuación (un solo intento).

Parar si falla dos estructuras sucesivas.

3º Simbolización de estructuras temporales:

a) LECTURA (reproducción por medio de golpes).

Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre cartón).

Ensayo: oo y o o

1. ooo

2. oo oo

3. oo o

4. o o o

5. oo oo oo



Consignas:

“Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.

Presentación y explicación (una sola vez) si es necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego, ejecución de la primera estructura, segunda...

Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

b) TRANSCRIPCIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES (Dictado):

1. o oo
2. ooo o
3. oo ooo
4. o o oo
5. oo o o

Consignas:

“Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tú dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escucha mis golpes y luego los dibujas tal como los has oído”.

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

Parar tras 2 estructuras falladas sucesivamente.

Puntuación:

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos un punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espaciotemporal (máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene anotar además:

- Mano empleada.
- Sentido de la transcripción.
- Rotación de las circunferencias.
- Comprensión del simbolismo: Con o sin explicación.



Correspondencia de edad (medias para las edades de 6 a 11 años).

EDAD	NÚMERO DE PUNTOS
6 años	6
7 años	14
8 años	19
9 años	24
10 años	27
11 años	32



7) LATERALIDAD

1º - Preferencia de la mano (Prueba II del Harris Tests of Lateral Dominance):

Imitar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota..... D
I 2
2. Dar cuerda al despertador de mamá.....D I
2
3. Clavar un clavo..... D I
2
4. Cepillarse los dientes.....D I
2
5. Peinarse..... D
I 2
6. Girar el pomo de la puerta.....D I
2
7. Sonarse..... D
I 2
8. Utilizar las tijeras..... D
I 2
9. Cortar con un cuchillo..... D
I 2
10. Escribir..... D I
2



Consignas:

El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano. “Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar cómo haces para...”.

Notación:

Anotar la mano utilizada.

2º - Dominancia de los ojos (Prueba VIII del Harris Tests of Lateral Dominance):

1. Sighting: (Cartón de 15 x 25 con agujero en el centro de 0,5 cm de diámetro).

“Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él”.

Demostración: El cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.

“Haz tú lo mismo”. D I
2

2. Telescopio: (tubo de cartón largo).

“¿Tú sabes para que sirve un catalejo?. Sirve para mirar a lo lejos (demostración). Toma, mira allá abajo...” (Indicarle un objeto alejado).

3. Escopeta (de niño):

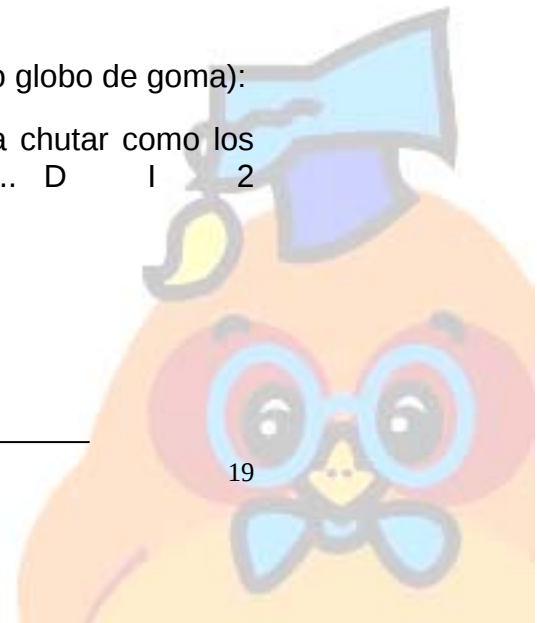
“Los cazadores miran con un ojo cerrando el otro. Haz tú como ellos, mira”. (Indicarle un blanco cualquiera).

3º - Dominancia de los pies (Prueba XI del Harris Tests of Lateral Dominance):

1. Juego de la rayuela: Se le da al niño un trocito de madera o caja de cerillas vacía... “Tú sabes cómo se juega a la rayuela, tienes que impulsar a pie cojo la caja de cerillas d ecuador en cuadro. A ver cómo lo haces”. D I 2

2. Chutar una pelota o balón (balón de plástico o globo de goma):

Se coloca la pelota o balón a 1 m delante de él. “Vas a chutar como los futbolistas, a ver”. D I 2



8) SINCINESIASPARATONIA

1º Observación de las sincinesias: Prueba de las marionetas.

Consignas:

Demostración por el examinador con las dos manos, luego ensayo por parte del niño.

“Muy bien, ahora tú vas a hacer lo mismo con una sola mano y lo más rápido posible. Empieza”.

Dejarle que lo haga con la mano que quiera.

“Bueno, ahora harás lo mismo pero con la otra mano y tan deprisa como puedas”.

Se juzga sucesivamente (puntuando):

a) Calidad de la ejecución:

1. Movimiento correcto y suelto.
2. Pequeñas sacudidas, movimiento del codo.
3. Sacudidas, irregularidad.
4. Casi imposible de ejecutar el movimiento.

b) Sincinesias de reproducción:

1. Ninguna reproducción con la otra mano.
2. Sincinesias poco marcadas.
3. Sincinesias claramente marcadas.
4. Sincinesias fuertemente marcadas.



2º Observación de la paratonia.

Tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos.

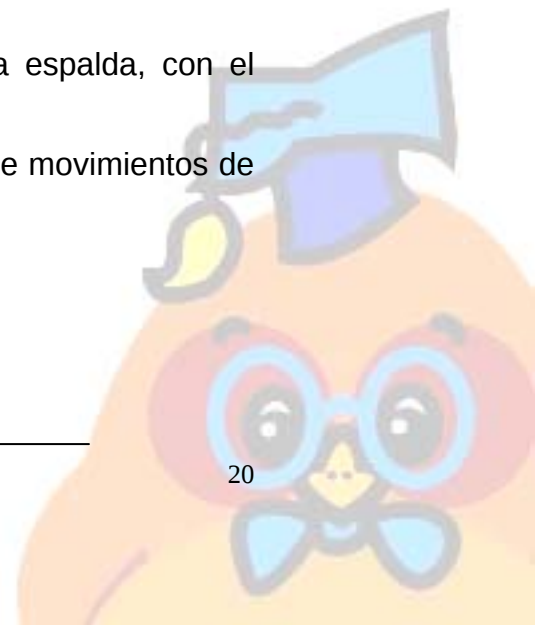
Consignas:

Niño de pie delante del examinador, dándole la espalda, con el tronco flexionado y apoyándose en él.

El examinador le coge de los brazos imprimiéndole movimientos de balanceo.

Anotar (puntuando):

1. Relajamiento completo de manos y brazos.
2. Relajación intermitente o de las manos solas.



3. Ligera rigidez.
4. Rigidez acusada.

9) CONDUCTA RESPIRATORIA

Material:

Respirador de Plent. Tubo burbujeante en la división 10.

Consignas:

Niño sentado a la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

“Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar”.

Dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada espiración anotándose el número de segundos.

N. B.: Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

Correspondencia de edad (media de las diferentes edades).

EDAD	DURACIÓN MEDIA
6 años	5 sg
7 años	7 sg
8 años	8 sg
9 años	10 sg
10 años	12 sg
11 años	14 sg



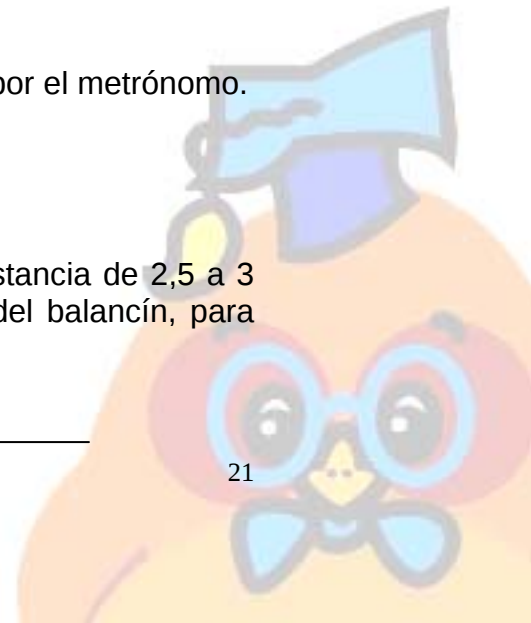
10) ADAPTACIÓN AL RITMO

Asimilación y reproducción de una cadencia dada por el metrónomo.

1º Cadencia viva (90 oscilaciones por minuto).

Consignas:

El niño se sitúa delante del metrónomo a una distancia de 2,5 a 3 m. Se fija un trocito de papel blanco en la extremidad del balancín, para hacerlo más visible.



Dejamos que el niño (interesado) observe y escuche durante algunos segundos.

“Haz tú con el brazo lo mismo que el aparato”.

“Ahora, y sin mover los brazos, vas a dar palmadas al mismo tiempo que él”.

Evitar las oscilaciones de brazos y tronco al dar las palmadas.

Notación:

Anotar con signo + si las oscilaciones o las palmadas han ido perfectamente sincronizadas, y con un – todas las dificultades de adaptación.

2º Cadencia lenta (50 oscilaciones por minuto).

Las mismas consignas, observaciones y notación.

EXAMEN PSICOMOTOR

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....

1. –COORDINACIÓN DE LAS MANOS

	D	D	D	D	D	D	D	D	
	4	5	6	7	8	9	10	11	
	I	I	I	I	I	I	I	I	

2. –COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

	D	D	D	D	D	D	D	D	
	4	5	6	7	8	9	10	11	
	I	I	I	I	I	I	I	I	

3. –EQUILIBRACIÓN



	D	D	D	D	D	D	D	D	
	4	5	6	7	8	9	10	11	
	I	I	I	I	I	I	I	I	

4. -RAPIDEZ

Mano D	Mano I	/ Incoordinación Escrupulosidad Observaciones / / Impulsividad Ansiedad
.....		

5. -ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO (orientación D-I)

6 años	1		2			3					
7 años	1	2	3	4	5	6					
8 años	1		2			3					
9 años	1	2	3	4	5	6	7	8			
10 años	1	2	3	4	5	6	7	8			
11 años	1		2		3		4		5	6	
											Totales

6. -ESTRUCTURACIÓN ESPACIOTEMPORAL

de	Repetición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1) estructuras temporales											
2) de estructuras espaciales	Simbolización	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Con, explicación					sin Dirección Rotación				

Simbolización	1	2	3	4	5	Con, explicación	sin
3) de estructuras temporales	1	2	3	4	5		
Totales							

7. –LATERALIDAD

1) Pref. de manos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2) Pref. de ojos	1	2	3	4	5	Pref. de pies			1	2

8. –SINCINESIAS-FARATONIA

1) Sincinesias	Ejecución				Reproducción			
	1	2	3	4	1	2	3	4
2) Faratonía	1	2	3	4	Observaciones			

9. –CONDUCTA RESPIRATORIA

1ª Prueba	2ª Prueba	Media:
-----------	-----------	--------------

10. –ADAPTACIÓN AL RITMO

7) Ritmo vivo	Imitación	Reproducción
2) Ritmo lento	Imitación	Reproducción

COMPORTAMIENTO EN EL CURSO DEL EXAMEN:



RESUMEN DEL EXAMEN: PERFIL PSICOMOTOR

Nº

Fecha:

Nombre:

.....
.....

Fecha de nacimiento:

Enviado

por:

.....

	Coord. manos	Coord. dinám.	Equilibrio	Rapidez	Espacio	Estruc. esp.-temp.
11 años						
10 años						
9 años						
8 años						
7 años						
6 años						

LATERALIDAD	
SINCINESIAS	
PARATONIAS	
COND. RESP.	
ADAPT. RITMO	

Observaciones complementarias:

6.2.7. EVALUACIÓN PERCEPTIVA

La evaluación de los aspectos perceptivos, preferentemente visuales, ha captado el interés de muchos investigadores y de no menos programas de recuperación relacionados con las dificultades de aprendizaje.

Consideran que los problemas de la percepción visual están en la base de las dificultades de los aprendizajes lecto-escritores y de ciertos aspectos de los aprendizajes matemáticos. Marianne Frostig, en esta línea de trabajo, señala que existen cinco aspectos o subcomponentes de la percepción visual, a saber:

Coordinación visomotora.

Discriminación figura-fondo.

Constancia de forma.

Posiciones en el espacio.

Relaciones espaciales.

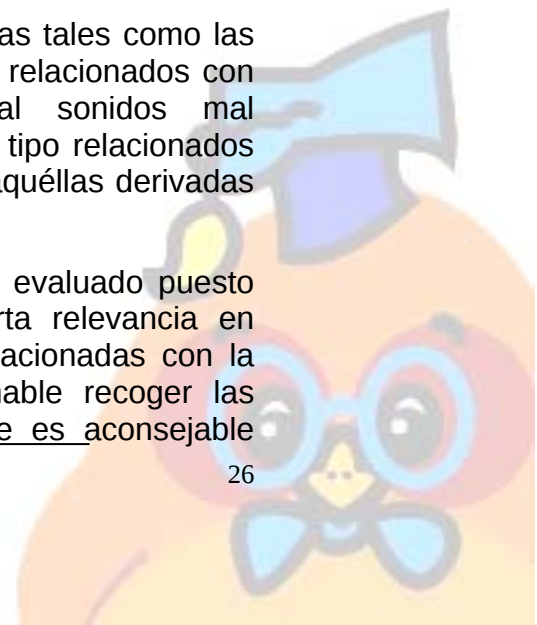
Señala, a su vez, que aquéllos alumnos/as con trastornos en la percepción visual tienen muchos más riesgos de padecer dificultades de aprendizaje y, por tanto, podrían evitarse, siempre y cuando se detecten lo más precozmente posible, muchas inadaptaciones y fracasos escolares.

Propone como medio de detección su famoso “Test de Desarrollo de la Percepción visual”, editado en España por TEA Ediciones S.A., Madrid, 1988, y su programa de ejercicios para el desarrollo de esta capacidad.

Existe, por otro lado, variedad de autores (como por ejemplo Vellutino), que cuestionan la relevancia dada, considerada por ellos desmedida, de los factores perceptivos en las dificultades de aprendizaje. Para ellos, la existencia de ciertas correlaciones entre bajos resultados en este tipo de pruebas y la existencia de, por ejemplo, problemas lecto-escritores, no implican necesariamente causalidad.

Tratan estos autores de explicar el cómo problemas tales como las confusiones, inversiones o rotaciones pueden estar más relacionados con factores verbales (asociación de los grafemas al sonidos mal implantados). Habría, según ellos, más errores de este tipo relacionados con las confusiones verbales, de “rotulado” verbal, que aquéllas derivadas de confusiones verbales en sí.

Pensamos que este aspecto merece la pena ser evaluado puesto que las implicaciones perceptivas visuales tienen cierta relevancia en aspectos tales como las dificultades de aprendizaje relacionadas con la disfunción cerebral mínima. Por tanto, no es desdeñable recoger las aportaciones de estos autores partidarios, al igual que es aconsejable



valorar las indicaciones de los autores menos partidarios de estos planteamientos.

La evaluación deberá ser quien marque la pauta de nuestra intervención.

6.2.8. EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES LECTOESCRITORAS:

En el Diagnóstico o exploración de cualquier dificultad lecto-escritora se pueden considerar dos tipos:



DIAGNÓSTICO PREVENTIVO

Que intenta detectar el grado de madurez de un sujeto en aquellos factores presumiblemente relacionados con la lectura y escritura antes de iniciar estos aprendizajes de una manera formal. A este respecto se han elaborado una serie de baterías que intentan medir globalmente esta madurez inicial. En España, las más utilizadas son las siguientes:

El test de Lourenço Filho

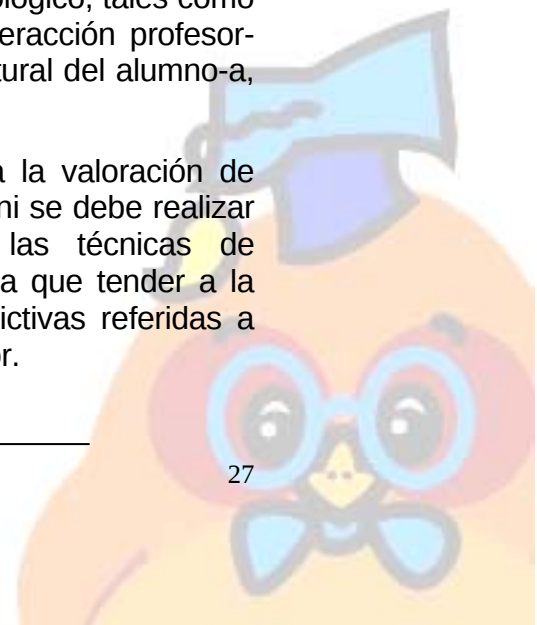
Batería Predictiva de Inizan

Batería diagnóstica de la Madurez Lectora (BA.DI.MA.LE.) de Santiago Molina García.

La Batería Predictiva de Aprendizaje de La Lecto-escritura, de Romero.

Estos instrumentos normalizados (las llamadas "pruebas de madurez lecto-escritora") serían aplicables, además, a aquellos alumnos-as con dificultades graves en el aprendizaje lecto-escritor. A su vez, queremos volver a indicar que esta evaluación de carácter normalizado debe tener muy presente que en los resultados del aprendizaje de este área intervienen otros factores tanto o más decisivos que los de orden neuropsicológico, tales como la metodología utilizada, la actitud del profesorado, la interacción profesor-alumno y de los alumnos entre sí, la procedencia sociocultural del alumno-a, su estilo de aprendizaje, la motivación para aprender.

Hay pues, que **matizar** y abundar en que toda la valoración de madurez y, sobre todo, cualquier pronóstico, no se puede ni se debe realizar sin tomar consideración el método lecto-escritor o las técnicas de reeducación, en su caso a utilizar. En buena lógica, habría que tender a la elaboración de baterías y/o pruebas de diagnóstico predictivas referidas a métodos y/o técnicas concretas de aprendizaje lecto-escritor.



DIAGNÓSTICO REHABILITADOR

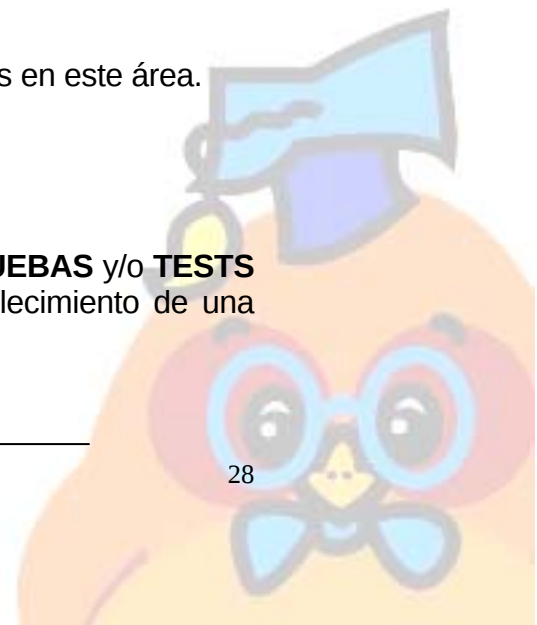
Se debe llevar a cabo cuando el alumno-a, habiendo **iniciado** el aprendizaje lectoescritor, muestra un retraso evidente con respecto a sus compañeros, o bien, estando **en fase avanzada** su lectoescritura presenta fallas que hacen imposible utilizar la lectoescritura como instrumento facilitador de las restantes materias escolares (carencia de comprensión, excesivas dificultades a la hora de redactar o componer...). Serían aquellos chicos que mostraran retrasos de 2 a 3 años con respecto a las exigencias lecto-escritoras del nivel que ocupan y hubieran asistido con regularidad a clase.

Este diagnóstico o exploración de carácter reeducativo, o rehabilitador, tendría como **objetivo básico** el facilitar qué opciones debemos tomar entre las distintas que existen para poder ayudar al sujeto que presenta dificultades en la lecto-escritura. Las finalidades concretas de este diagnóstico serían:

- * Determinar el nivel de lecto-escritura y las dificultades más frecuentes que presenta.
- * Analizar y comprobar si los déficits en lecto-escritura están asociados a otros déficits del aprendizaje escolar y, en especial, el área lingüística (desarrollo del lenguaje o edad lingüística, comprensión, características patológicas de la expresión y comprensión en general...).
- * Aspectos psicológicos en general relacionados con la lecto-escritura. Inteligencia general y aptitudes específicas (dominancia lateral, esquema corporal, organización y estructuración espacio-temporal, nivel psicomotor y rítmico, percepción y discriminación visual y auditiva, memoria visual y auditiva, atención...)
- * Conductas que manifiesten una alteración de su relación social o de personalidad. Un buen diagnóstico debe detectar éstos y otros rasgos de su personalidad y establecer la terapia adecuada para restablecer los mecanismos de ayuda al problema.
- * Finalmente, y por su gran importancia a la hora del establecimiento de un plan de rehabilitación y/o decisión orientativa adecuada, debiéramos tener en cuenta lo siguiente:

- Circunstancias sociofamiliares.
- Antecedentes personales y familiares encontrados en este área.
- Metodología que se ha utilizado.
- Tipo de colegio al que ha asistido.

A continuación vamos a exponer una serie de **PRUEBAS** y/o **TESTS** de carácter normalizado que pueden servir para el establecimiento de una exploración psicopedagógica adecuada.



Finalmente, expondremos una **metodología** para que el logopeda y/o profesor pueda establecer el examen grafoléxico del sujeto con dificultades lecto-escritoras de una manera operativa y funcional.

Además de las pruebas de madurez global ya analizadas, existen una serie de pruebas para cada uno de los componentes implicados (gnosias y/o praxias) en el proceso lecto-escritor, y que pudieran explicar ciertas dificultades:

- * **Test Guestáltico Visiomotor de Bender** (1975). Conforme la versión de Koppitz se pueden investigar los siguientes factores de maduración visiomotriz, factores emocionales y lesión cerebral.

- * **Test de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig** (1961). Está formado por cinco subtest que evalúan distintos aspectos de la percepción visual: coordinación visiomotriz, discriminación figura-fondo, constancia de forma, posiciones en el espacio y relaciones espaciales.

- * **Test Motores de Ozerestkky** (1962). Constan de una serie de pruebas relativas a: coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, rapidez de movimientos, movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias.

- * **Test de Orientación y Lateralidad** (Batería de Piaget-Head de Galifret-Granjón, 1976). Este test está recogido en la Batería Diagnóstico de Madurez Lectora de Santiago Molina.

- * Pruebas para investigar la **Lateralidad** (zurdería, lateralidad cruzada, ambidextría, etc.). Existen distintos cuestionarios:

- **Test de dominancia lateral de Harris**, que evalúa la preferencia de la mano, el ojo y el pie.

- **Cuestionario de Hecaen y Ajuriaguerra** (1973) para evaluar la preferencia de la mano.

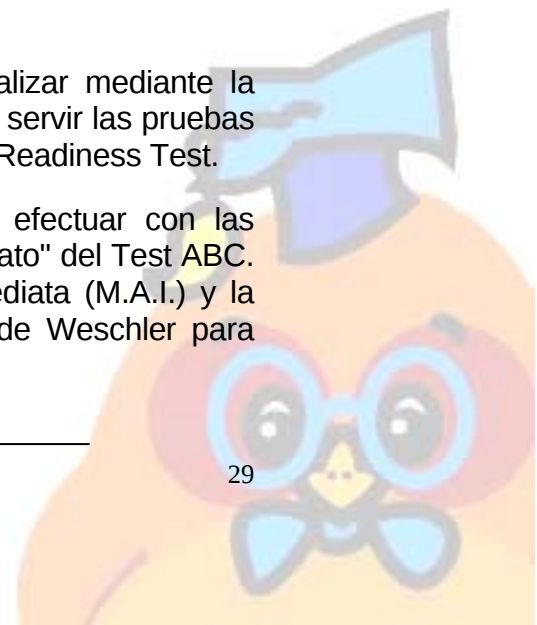
- **Cuestionario de Galifret-Granjón** (1957). Evalúa la preferencia de la mano, el ojo y el pie mediante seis pruebas extraídas de la Batería de Zazzo (1956).

- **La prueba de Frosquin** (1987), que incorpora ítems para la dominancia del oído.

- * **El Reversal Test**, para medir la orientación espacial.

- * **La exploración de la memoria visual**. Se puede realizar mediante la "evocación de objetos" del test ABC y también nos pueden servir las pruebas de "dibujos-palabras" y "dibujos-números" del Metropolitan Readiness Test.

- * **La exploración de la memoria auditiva**. Se puede efectuar con las pruebas de "evocación de palabras" y "evocación de un relato" del Test ABC. También contamos con el test de memoria auditiva inmediata (M.A.I.) y la prueba de dígitos que incluye la Escala de Inteligencia de Weschler para niños (WISC).

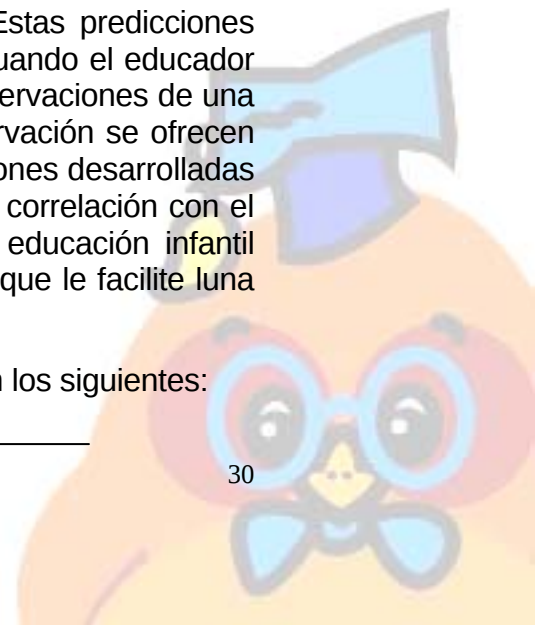


- * **Test para la evaluación del Desarrollo de las Aptitudes Básicas para el Aprendizaje**, de Valett, R., para niños de 2 a 7 años.
- * **Test Illinois de Habilidades Psicolingüísticas (I.T.P.A.)**, que evalúa, en niños de dos años y medio años y medio, funciones psicolingüísticas implicadas en el proceso de la comunicación y en la detección de trastornos de aprendizaje, con diferentes canales, procesos y niveles, y distintos es en cada uno de ellos.
- * **Escala Verbal de Inteligencia del Weschler para niños (WISC)**
- * **Escalas McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad para niños (M.S.C.A.)**, con 18 subtest agrupados en seis escalas (verbal, perceptivo/manipulativa, numérica, memoria, motricidad e índice general cognitivo); es aplicable a niños de dos años y medio a ocho y medio.
- * **Examen de Articulación del Lenguaje** de Dionisio Rodríguez Jorríz, consta de dos pruebas, una para la discriminación fonemática y otra para la evaluación del desarrollo articulatorio.
- * **Prueba de Segmentación Lingüística (P.S.L.)** de Jiménez (1988), para medir la conciencia metalingüística, es decir, la conciencia lexical, silábica y fonemática.

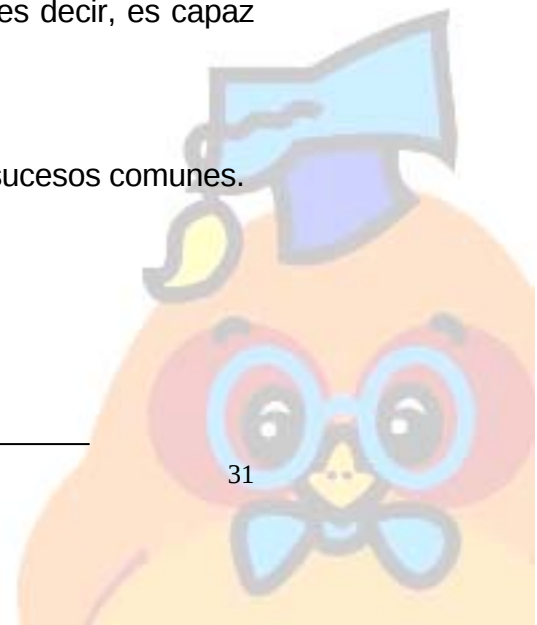
Independientemente de los factores que evalúan las pruebas anteriores (globales y específicas) y que pueden permitir la elaboración de perfiles que reflejen el desarrollo de esos procesos psicológicos intervinientes, sería de todo punto necesario **detectar el conocimiento que el niño tenga de los aspectos funcionales, formales o convencionales del lenguaje lecto-escrito, es decir, el conocimiento metalingüístico**: Si el niño reconoce las actividades de leer y escribir frente a las de dibujar, si el niño conoce para qué puede servir la lecto-escritura; si conoce que las palabras están compuestas por letras o que cada palabra escrita presenta una palabra hablada...; **aspectos que investigaciones recientes han mostrado que guardan mayor relación con el aprendizaje y progreso lectoescriptor que ciertos factores perceptivos, tanto de orden visual como auditivo**.

Las propias **OBSERVACIONES DE LOS MAESTROS** eficientes y experimentados pueden predecir el éxito o el fracaso del futuro aprendizaje lecto-escritor con la misma fiabilidad con que lo puedan realizar las distintas pruebas o test estandarizados indicados anteriormente. Estas predicciones provenientes de la observación suelen ser más eficaces cuando el educador utiliza escalas o inventarios que le permitan anotar sus observaciones de una forma más sistemática. En las siguientes **pautas** de observación se ofrecen una serie de aspectos que muestran, según las investigaciones desarrolladas estos últimos años (M. Condemarín y otros), una estrecha correlación con el éxito en el aprendizaje lecto-escritor. El/la maestro/a de educación infantil puede transformar en una escala cualitativa o cuantitativa que le facilite una observación y toma de datos más eficaz.

Los aspectos observables más significativos serían los siguientes:



- Desea y pide que le cuenten y lean cuentos, historias, sucesos significativos...
- Se interesa por ojear libros y revistas y simula que los está leyendo.
- Cuenta cuentos, narra sucesos...
- Reconoce palabras en envases, letreros, anuncios o programas televisivos, bebidas, helados, señales de tráfico, medios de locomoción, edificios,...
- Solicita que le lean palabras, títulos, anuncios,...
- Pregunta cuando se lee algo: ¿En dónde dice eso?
- Recita poesías y canta letras de canciones.
- Solicita que le regalen o compren libros o revistas.
- Conoce nombres de letras e intenta escribirlas.
- Muestra interés porque se le enseñe a escribir su nombre.
- Es capaz de ordenar secuencialmente las ilustraciones de un cuento o historia que ha oído o conoce.
- Le dicta espontáneamente a los adultos temas como recados, cartas, tarjetas de felicitación,...
- Nota parecidos entre una palabra y otra.
- Nota diferencias entre una palabra y otra.
- Se aprende de memoria un cuento leído por un adulto e imita la acción de leerlo.
- Muestra interés por conocer el significado de signos y símbolos.
- Puede seguir la lectura visualmente mientras la escucha; es decir, puede parear o asociar las palabras oídas con las escritas.
- Inventa un cuento, historia o argumento cualquiera a partir de una lámina.
- Lo pasa bien visitando librerías con un adulto.
- Detecta similitudes entre los sonidos de las palabras, es decir, es capaz de distinguir rimas y construirlas.
- Discrimina entre sonidos de diferentes timbres y alturas.
- Denomina con rapidez y precisión una serie de objetos y sucesos comunes.
- Emplea estructuras gramaticales variadas.
- Puede trabajar de forma independiente.
- Comparte una actividad de trabajo en grupo.
- Comparte sus materiales con sus compañeros.



- Puede esperar su turno respetando la intervención de los demás compañeros.
- Puede mandar y obedecer en un grupo.
- Se concentra en la actividad en un lapso razonable.

Aparte de esta evaluación estructural o evolutiva, habría que realizar con los sujetos iniciados o en períodos avanzados de aprendizaje lecto-escritor, y que presentaran dificultades, la **EVALUACIÓN ESPECÍFICA del nivel lecto-escritor**, que tiene por objeto:

- * Evaluar el rendimiento lecto-escritor en los aspectos de comprensión, exactitud, velocidad y calidad.
- * Identificar y describir las dificultades concretas (diagnóstico sintomático).
- * Permitir la elaboración de un perfil de desarrollo lecto-escritor que propicie la elaboración de estrategias reeducativas concretas.

Entre los **instrumentos normalizados para la evaluación específica** de la lecto-escritura podemos destacar los siguientes:

- * **Lectura Oral** de García Hoz (6-12).

Mide capacidad de desciframiento y velocidad. Es adecuada para el diagnóstico diferencial de trastornos de aprendizaje en los momentos iniciales. Es aplicable a alumnos que siguen un método sintético casi puro.

- * **Test de Lectura de Jesús Pérez González** (6-8 años).

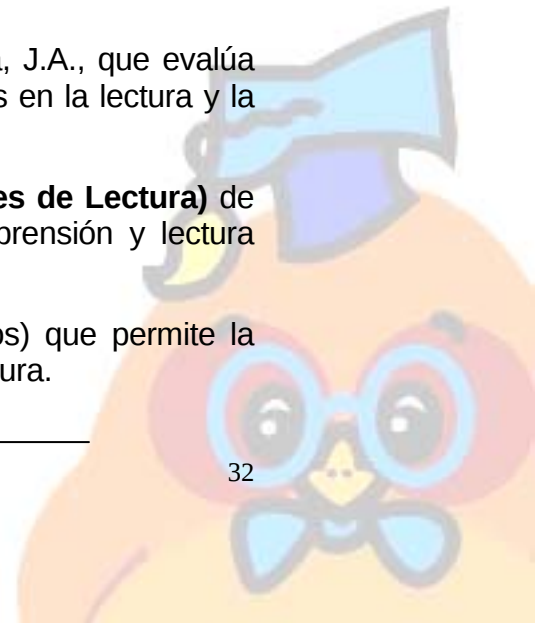
Evalúa comprensión, exactitud y velocidad lectora. Es una prueba excelente. No sintetiza las tres puntuaciones de las subpruebas en una puntuación global.

- * **T.A.L.E. (Test de Análisis de Lecto-escritura)**, de Cervera, M. y Toro, J. Se trata de una valoración global de la lecto-escritura. Evalúa niveles y características de la lectura y escritura de cualquier niño-a. El test de lectura contiene letras, sílabas, palabras y textos de diferentes niveles, entre 1º y 4º de EGB, midiendo exactitud, velocidad y comprensión. El test de escritura se compone de copia, dictad y expresión espontánea.

- * **Pruebas de Lectura y Escritura**, de García Carballada, J.A., que evalúa lectura mecánica, comprensiva, silenciosa, tipos de errores en la lectura y la escritura, ritmo lector, entonación, puntuación, etc.

- * **E.D.I.L.-1 (Exploración de las Dificultades Individuales de Lectura)** de González Portal, que evalúa velocidad, exactitud y comprensión y lectura silenciosa (comprensiva).

- * **Prueba de lectura** de Ma Victoria de la Cruz (6-7 años) que permite la evaluación objetiva de la aptitud y los conocimientos de lectura.



* **Las pruebas de Comprensión Lectora** (8-17 años), **de Dominio Estético** (6-12 años) y **de Velocidad Lectora**, de Angel Lázaro.

* **Test de ortografía 2** de Seisdedos (1980), individual o colectivo. Se compone de 50 frases donde el sujeto debe encontrar los errores de ortografía arbitraria (de 4º de EGB hasta 3º de BUP).

* **Test de dictado**, E.H. (Monfort y cols. 1985), individual o colectivo. Está baremado de 2º a 5º de EGB.



* **"Prueba de evaluación del retraso de Lectura" (P.E.R.E.L.)** de Maldonado, Soto y Sebastián (1992). Es una prueba baremada para los cursos 1º, 2º y 3º de E. Primaria. Es la única prueba basada en los modelos de doble ruta de acceso léxico. Pretende identificar a los alumnos con dificultades lecto-escritoras y evaluar su retraso.

Finalmente, vamos a exponer una **METODOLOGIA** de trabajo eminentemente pedagógica y práctica que permite al profesor-a de aula, al de apoyo e incluso al mismo logopeda, proceder a una **evaluación grafoléxica de las alteraciones y/o dificultades lecto-escritoras de sus alumnos-as**. Una evaluación grafoléxica como la que se propone va a poder permitir la elaboración descriptiva de los errores, evitando así evaluaciones generalistas del tipo de "este niño lee mal", "está retrasado en ortografía", "comete muchas faltas al escribir"... que, en cualquier caso, impiden la visión de las causas que pudieran subyacer en los errores lecto-escritores y no propiciar la formulación consecuente de unas líneas de trabajo reeducativo.

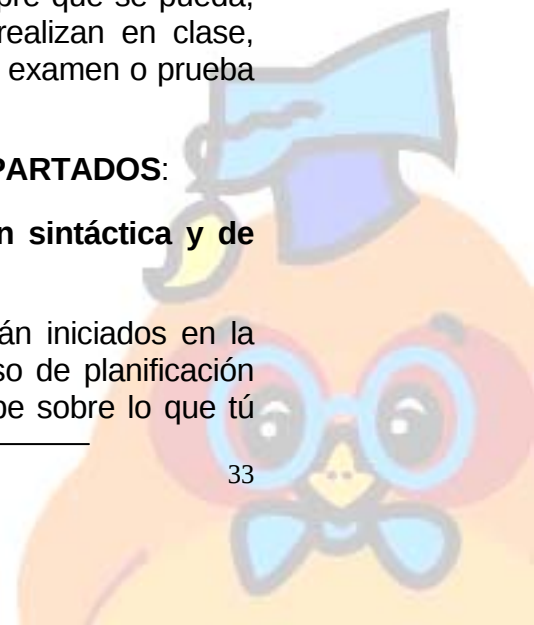
Se trata de pruebas no estandarizadas pero que posibilitan, por contraste o comparación con otros alumno-as de características similares en otras facetas diferentes a la lecto-escritura, conocer en qué actividades el alumno o los alumnos tienen una ejecución más o menos normal y en qué actividades su ejecución presenta déficits a la hora de la pasación de las pruebas que se sugieren. Hay que tener presente la edad cronológica del sujeto, su capacidad intelectual, ambiente sociocultural, etc, pues es evidente que no se puede esperar el mismo nivel de ejecución de un alumno de 8 años que de uno de doce, de un alumno de inteligencia superior que de un borderline. En todas estas pruebas más que la cantidad de errores cometidos lo que interesa es el tipo de errores.

Esta evaluación grafoléxica debe realizarse, siempre que se pueda, **aprovechando las tareas diarias** que los alumnos-as realizan en clase, obviando, de este modo, el efecto "agresivo" que cualquier examen o prueba normalizada puede conllevar.

LA EVALUACION CONSTARIA DE LOS SIGUIENTES APARTADOS:

1. Pruebas de escritura espontánea, de estructuración sintáctica y de análisis-síntesis.

Va exclusivamente dirigida a sujetos que ya están iniciados en la lecto-escritura y constituye la mejor evaluación del proceso de planificación escritora. Una prueba que utilizaríamos sería la de "escribe sobre lo que tú



quieras" o " escribe sobre lo que te guste o se te ocurra" que sería una tarea de gran complejidad planificadora. A veces para facilitar esta tarea se le puede indicar que describan lo que ven en una lámina, dibujo o escena o narrar por escrito una historia o cuento que conozcan. Entre las actividades evaluadoras de estructuración sintáctica podrían citarse:

- * Componer frases u oraciones sobre un objeto o tema a partir de una serie de palabras dadas, así como construir un texto, cuento o historia a partir de varias frases u oraciones dadas.
- * Colocar las palabras funciones en un texto telegráfico.
- * Convertir un texto de oraciones simples en otro de estructuras oracionales más ricas y complejas.

Como actividades evaluadoras analítico-sintéticas podrían citarse:

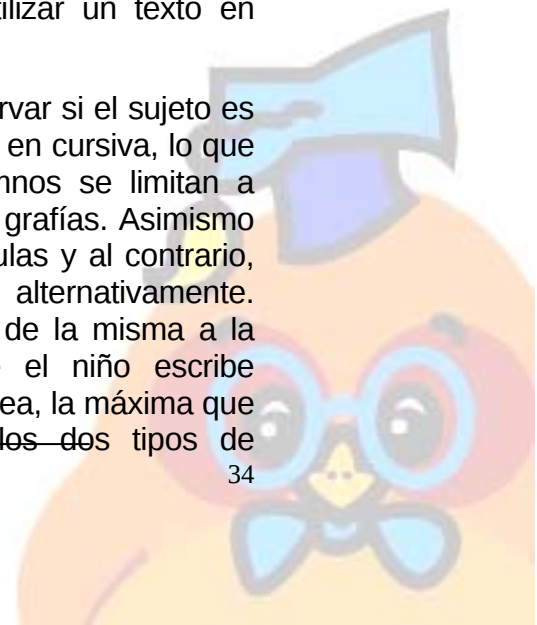
- Dada una serie o conjunto de letras o grafemas, construir palabras sobre una categoría dada.
- Idem anterior dado un conjunto de sílabas. Ejemplo: con las siguientes sílabas construye todos los nombres de animales que puedas (pa, ma, lo, ro, to, pe, ga, na, lli, bo, po, llo...).
- Completar palabras donde falten vocales, consonantes y/o sílabas.
- Componer palabras con las sílabas y/o letras que constituyen varias palabras presentadas. Ejemplo: con las letras de las siguientes palabras (...) construye todos los nombres de personas que puedas.
- Componer frases u oraciones sobre un objeto o tema a partir de una serie de palabras dadas. Ejemplo: con las siguientes palabras (...) escribe todo lo que sepas sobre el perro.

El profesor/terapeuta, valiéndose del "Cuadro Clasificador de las Dificultades Lectoescritoras recogido en el anexo II", señalará las faltas cometidas por el alumno (inversiones, omisiones, agregados...). Sería conveniente realizar pruebas similares pero narradas oralmente para, así, poder comprobar las grandes diferencias entre lenguaje oral y escrito.

2. Copia.

Para la aplicación de esta prueba debemos utilizar un texto en cursiva y otro en imprenta

La prueba de copia de imprenta nos permite observar si el sujeto es capaz de transformar visográficamente la letra de imprenta en cursiva, lo que supone un proceso de análisis y síntesis. Muchos alumnos se limitan a "dibujar" letras y palabras; otros, mezclan los dos tipos de grafías. Asimismo sería conveniente la conversión de mayúsculas a minúsculas y al contrario, presentándole texto a copiar con ambos tipos de letras alternativamente. Convendría comprobar en la prueba de copia la calidad de la misma a la velocidad normal de ejecución, es decir, con la que el niño escribe habitualmente frente a la velocidad rápida de ejecución, o sea, la máxima que el niño puede alcanzar. Medir en letras por minuto los dos tipos de



velocidades puede ser un dato interesante en la evaluación lecto escritora y, en su caso, en la posterior reeducación.

3. Prueba del dictado o audiografemática.

Esta prueba consiste en dictar un texto de dificultad acorde con el nivel instructivo del alumno. Para ello lo más adecuado sería extraer el texto de los libros de lectura correspondiente al curso o nivel del alumno.



Para la realización del dictado o de textos, el evaluador leerá oraciones o frases completas y no palabras por palabras repitiendo las frases u oraciones las veces que sea preciso. Es la forma de comprobar si el alumno tiene "la conciencia léxica" o "disocia" o "agrega" las palabras. Si el nivel lecto-escritor que el alumno presenta en el dictado de textos es muy bajo, se le dictarán palabras, sílabas (directas, inversas y trabadas) y sonidos para su traducción grafemática así como nombres de letras.

Sería interesante evaluar logotomas o palabras desconocidas para observar la capacidad de lecto-escritura lógica o de acceso fonológico, es decir, las reglas de conversión fonema o grafema, frente a la de acceso visual, es decir, la fundada en estímulos visuales globales repetidos. De esta forma se podría detectar a ciertos alumnos que escribirían bien ciertos grafemos o sílabas como componentes de una palabra conocida visualmente, por ejemplo "ja" cuando pertenece a "jarra" pero no sean capaces de escribir la misma sílaba en la pseudopalabra "japa".

De la misma forma que en las pruebas anteriores, se realizará el recuento y análisis de los errores lecto-escritores valiéndose del cuadro clasificador.

4. Pruebas de lectura

En la evaluación de la lectura se tendrán en cuenta los dos niveles complementarios de lectura (la lectura mecánica y la lectura comprensiva) y las dos modalidades (lectura oral y lectura silenciosa). La lectura mecánica se entiende como la aptitud de codificar adecuadamente los signos gráficos sin cometer errores. En general, la velocidad lectora, cuando la lectura se realiza en voz alta es inversamente proporcional al número de errores cometidos.



- Para la **evaluación de la lectura mecánica** en voz alta se tendrá en cuenta el nivel escolar en que se encuentra el niño y, a partir de ahí, elaboraremos un texto normalizado y complejo en el que entre: letras y sonidos simples y complejas, sílabas simples y complejas, frases y textos completos. Mientras el sujeto lee, el examinador anotará los errores cometidos así como la velocidad lectora medida en palabras leídas por minuto (p.p.m.). Para promediar la velocidad lectora, leerá el texto durante 4 ó 5 minutos. De esta manera se obtendría la velocidad espontánea de lectura que debería completarse con la **velocidad de lectura corregida** que es la que tiene en cuenta el número de errores cometidos por el sujeto en un texto. La fórmula utilizada sería la siguiente

$$N - (2E+e)$$

$$VCL \text{ (Velocidad lectora corregida)} = \frac{\quad}{\quad}$$

$$T$$

N representa el número de palabras leídas, **E** serían los errores graves (omisiones, inversiones, sustituciones,...) y **e** los errores leves (rectificaciones, no puntuación...) y **T** el tiempo en minutos.

Así mismo, es conveniente, siempre que lo permita el nivel lector a evaluar, que lea a diferentes velocidades y recoger el número y clases de errores, tanto en la lectura rápida como en la lectura lenta.

Para una mayor facilidad en la evaluación de la velocidad lectora y recogida de errores por parte del evaluador y, a su vez, evitar la distractibilidad del sujeto a examinar, es aconsejable que se registre en una cinta magnetofónica la lectura realizada.

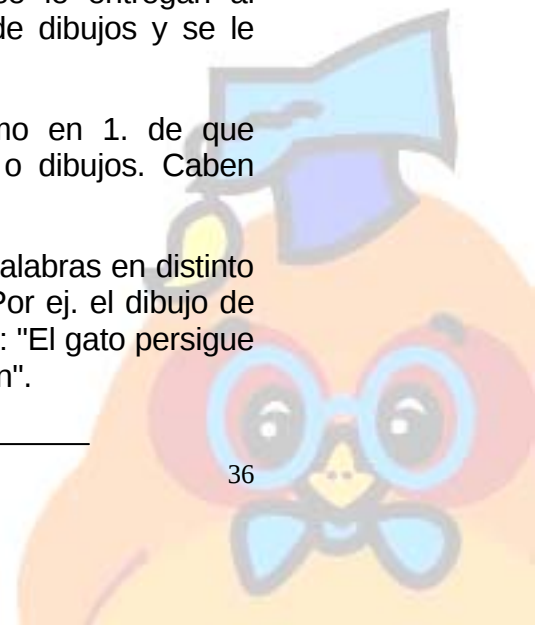
A los efectos de detectar errores específicos, se realizarán ejercicios de lectura con vocales, sílabas (directas, inversas y mixtas) y sinfonías. Por otra parte, la prueba de lectura mecánica en voz alta deberá completarse con una serie de logotomas para comprobar qué vía de acceso utiliza el sujeto en la lectura (fonológica o visual) y que detectará, en su caso, un tipo de dislexia (superficial o fonológica). La lectura en voz alta también aportará información sobre la comprensión de un texto comprobando si hace las pausas y entonaciones correspondientes ya que una adecuada entonación es un indicador de comprensión lectora. El lector puede hacer uso de tres sistemas de señales (sintáctico, semántico y grafofónico). Si un niño lee "caballo" por "semental" muestra una comprensión diferente al que lo lee o cambia por "semanal".

- Para la **evaluación de la lectura comprensiva** (aspectos sintácticos y semánticos) se pueden realizar las actividades siguientes que, a su vez, puede servir debidamente programadas como ejercicios de desarrollo y/o reeducación de la comprensión lectora:

1. Asociación dibujos o imágenes-palabras: Para ello se le entregan al alumno una serie de tarjetas con palabras y una serie de dibujos y se le solicita que las empareje.

2. Asociación dibujos-frases u oraciones: Se trata, como en 1. de que emparejen o asocien frases u oraciones con imágenes o dibujos. Caben distintas actividades evaluativas:

* Presentar un dibujo o lámina y varias oraciones con las palabras en distinto orden para que el sujeto seleccione la que corresponde. Por ej. el dibujo de un gato persiguiendo a un ratón y las tres frases siguientes: "El gato persigue al ratón", "el ratón persigue el gato", "el gato acaricia al ratón".



* El mismo ejercicio anterior pero con palabras función. Ejemplo: "el ratón persigue al gato", "al ratón le persigue el gato", "al ratón le acaricia el gato".

* Igual que los anteriores pero utilizando oraciones subordinadas. Ejemplo: "El gato que persigue al ratón es negro", "el ratón que persigue al gato es negro", "El ratón que acaricia al gato es negro".



3. Seguir consignas, instrucciones u órdenes por escrito: Ejemplo: completar ciertos dibujos dados, seleccionar o subrayar palabras en un texto, realizar oraciones.

4. Completar frases o textos con o sin alternativas de palabras, frases u oraciones dadas. Es la base del test CLOZE o "técnica de canevas".

Ejemplos:

"Pero no podía... porque tenía la mano vendada"

- a) correr
- b) cantar
- c) tocar la guitarra
- d) dormir

5. Señalar en un texto la/s palabra/s que tienen el mismo significado que una/s serie/s de palabra/s dada/s.

6. Preguntas genéricas o pruebas objetivas sobre un texto leído. (Se le advierte al sujeto que se le van a formular preguntas sobre lo leído). Las preguntas se pueden organizar en niveles de dificultad creciente. Son las actividades que cuentan con mayor tradición y uso:

6.1. objetos (cosas, personas) que aparecen en el texto.

6.2. acciones

6.3. cualidades

6.4. secuencias temporales

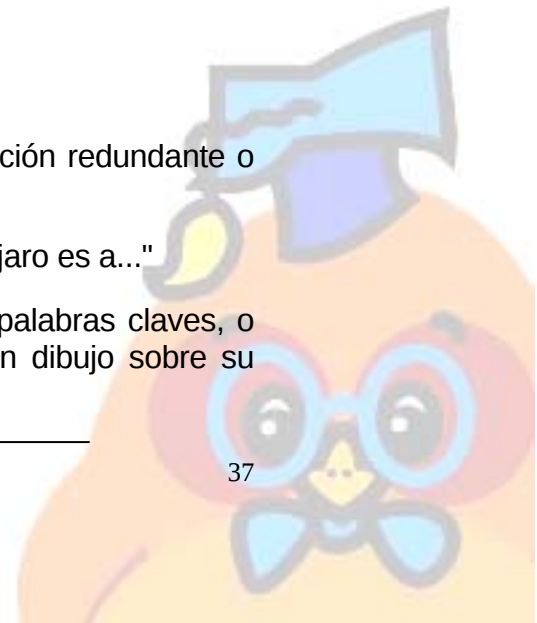
6.5. relaciones casuales

6.6. valoraciones (deducciones o juicios de valor)

6.7. resumen oral de lo leído (el sujeto suprime la información redundante o irrelevante del texto).

7. Resolver analogías por escrito: "Pez es a nadar como pájaro es a..."

8. Subrayar en un texto la idea o ideas principales o las palabras claves, o bien, que las narre oralmente. También puede realizar un dibujo sobre su contenido o colocarle un título.



9. Resolución de un problema práctico a través de la lectura de un texto. Por ejemplo: montar un instrumento con indicaciones por escrito, rellenar un formulario...

10. Lectura de textos con palabras absurdas que el sujeto tiene que descubrir y tachar.



11. Subrayar o destacar en un texto las ideas secundarias.

12. Subrayar o destacar en una serie de frases dadas, las que sean falsas.

13. Detección de errores en un texto dado.

14. Frente a varias frases una bien construidas sintácticamente y otras donde las palabras se mezclan aleatoriamente, indicar cuáles son las construidas gramaticalmente correctas.

15. Ordenar varias frases dadas para formar una oración o varias oraciones para construir un texto.

16. Integrar dos frases en una oración. Ejemplo: "Luis está grueso" y "Luis come demasiado", convertirla en "Luis está grueso porque come demasiado".

17. Sobre un texto leído se le presentan varias oraciones para que indique las que pertenecen al texto.

18. Preguntar sobre información no explicitada en el texto pero que se puede inferir de la lectura del mismo.

19. Leer mientras se realiza simultáneamente otra tarea. Por ejemplo, suena un timbre en momentos determinados. Debe apretarse un botón mientras se continúa leyendo.

20. Finalizar un cuento o historia que se presenta inacabado. Se trata de que, oralmente, añada el final.

21. Señalar en un texto leído lo que realmente sucede de lo que es imaginario.

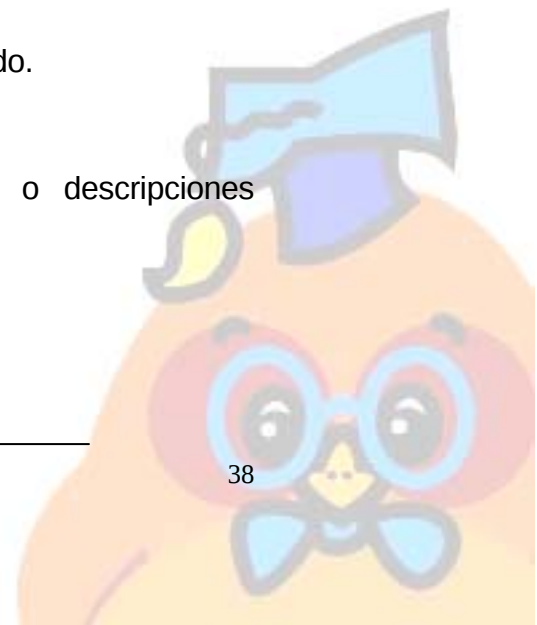
22. Inferir el significado de palabras desconocidas según la información del resto de la frase, oración o párrafo.

23. Explicar con las propias palabras el significado de lo leído.

24. Asignar títulos a cuentos o textos leídos.

25. Dada una lámina o dibujo y varias definiciones o descripciones seleccionar la más apropiada a la imagen.

VI.2.9. EVALUACIÓN DE LAS DISGRAFÍAS



Como indica Carmelo Monedero, para establecer un programa de rehabilitación-reeducación adecuado del sujeto disgráfico es preciso realizar una adecuada **EVALUACION**.

Se precisa:

* **Un diagnóstico neuropsicológico preciso**, en el que se especifiquen el tipo de alteraciones del lenguaje, visuales, auditivas, motrices, práxicas, gnósicas y espaciales.

* **Diagnóstico del tipo de disgrafía**. Explorar como realiza la Copia, el Dictado y la Escritura Espontánea que orienta sobre el tipo de alteraciones neuropsicológicas que hay que investigar. Es preciso realizar un estudio del tipo de errores o alteraciones que el sujeto presenta en cada una de estas tres formas de expresión escrita. La observación de las alteraciones se hará atendiendo a la **escritura** y a la **motricidad gráfica**. Para delimitar si el trastorno se sitúa a nivel motor o a nivel léxico se le deben pasar, además de las pruebas de lápiz y papel, las siguientes: Escritura a máquina presentándole una frase o texto para que lo mecanographe y Escritura con letras de cartón o de plástico presentándole una frase o texto para que lo componga con este tipo de letras.

Como complemento al estudio de los procesos psicomotrices finos que precisa la escritura son útiles las tareas de realización de dibujos (copia o reproducción y de memoria), ejercicios de recortado, picado, rasgado,

Asimismo, es importante la observación de los aspectos secundarios, es decir, aquellos no directamente implicados en la configuración del grafismo y que pueden determinar por su educación o inadecuación dificultades gráficas. Estos aspectos podrían ser:

a) **LA POSICION GRAFOMOTRIZ**. A fin de valorar si la posición gráfica del niño-a es la más correcta para favorecer su grafismo es conveniente observar los aspectos siguientes:

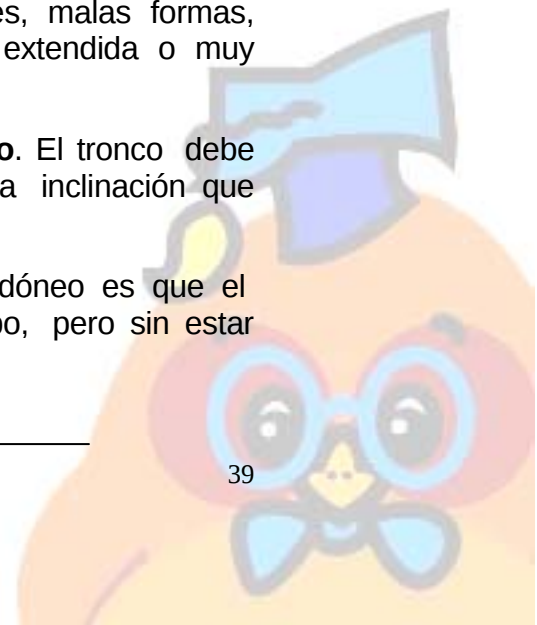
- **La página** (suciedad, líneas rotas, fluctuantes, amontonamiento de las palabras, márgenes, espacios interlíneas).

- **La calidad del trazo** (desigualdades, ángulos, retoques, enlaces, dimensiones irregulares, diferenciación de zonas), errores de forma y proporciones (letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, escritura muy extendida o muy estrecha).

- **La posición general de la cabeza y del tronco**. El tronco debe mantenerse erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia lo escrito.

- **La posición del codo y del antebrazo**. Lo idóneo es que el antebrazo esté flexionado, y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.

- **El grado de flexión o extensión de la mano**.



- **La inclinación del papel.** Es conveniente que la hoja esté ligeramente inclinada hacia el lado contrario de la mano con que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura.

b) **EL SOPORTE GRAFICO.** Este es un componente que hace alusión a:

- **La pinza escritora.** Se refiere a la posición correcta de los dedos para sujetar el lápiz, utilizando el índice, el pulgar y el corazón, que debe colocarse por debajo del lápiz.

- **La aprehensión y presión adecuadas.** La aprehensión de la forma y fuerza con que se sujeta el útil escritor debe ser suficiente pero moderada, al igual que la presión ejercida sobre el lápiz, lo que favorece la fluidez escritora y evita trazos inapreciables o excesivos.

- **El ritmo de la escritura.** Es necesario observar si se da una excesiva rapidez o gran lentitud en la escritura, es decir, bradisgrafía o taquigrafía.

VI.2.10. EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES LÓGICO-MATEMÁTICAS

Es preciso evaluar los siguientes aspectos:

CONCEPTOS
MATEMÁTICOS.

BÁSICOS

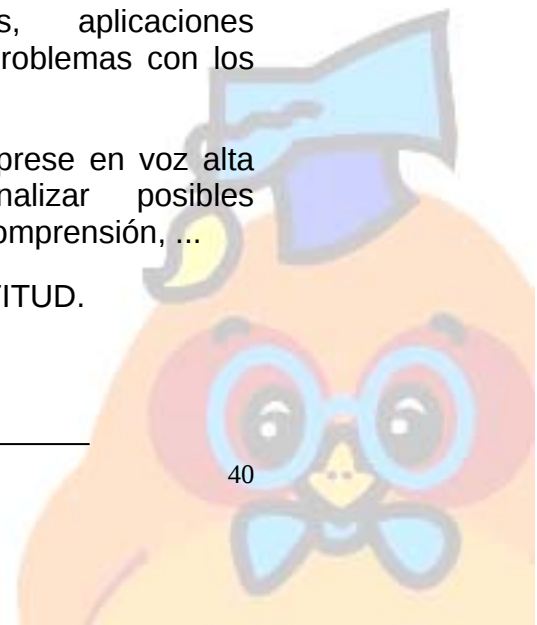


SOCIALES: Uso de las medidas comunes, capacidad para leer e interpretar tablas, gráficos, diagramas, etc., conocimiento de las formas de representación, manejo del dinero, manejo de conceptos económicos elementales (rebajas, descuentos, impuestos, etc.) vocabulario básico de instrumentos de medida (para saber la hora, para el frío y el calor, saber fecha, pesarse, etc.).

ARITMÉTICA: Escritura de números, resultados, omisiones, operaciones incorrectas, aplicaciones incorrectas, problemas de colocación, problemas con los ceros,

RESPUESTAS VERBALES: Que exprese en voz alta los procedimientos empleados, analizar posibles deficiencias lectora, de vocabulario, de comprensión, ...

VALORAR LA VELOCIDAD Y EXACTITUD.



EXACTITUD				
V E L O C I D A D		ALTA	MEDIA	BAJA
	ALTA	I	II	III
	MEDIA	IV	V	VI
	BAJA	VII	VIII	IX

GRUPO	DESCRIPCIÓN
I	Más capaces
II, VIII Y IX	Evaluación individual (causas y limitaciones)
III	Más rápidos pero más errores. Valorar motivación, atención, descuido o mala base.
VII	Trabajan bien pero muy lento. Es preciso entrenar velocidad pero sin sacrificar exactitud por rapidez.

MOTIVACIÓN Y ACTITUDES FAMILIARES: Interés y motivación extrínseca e intrínseca.

HÁBITOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO: Planificación, ambientación, repasos, practica, emociones asociadas a las matemáticas, etc.

Resultados de los TESTS.

HOJA DE REGISTRO DE CÁLCULO-MATEMÁTICA



EVALUAR	OBSERVACIONES
Sencillas tareas de clasificación	
Conceptos cuantitativos	
Precálculo	
Contar mecánico	
Series	
Lectura de números	
Escritura de números	
Operaciones con conjuntos	
Cálculo mental	
Resolución de problemas	



Mecánica de operaciones elementales	
Números fraccionarios	
Sistema de medida	
Geometría	

EJEMPLOS DE TAREAS DE:

NUMERACIÓN:

Contar de uno en uno hasta 100.

De 100 en adelante.

Darle un número, ejemplo 196 y decirle que continúe hasta pasar el 200.

Hacer lo mismo con número superiores.



LECTURA DE NÚMEROS:

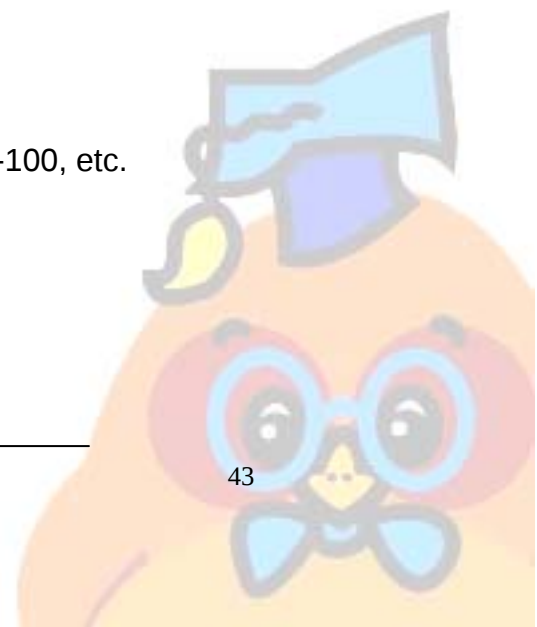
Darle cifras de diferente complejidad para leer.

ESCRITURA DE NÚMEROS:

Dictado de números: 3-7-10-12-18-38-54-99-100, etc.

Dictado de números simétricos: 13-31, etc.

SERIACIÓN DE NÚMEROS:



Orden decreciente: 25-30-35, ...

Orden decreciente: 33-30-27, ...

Completar series: 13-16- -22-25- -31

COLOCACIÓN DE CIFRAS EN COLUMNAS:

$$247 + 105 =$$



OPERACIONES:

Proporcionar o dictar operaciones de suma, resta, multiplicación o división.

UNIDADES DE MEDIDA:

Cuántos cuartos tiene un litro.

Cuántas pesetas tiene un duro.

PROBLEMAS:

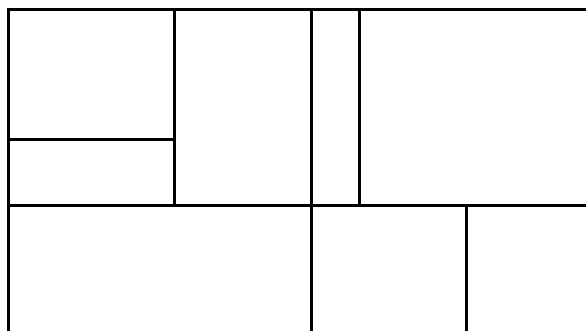
Tener en cuenta el nivel de lectura del alumno. Si es preciso leerse los.

Seleccionar diferentes problemas de carácter matemático de complejidad creciente.

Cálculo mental.

DIBUJOS GEOMÉTRICOS:

Dibujos que requieran estructuración del espacio.



Las pruebas diagnósticas de las alteraciones discalcúlicas han de contemplar:



Valoración del nivel evolutivo de la capacidad lógica de clasificar, conservación, seriación, ...

Automatismos del cálculo.

Habilidades de solución de problemas. Valorar los planteamientos de los problemas, los posibles errores operativos, la posible falta de comprensión, problemas con las medidas, reglas, fórmulas, relaciones que requiere la solución del problema, la distribución espacial, el orden, la explicitación de los resultados, etc.

Percepción y estructuración espacial.

Exploración del lenguaje: comprensión verbal, lectora, desarrollo del vocabulario. Valorar las palabras que no comprende, la selección de los datos que se necesitan, las operaciones necesarias, que explique la búsqueda de soluciones verbalmente.

Valorar la actitud hacia las matemáticas, la forma de enfrentarse a los problemas, los procedimientos que emplea, etc.

EVALUACIÓN DE FACTORES	ATENCIÓN A ...	TÉCNICAS Y RECURSOS DE EVALUACIÓN POSIBLES
MADURATIVOS	Salud y Estado General Peso, talla. Pautas evolutivas. Sentidos. Motricidad fina y gruesa.	OBSERVACIÓN, EXPLORACIÓN MÉDICA, ANAMNESIS.. PRUEBAS PSICOMOTORAS. PRUEBAS PERCEPTIVAS (FROSTIG. BAPAE. PREESCOLAR. REVERSAL...) LATERALIDAD (INIZAN-PIAGET-HEAD, HARRIS). BENDER. ABC DE FILHO. FIGURA HUMANA.. ESCALAS DE DESARROLLO.



EMOCIONALES	Apatía, inhibición,... Hiperactividad, disrupción, oposición, atención,... Ansiedad y Depresión. Adaptación.	OBSERVACIÓN. ENTREVISTAS. A UTOINFORMES.. TEST FAMILIA. TESTS DE PERSONALIDAD (CPQ,...) TEST DE ANSIEDAD (ISRA, ESTADO-RASGO, ETC.). TESTS DE DEPRESIÓN (CDS,...). TESTS ADAPTATIVOS (TAMAI, IAC. BELL,...).
INTELECTUALES	Lenguaje. Razonamiento. Memoria. Capacidad visoespacial. Atención.	WPSSI, WISC, WAIS. ESCALAS McCARTHY. TEST IGF. ESCALA DE MADUREZ MENTAL DE COLUMBIA. GUIAS DE OBSERVACIÓN. TEST DE VOCABULARIO DE IMÁGENES (PEABODY). BADIG. BOEHM. BAPAE, PREESCOLAR. TEST PRIMARIA II Y II. TEST DE PRONÓSTICO ACADÉMICO (ATP). TEST DE APTITUDES ESCOLARES (TEA). TEST ADL-MAE. TEST DE MEMORIA. TEST DE DOMINOS.
APRENDIZAJES INSTRUMENTALES	Lectura Escritura Cálculo-matemática	TEST ABC. BATERIA PREDICTIVA PARA EL APRENDIZAJE LECTOR. BADIMALE. EXPLORACIÓN DE LAS DIFICULTADES LECTORAS. TÉCNICAS DE CLOZE. TALE. TEST LECTURA PRUEBAS PSICOPEDAGÓGICAS –ONDA-.

6.2.11. EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y HÁBITOS DE ESTUDIO Y DE LAS TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL

Se trata de evaluar las formas, técnicas y recursos que el alumno utiliza cuando se enfrenta a las tareas relacionadas con el estudio.



RELACIONADOS CON LOS HÁBITOS:
Tiempo, modo de afrontamiento, condiciones espaciales, organización de las sesiones de estudio, ambientación, etc.

RELACIONADOS CON EL USO DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO: Lectura exploratoria, comprensión lectora, uso del subrayado, del resumen, utilización de esquemas, de mapas conceptuales, nivel de lectura crítica, recursos de memorización, etc.

RELACIONADOS CON RECURSOS COMPLEMENTARIOS: Toma de apuntes, representaciones gráficas, preparación de exámenes, elaboración de fichas, etc.

RELACIONADOS CON EL PERFECCIONAMIENTO EN EL ESTUDIO: Elaboración de trabajos y Monografías, análisis de textos, etc.

6.2.12. EVALUACIÓN DE LA SUPERDOTACIÓN

CONCEPTO: Incluye rendimiento sobresaliente, alta capacidad para el aprendizaje, C.I. por encima de 130, talento especial para por ejemplo actividades artísticas o musicales, alta creatividad y dedicación a las tareas con alta motivación de logro. Poseen un alto desempeño y habilidades sobresalientes y alto potencial de aprendizaje. Pueden poseer una alta capacidad intelectual general, aptitudes específicas sobresalientes, elevado pensamiento creativo, buenas dotes de liderazgo o altas capacidades visuales o representativas.

DISTINCIÓN ENTRE DOTACIÓN Y TALENTO:

DOTACIÓN Presentan un alto rendimiento intelectual en una amplia gama de actividades y aptitudes y con alta capacidad de aprendizaje. Serían aquellos que se encuentran notablemente por encima del promedio en capacidad intelectual, creativa o socioemocional. Aplican sus capacidades a diversos campos mostrando gran **competencia general**.

TALENTO Tienen **competencias específicas** en áreas muy específicas o concretas. Son aquellos que se encuentran notablemente

por encima del promedio en algún campo específico de las habilidades o aptitudes (matemáticas, musicales, artísticas, sociales, verbales, etc.).

Los alumnos dotados no tienen porque ser talentosos. La motivación juega un importante papel en la optimización o no de esas capacidades.

EVALUACIÓN:

Pruebas estandarizadas.

Pruebas de creatividad.

Tests de ejecución.

Observaciones del comportamiento escolar y personal y social.

Informes de padres y profesores.

Análisis de la historia escolar.

Valoración del desempeño académico (evaluación inicial).

Revisión de sus tareas.

Listas de verificación conductual.

Medidas de creatividad o pensamiento divergente.

Tener en cuenta aspectos adaptativos y emocionales.

Lo ideal es combinar los diferentes sistemas de evaluación. No debemos olvidar que estos alumnos, como otros, pueden estar mediatizados por actitudes pasivas o negativas, problemas emocionales, adaptativos o áreas en que muestren ciertos niveles de inmadurez.

