Educaguía.com

PSICOPEDAGOGÍA

PRERREQUISITOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

PRERREQUISITOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

PRERREQUISITOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- **LA ATENCIÓN**

  ATENCIÓN VISUAL

  ATENCIÓN AUDITIVA:

  ATENCIÓN EN TAREAS

- **LA IMITACIÓN**

- **LA MEMORIA**

- **ESQUEMA CORPORAL**

- **EVOLUCIÓN DE LA LATERALIDAD**:

- **ESQUEMA ESPACIAL**:

- **RITMO**

- **MOTRICIDAD FINA Y GRUESA. HABILIDADES PRÁXICAS**

PRERREQUISITOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Como hemos comentado en el capítulo anterior el proceso de maduración del niño es el que determinará el momento y la rapidez de la adquisición del lenguaje.

Muchos autores han intentado definir claramente cuáles son las adquisiciones o las habilidades cognitivas básicas que marcan el inicio y la evolución del desarrollo del lenguaje. Nuestra intención aquí es mucho más modesta.

Desde nuestra práctica rehabilitadora nos hemos dado cuenta de que muchos niños con problemas de lenguaje presentan dificultades en tareas no específicamente lingüísticas pero que claramente influyen en la adquisición del lenguaje.

En este apartado vamos a desarrollar los que nos parecen más significativos o que presentan mayor incidencia. El orden de exposición es meramente arbitrario para que así en cada caso se pueda incidir en uno u otro según las necesidades concretas del alumno.

Es necesario recordar que los aprendizajes no se hacen de forma lineal ni organizada sino que unos generan y potencian otros.

LA ATENCIÓN:

Es un proceso congnitivo general que interviene en todas las formas de actividad humana, ya sea lingüística o no.

Todo aprendizaje conlleva un período de atención sobre el estímulo o la información presentada que en cada sujeto es diferente en función de sus capacidades, el entorno, la tarea, etc.

Un déficit en la atención puede provocar un aprendizaje nulo o deficitario.

Los dos problemas básicos que podemos encontrar respecto de la atención son:

-Labilidad atencional: tiempo insuficiente para realizar el aprendizaje o la tarea.

-Hiperactividad marcada, (control Psicológico si es necesario).

ATENCIÓN VISUAL:

podemos observar si:

-contacto ocular

-seguimiento visual

-mantiene contacto ocular

-sigue desplazamientos

-presta atención a objetos próximos

-presta atención a objetos distantes

ATENCIÓN AUDITIVA:

-cesa en su actividad

-localiza la fuente sonora

-sigue fuentes sonoras

ATENCIÓN EN TAREAS

Estadíos:

-O-1 años, Atención centrada en el estímulo dominante en el entorno

-1-2 años. Atención centrada de forma rígida en tareas de su elección.

-2-3 años. Atención unilateral dirigida con verbalizaciones (hace sólo una tarea que el adulto le dirige)

-3-4 años. Atención unilateral controlada por el mismo.

- 4....años. Atención doblemente orientada (el niño puede continuar una tarea mientras incorpora instrucciones del adulto).

LA IMITACIÓN

El lenguaje surge primeramente por imitación en la que interviene no solo factores audiomotores sino igualmente óptico-motores a través de los cuales se va estructurando el lenguaje infantil.

Como cita Marc Monfort “la interacción e imitación son los dos mecanismos básicos que rigen la adquisición del lenguaje con una proporción variable según la edad y el niño.

La imitación en primer tiempo surge directamente después de la recepción del estímulo (imitación inmediata, según Piaget entre los dos y siete años ya no es desencadenada por la percepción sino por representaciones imaginadas por la imagen interior es la imitación diferida.

La adecuación al modelo se hace gracias a una serie de correcciones visuales. Esta relación constante entre las informaciones visuales y las kinestésicas permite la fusión progresiva de la imagen visual del cuerpo y de la imagen kinestésica. Cuando se funden estas dos imágenes, el niño dispondrá de una imagen del cuerpo operativo que le servirá de soporte para mejorar su función práxica.

Respecto a la imitación del lenguaje el niño comienza a imitar sonidos familiares y posteriormente no familiares va progresando hacia la imitación de palabras y frases. Primero aquéllas que él ha oído repetidamente y que están en su vocabulario. Más tarde repite sistemáticamente casi todas las palabras nuevas cortas y las frases cortas.

La serie que sigue es similar a la de la imitación gestual:

-1º gestos simples

-2º acciones complejas que utilizan esquemas familiares.

-3º imitan gestos no familiares que pueden ver.

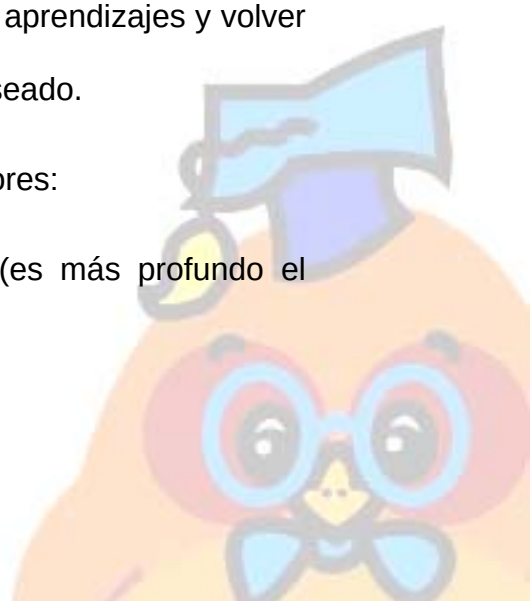
-4º imitan gestos familiares que no pueden ver

LA MEMORIA

Es la capacidad de fijar y almacenar la información, los aprendizajes y volver a situarlos en el plano de la conciencia en el momento deseado.

La probabilidad de recuerdo va a depender de dos factores:

-La profundidad en la que procesemos un material (es más profundo el semántico que el fonético).



-El tiempo empleado: cuanto más tiempo tengamos la información delante habrá mayor posibilidad de procesarla a niveles superiores y será superior el recuerdo.

Haremos dos grandes bloques en función de los estímulos a memorizar:

-Memoria visual:

- memoria de una figura aislada. Se le da al niño un estímulo de forma aislada, como puede ser un triángulo y permitirle que lo mire unos segundos. Pedirle luego que lo seleccione entre un grupo de formas similares a la original.

- memoria para modelos. El maestro les mostrará modelos realizados con bloques, clavijas, palitos de colores y otros materiales. Después de observar el modelo durante unos seg. los niños deberán reconstruirlo de memoria. (ludibox). Se puede hacer una corrección con el modelo hecho por el maestro otra vez.

Si se utilizan formas parecidas a letras los ejercicios de memoria servirán de preparación para la lectura y la escritura.

Memoria de secuencias visuales: el lector principiante percibe y recuerda a menudo las palabras totales como un solo modelo sin percibir los detalles, pero deletrear, escribir y leer nuevas palabras analizándolas depende de la capacidad de recordar y percibir partes de palabras, por es tanto, necesaria la enseñanza de la memoria en secuencia. Los primeros ejercicios para esto deberán incluir secuencias lógicas y temporales porque la lógica interna actúa como clave e la memoria. Se podrán separar historietas simples en cuadros,

entregándolas a los niños para que las coloquen en el orden lógico o temporal correcto en que ocurre la acción. Las claves inicialmente serán muy simples. Más adelante se eliminarán las secuencias temporales y lógicas-

-Memoria auditiva

Repetir sonidos extralingüisticos, musicales, onomatopeyas, etc., sin el apoyo visual. Primero es necesario el reconocimiento de los sonidos.

Después de sonidos del código con palabras que se vayan pareciendo fonéticamente.

Repetir series establecidas como días de la semana, dígitos, meses...

Identificar en una serie de dibujos 3 o 4 que anteriormente les has dicho.

Aprender poesías, adivinanzas, trabalenguas....

ESQUEMA CORPORAL:

Según Le Boulch:

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo primero estática y después en movimiento con sus segmentos y límites, es su relación con el espacio y los objetos.

La base sobre la que se asienta el esquema corporal es la progresiva integración de los datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo globales y segmentarios.

Elementos del E.C.

La organización del E.C. requiere:

1.-Percepción y control del cuerpo: posibilidad de interiorizar las sensaciones relativas a una y otra parte del cuerpo, así como también la sensación de globalidad del cuerpo.

2.-Independencia de los distintos segmentos con relación al tronco y de los unos respecto de los otros.

3.-El dominio de las pulsiones e inhibiciones que está internamente ligado al control psicotónico, como así mismo al de la respiración.

4.-Una lateralidad bien afirmada.

5.-Un equilibrio postural.

Entendemos por lateralidad el predominio de una hemisoma respecto al otro en las realizaciones motrices y sensitivas (eferentes y aferentes) fundamentalmente en los miembros mano-ojo-pie-oído.

Existe predominio manual derecha en los diestros e izquierda en los zurdos.

La base a esto se encuentra en la asimetría funcional hemisférica.

Todos los animales poseen un cerebro simétrico sus mitades izq.-drcha están construidos de forma idéntica- en el hombre no realizan el mismo trabajo sino que tienen funciones diferentes y regulan diferentes tipos de actividades.

El hemisferio dcha. dirige la mitad izq. del cuerpo y el izq. la dcha.

En los individuos diestros predomina el hemisferio izq. especializado funcionalmente en el lenguaje y el pensamiento abstracto.

En los zurdos predomina el hemisferio derecho encargado de las imágenes de la realidad concreta.

EVOLUCIÓN DE LA LATERALIDAD:

Al principio el niño reacciona como un todo sin diferenciar un lado de otro.

A los 2 a. experimenta con las dos manos alternativamente o de forma sucesiva.

A los 3 -4 a. reafirma la utilización de un hemisoma.

A los 6-7 a. adquiere nociones izq-dcha referidas a su propio cuerpo.

. Un equilibrio postural adecuado, entendiendo como equilibrio el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad:

- equilibrio estático.

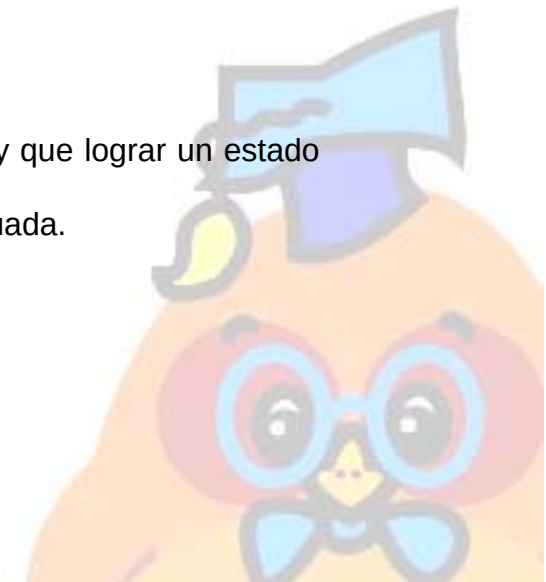
- equilibrio dinámico (desplazamientos)

- equilibrio post-movimiento: actitud estática después de una dinámica.

Un E.C. mal definido con llevaría un déficit de relación consigo mismo y con los objetos a la vez que trastornos en la percepción y en la motricidad.

E.C. y los aprendizajes escolares:

Antes de iniciar cualquier situación de aprendizaje hay que lograr un estado de equilibrio emocional, psicotónico y una atención adecuada.



En la base de los aprendizajes (lectura-escritura-cálculo) y en relación estrecha con el E.C. están dos factores a tener en cuenta:

la expresión gráfica como acto motor voluntario (escritura, escritura al dictado de cantidades)

la interpretación de los signos gráficos ya escritos (lectura...)

El E.C. interviene en ambos casos como punto de referencia para la construcción del esquema espacial, la lateralidad como punto de encuentro es posibilitador de la correcta ejecución de los actos motores voluntarios: la realización de cualquier acto voluntario presupone la representación del acto a realizar, de los movimientos que lo integran y de los componentes del esquema corporal implicados.

El acto de escribir no es más que un ejercicio particular de coordinación-disociación psicomotriz, en el que intervienen “la independencia funcional del brazo con relación al tronco, de la mano con relación al brazo, de los dedos con relación a la mano; capacidad de aprehensión y de presión de y sobre los instrumentos gráficos; la coordinación visomanual y la discriminación visual y auditiva.

La educación de la mano se prepara para los ejercicios de relajación segmentaria, de independencia drcha-izqda. y de independencia funcional, completándose progresivamente por los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión y los ejercicios de prensión, coordinación y precisión.

La coordinación visomotora se logrará por la realización de actividades manuales (recorte, picado, punteado...) que impliquen la dirección o seguimiento visual simultánea a la realización.

La discriminación visual se puede desarrollar mediante actividades como distinguir los errores en los dibujos muy parecidos, entre letras, etc.

Y finalmente la discriminación auditiva por la distinción de sonidos, objetos, instrumentos musicales, animales....

ESQUEMA ESPACIAL:

Su elaboración se hace paralelamente al E.C.

El esquema espacial está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos así se hallan en situación estática o en movimiento.

1 Localización espacial; función mediante la cuál cada sujeto sitúa los objetos en relación así mismo y unos en relación con los otros.

2 Orientación espacial; habilidad para orientarse en una dirección determinado en el espacio, y está mediatizada por dos dimensiones básicas.

a) eje corporal y nociones espaciales: arriba-abajo,delante-detrás,izqda-dcha,direccionres oblicuas.

b) patrones de referencia,

espacio propio (con el propio cuerpo)

espacio inmediato (con objetos cercanos-tacto)

espacio mediato (con objetos del campo visual)

3 Organización o estructura espacial; son las formas de organización y relación externas con otros individuos y objetos establecidos a partir de las pautas de orientación en función del propio cuerpo, son formas de organización las nociones espaciales:

delante-detrás.

a la drcha. -a la izqda.

hacia-hasta.

cerca-lejos.

junto-separado.

dentro-fuera.

largo-corto.

El niño que tiene escasa percepción de la localización en el espacio se encuentra disminuido en muchos sentidos. Su mundo visual está deformado. No ve los objetos o los símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. Sus movimientos son torpes y vacilantes y halla dificultad para comprender que significan los términos que indican una posición espacial. Sus problemas son más manifiestos cuando se encuentra frente a sus primeras tareas escolares, puesto que las letras, palabras, frases, números y figuras se le presentan distorsionadas y por eso las confunde. Es el niño que tiene dificultad para percibir la posición correcta de un objeto en relación con su cuerpo suele ver la b/d, p/q, 6/9, 24/42....Esto hace dificil para él el aprendizaje de la lectura la escritura, el deletreo y la aritmética.

Lo mismo sucede con la orientación espacial; una correcta orientación espacial como patrón de desplazamiento permite seguir la direccionalidad dcha-izqda., arriba-abajo, para volver a comenzar a leer o escribir la siguiente línea, lo mismo ocurre con el cálculo, lectura de cantidades....Posibilita un aprendizaje y un ejercicio sin fatiga. En los casos en los que falla la orientación espacial frecuentemente nos encontramos "legasténia" o cansancio generalizado ante la lectura, que es el elemento más resistente a la extinción aún después de haber reeducado una mala orientación espacial.

La organización espacial incide en la percepción integrada de fonemas y grafemas de una sílaba, de las sílabas en la palabra y de estas en la frase. De forma similar influye en el cálculo de las operaciones elementales. Una mala organización espacial conlleva una mala comprensión del texto a nivel de lectura silenciosa y una mala expresión lectora (deletreo, silabeo, titubeo...) Está muy unida a la estructura temporal y rítmica.

RITMO:

El niño desarrolla la imagen de su cuerpo por medio del movimiento, pero cuando su motricidad no ha evolucionado convenientemente , su imagen se difumina, dificultando la estructuración de un esquema corporal normal. De aquí la necesidad de introducir los ejercicios de ritmo en su reeducación, que, con un mínimo de fatiga, permiten automatizar los movimientos, hasta llegar a la interiorización de los mismos.

La actividad rítmica permitirá al niño adquirir flexibilidad, facilitará su relajación e independencia segmentaria de sus miembros, ayudando a

conseguir con todo ello, el dominio motriz de su cuerpo, a la vez que permite materializar la sucesión temporal y sus variaciones.

Es preciso seguir en estos ejercicios, un orden progresivo de dificultad. Se comenzará con movimientos simples, que se iniciarán al ritmo espontáneo del niño, para continuar con un ritmo impuesto, pero aproximado al anterior y poder avanzar posteriormente a ritmos diferentes con mayor o menor aceleración y variaciones o rupturas.

DISCRIMINACIÓN Y PERCEPCIÓN AUDITIVA Y VISUAL:

Una buena percepción y discriminación auditiva y visual es de gran importancia para lograr una correcta articulación del lenguaje en muchos casos, el niño con alteraciones de habla no tiene ningún déficit en su audición o visión pero presenta no obstante trastorno en la percepción auditiva con dificultad para reconocer los sonidos y discriminar unos de otros y en la percepción visual no siendo capaz de diferenciar elementos ni secuencias de acciones.

Cuando aparecen estos trastornos es preciso realizar con el niño una serie de ejercicios que le ayuden a fijar las imágenes acústicas y visuales correctas para lograr una perfecta comprensión.

La educación auditiva y visual es un medio para percibir mejor lo oído y visto y para hablar mejor.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

1.- Discriminación sonidos y ruidos:

Primeramente el niño debe distinguir entre sonido y silencio (les preguntamos que sonidos percibieron del entorno)

Diferenciar duración (largo-corto) vocales -espaldas

Diferenciar intensidad (fuerte-débil) la diferencia entre intensidad y duración debe ser cada vez menor.

Localizar las fuente sonoras, señalando su origen.

Discriminar sonidos producidos con distintos objetos

A la vista del niño.

de espaldas para que lo reconozca (monedas batidas en la mano, cucharilla dentro de un vaso, palmas, golpes con los pies, cerrar la puerta, rasgar el papel....)

2.Discriminar sonidos emitidos por diversos instrumentos musicales.

los de sonidos más dispares.

los de sonidos más semejantes.

Diferenciar tono (agudo-grave)

3.-Discriminar fonemas:

Primeramente viendo el niño la boca del maestro y el punto de articulación del fonema y después sin verlo, se le dan dos sonidos, en forma de sílabas para mayor facilidad, ambas con la misma vocal en principio, para que sean repetidos por él, comenzando por pares de sonidos muy distintos para que sean fácilmente diferenciados, como pe-re, ma-sa, la-ja, para terminar con fonemas de mayor semejanza, que precisan mayor agudeza auditiva para diferenciarlos, como na-ma, sa-za, ra-rra. Se pueden presentar fonemas que

tengan el mismo punto de articulación con la diferencia de sordo-sonoro, como pe-be, ta-da, co-go.

Después se presentarán en forma de sílabas inversas y más adelantadas mezclando ambas de forma que en cada par propuesto aparezca el sonido directo y el inverso, que pueden darse con la misma o con distinta consonante, aunque conviene que se utilice en ambas la misma vocal, al principio, para pasar más tarde a vocales diferentes. Si el niño confunde con facilidad dos sonidos concretos, es conveniente realizar ejercicios utilizando este par de sonidos, primero viendo el punto de articulación y después sin verlo, para que llegue a conseguir su discriminación.

Se proponen al niño palabras para que las descomponga en los sonidos que las integran o sílabas de que está formada, siguiendo una dificultad creciente.

Semejante al ejercicio anterior, el maestro dirá tres sílabas que no formen palabra, para que el niño las repita en el mismo orden. Por ejemplo: pa-ba-fa, be-me-pe, ja-ga-ca.

Dado un fonema, el niño debe indicar si se encuentra al principio, al final o dentro de una palabra propuesta.

4.-Discriminación de palabras:

Presentamos dos palabras cortas que ofrecen cierta semejanza al oído, por existir sólo la variación de una letra para que él las repita y discrimine la diferencia entre ambas.

Proponer palabras más largas, difíciles o poco conocidas del niño para que sean repetidas de una en una.

PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL:

(parte práctica)

MOTRICIDAD FINA Y GRUESA. HABILIDADES PRÁXICAS

La educación psicomotriz en los primeros años de escolarización debe ser ante todo una experiencia activa de confrontación con el medio. La ayuda educativa ya venga de los padres o del medio escolar tiene por objeto no el de enseñar comportamientos motores al niño sino el permitirle por medio del juego ejercer su función de ajuste individualmente o con otros niños.

En el estadio preescolar la actividad motriz global lúdica es prioritaria para permitir al niño continuar con la organización de su “imagen de cuerpo” a nivel de lo vivenciado y servir de punto de partida a su organización práxica, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo.

Dentro de los contenidos básicos o fundamentales de la educación psicomotriz vamos a hacer aquí hincapié en las conductas motrices de base:

1-Coordinación dinámica general: son movilizaciones generales o globales del cuerpo en las que intervienen muchos aspectos (tono, percepción visual....) implica el manejo del cuerpo y controlar el espacio en que se desplaza. Las actividades serían la carrera, el salto, subidas y descensos de desniveles, etc. Son ejercicios básicos y favorecen la maduración de otros aspectos psicomotrices.

2-Coordinación estática:

Mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situación estática o en los desplazamientos en el espacio. Está relacionada con el control tónico postural.

Puede constituir un handicap en los aprendizajes escolares porque si el niño se encuentra desequilibrado no puede liberar sus brazos, sus manos, se fatigaría pronto y la atención disminuiría.

3-Coordinaciones generales:

Nos permite ver la destreza, la coordinación y la disociación. Es la capacidad para poder contraer grupos musculares distintos io inhibir otros para la realización de una acción o movimiento.

Implica el conocimiento de los distintos segmentos corporales y su puesta en juego evitando los movimientos parásitos (sincinesias) o la interrupción del movimiento (paratonía).

4-Coordinación visomotora:adecuación entre un estímulo visual y una respuesta motora. Esta coordinación se incrementa por el aprendizaje y se adquiere mayor habilidad con su entrenamiento.

Para la correcta ejecución viso-manual se requiere poseer la imagen mental del movimiento que vamos a realizar.