



Educaguía
.com

**Programa de Desarrollo
del Lenguaje Oral
de 0 a 6 años**

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROGRAMA

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROGRAMA

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

Todo el empeño de este curso basado en un programa de DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, no quedaría plenamente justificado sino señalara el porqué de **la importancia del lenguaje oral**, ¿para qué sirve?, ¿cuál es su influencia sobre el desarrollo y la conducta del niño? y, por tanto, ¿cual es su influencia sobre la adquisición de futuros aprendizajes?

Siguiendo a MONFORT Y JUAREZ podríamos señalar los siguientes aspectos que fundamentan la importancia del lenguaje:

- ✚ El lenguaje oral es el principal **medio de comunicación**: no es el único medio (códigos mímicos, posturales...) pero si el que nos permite establecer una comunicación más rica y eficaz.
- ✚ El lenguaje permite **estructurar el pensamiento y la acción**. Así el lenguaje tiene un papel de representación, por el cual actúa como mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento.
 - Permite utilizar conceptos de forma mucho más eficaz.
 - Permite recibir informaciones socioculturales del ambiente.
 - El lenguaje al disponer de su propia estructura lógica, repercute en el desarrollo de una lógica interna en el niño y condiciona, por tanto, un tipo de conceptualización determinado (el lenguaje no solo condiciona la comunicación sino, también, la percepción de la realidad).

Esto lo podemos ver claramente en el caso de los niños sordo-mudos en los que, pese a su capacidad potencial intacta, la no adquisición de un lenguaje verbal, le hace percibir y organizar la realidad de un modo distinto, pudiendo presentar dificultades de organización de sus actividades cognitivas y motoras.

- ✚ El lenguaje **estructura y regula la personalidad y el comportamiento social**.
 - El lenguaje permite, al ser humano, proyectar sus reacciones afectivas ("sacar fuera lo que uno siente"). o la introspección (lenguaje interior), lo que amplía la diversidad comportamental característica del ser humano.
 - Además el lenguaje está en la base de la adquisición de normas y pautas de conducta. Así como señalan MONFORT y JUAREZ en "El niño que habla". Edit. CEPE. Madrid. "Las normas de conducta social, los hábitos, son, en general, el fruto de una larga evolución histórica, cuya dimensión temporal hace que pierdan poco a poco, su justificación inicial, quedando convertidas en costumbre sin más refuerzo inmediato que el consenso y la presión social." Ante una carencia de causa lógica, el niño debe aprender casi mecánicamente lo que implica el comer, el vestir, el comunicarse etc..., en la sociedad donde vive. A falta de justificación, esas normas se reducen a la consigna verbal que las acompaña; "se hace así", "no hagas esto"..."
- ✚ El lenguaje oral es el **principal medio de adquisición de información y cultura**. La información que le llega al niño del exterior y que va a constituir el bagaje cultural del niño, lo hace a través del lenguaje oral y exclusivamente a través de este en un principio, y a través del lenguaje oral y escrito con posterioridad, el cual (el lenguaje escrito) está en clara dependencia del lenguaje oral.

Por ello el lenguaje es el "recipiente" de la información y la cultura del niño.

Esta información que le llega al niño es en principio de carácter familiar, pero pronto va a traspasar ese ámbito, empezando el niño a recibir información de otros entornos (escuela, radio, televisión, libros etc..) en los que, normalmente, se utiliza un lenguaje mas elaborado que en el ambiente familiar. Por ello un niño con poca estimulación lingüística por parte de su



entorno familiar, va a encontrar también grandes dificultades para poder desenvolverse y aprovechar las estimulaciones de otros medios, entre ellos el escolar, lo que, sin duda, está en la base del fracaso escolar.

✚ Por último, el lenguaje tiene un papel fundamental en el proceso de **identificación del niño al grupo social de pertenencia**.

Así el idioma, el acento, los giros típicos, etc..., permiten al niño identificarse con el grupo social al que pertenece.

Por todo ello el lenguaje está en la base y mantiene influencias recíprocas tanto con la COMUNICACIÓN como con el PENSAMIENTO, la AFECTIVIDAD y el NIVEL CULTURAL del niño y es, por ello, un aspecto básico en el proceso madurativo y educativo de este.

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Todo el trabajo que aquí se presenta, se apoya sobre una serie de fundamentos teóricos que sirven de punto de base a los objetivos y actividades que se plantean. Estos fundamentos teóricos que me sirven de punto de partida son los siguientes:

1º.- **El lenguaje se aprende de un modo natural, en y para la comunicación con los demás, (“se aprende a hablar hablando”)** aunque después adquiera una gran importancia en otras funciones.

Este curso y las actividades que en él se proponen, se desarrolla siempre dentro de un planteamiento de interacción comunicativa, en el que el niño pueda comunicarse libremente.



El diseño secuenciado en objetivos del programa y desgranado en aspectos parciales de desarrollo del lenguaje, sirve de punto de referencia para su aplicación por parte del adulto (logopeda, maestro...), pero todas las actividades que en él se presentan se insertan dentro de una dinámica comunicativa en la que, en realidad, se trabajan todos los aspectos del lenguaje.

Esta intención comunicativa se manifiesta:

A.- Estableciendo un proceso comunicativo entre el adulto y el niño en el que ambos se adaptan a las posibilidades comunicativas del otro, lo que le permite al niño entender e interpretar los propósitos, tanto de los enunciados como de las acciones, del adulto por una parte y que lo motiva para, a través del lenguaje, conseguir sus propios propósitos.

B.- Por la disponibilidad del adulto para establecer contacto comunicativo con el niño y responder a las interacciones comunicativas de este.

C.- La utilización por parte del adulto de un mecanismo de retroalimentación correctora, respondiendo a la demanda comunicativa del niño y precediéndola o acompañándola de una respuesta lingüística ligeramente incrementada en la que se le proporciona al niño una corrección fonética y fonológica y/o una extensión semántica y una expansión semántica.

Por ejemplo si el niño señala con el dedo un “osito de peluche”, el adulto responde a esta interacción comunicativa dándole el osito y acompañando esto de una respuesta comunicativa ligeramente incrementado “toma el oso”.

D.- A través de la utilización por parte del adulto de un lenguaje adaptado que, si bien como ya indicamos incrementa la producción del niño, sea asequible a este.

E.- Mediante la verbalización, por parte del adulto, de actividades rutinarias y hábitos diarios adquiridos por el niño. (nos ponemos la bata- mientras se pone la bata etc...).

F.- Utilizando la imitación en juegos imitativos inmediato y/o diferidos que proporcionan modelos verbales sobre los que el niño puede organizar sus producciones lingüísticas. Por ejemplo mediante el juego del “veo-veo” para designar objetos etc...

2º.- En el proceso de adquisición del lenguaje la familia juega un papel primordial.

Por ello otro de los objetivos del programa es el de servir de información y asesoramiento a la familia :

- Informando a los padres de la importancia del lenguaje, pautas de desarrollo de este y estrategias a seguir.

- Asesorando y fomentando la participación de los padres en el desarrollo lingüístico de sus hijos y en aquellas intervenciones específicas sobre dificultades específicas del lenguaje de sus hijos.



3º.- El lenguaje se aprende mediante un proceso de sincronización mutua entre el lenguaje del niño y del adulto.

Este proceso, que surge de forma natural en las interacciones comunicativas establecidas entre adultos (e incluso niños de más de 5 años) y niños en vías de adquisición del lenguaje oral, supone los siguientes pasos:

A.- La **disponibilidad** del adulto para comunicarse con el niño, dando lugar a **estructuras predecibles de acción recíproca**, en las que se hacen patentes las intenciones de ambos pudiendo así el niño alcanzar sus propósitos por medios lingüísticos. Así por ejemplo cuando jugamos al juego del “cu-cu” “tas”, una vez repetida la acción de ponerle al niño un pañuelo encima de la cabeza cuando decimos “cu-cu” y de quitárselo al decir “tas”, el niño llegará un momento que intente dominar la situación para manejarla a su antojo, para lo cual recurrirá al lenguaje diciendo “tas” para provocar que el adulto le quite el pañuelo o diciendo “cu-cu” para que se lo ponga y volver, así, a jugar, por último el niño se pondrá el solo el pañuelo encima de la cabeza diciendo “cu-cu” y se lo quitará diciendo “tas”.

B.- La utilización por parte del adulto de un **lenguaje adaptado** (baby talk) a las capacidades del niño.

C.- La utilización, junto con el baby talk, por parte del adulto de un **mecanismo de retroalimentación correctora** en la que el adulto responde a la demanda del niño acompañando su respuesta de un modelo lingüístico simple (para que sea accesible por el niño y así será ya que de el parte la producción) pero que a la vez le proporciona una **corrección fonética y fonológica, una extensión semántica y una expansión sintáctica**. Con ello el niño además de encontrar **respuesta a sus demandas** (lo cual le motiva para comunicarse) obtiene un **modelo lingüístico** que irá incrementando sus capacidades y, por tanto, posibilidades comunicativas.

Así sí el niño señala el vaso y dice “aba”, el adulto responde inmediatamente a su intento comunicativo diciéndole por ejemplo “ ah, un vaso de agua”

D.- La insistencia, por parte del adulto, en destacar lingüísticamente (mediante una forma gramatical simple) objetos, acciones etc... que son interesantes y motivadores para el niño y que son bien conocidos por el niño, el cual puede incluso “anticiparlos”. Así por ejemplo las actividades rutinarias de la vida diaria . Por ejemplo diciéndole “ahora vamos al agua” a la vez que se le introduce en la bañera, “lavamos la cabeza” (mientras se la enjabonamos), “la mano”...

E.- Dotando al niño de sustitutos verbales a sus recursos comunicativos extraverbales a fin de fomentar su uso por parte del niño. Ejemplo los protoimperativos y/o

protodesiderativos: si el niño señala, emitiendo un grito, el vaso de agua se lo daremos pero diciéndole “¿agua?” o “¿quieres agua?”.

4º.- En la adquisición del lenguaje juega un papel primordial la imitación. Primero en el campo fonológico (pronunciación) y léxico (adquisición de vocabulario) pero también el plano sintáctico e incluso pragmático ya que , además de lo visto en el punto anterior, permite al niño entrar en una serie de juegos imitativos inmediatos y/o diferidos que le sirven de guiones sintagmáticos sobre los que organizar las producciones lingüísticas. Por ejemplo el expuesto en el punto anterior en el que mientras el adulto le iba lavando las diferentes partes del cuerpo (actividad rutinaria), se las iba nombrando “la cabeza, el brazo, la mano...”. Así vemos como la imitación no va a servir solo para afinar la pronunciación o para adquirir un nuevo léxico (partes de cuerpo) sino que también le sirve al niño para acceder a una estructura sintáctica incrementada “la cabeza...” (det + sustantivo) en vez de “cabeza” (sustantivo) que presumiblemente utilizaba.

5º.- El aprendizaje del lenguaje es lúdico y supone una actividad divertida y altamente gratificante.



Por ello y además del carácter gratificante y motivador que siempre tiene el lenguaje, las actividades de aprendizaje se han de realizar inmersas en canciones, poesías, juegos de dominio léxico, trabalenguas, adivinanzas etc...

Consideramos además interesantes, una vez superadas las primeras etapas de adquisición del lenguaje, el explotar los **recursos de “humor lingüístico”** basado en “equivocos” y “errores” fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos, ya que estas son actividades que, además de resultarles divertidas a los niños, les “obligan” a corregir, precisar o incrementar sus producciones verbales a fin de evitar el equívoco.

Un ejemplo:

Niño: “Maestro, quiero pis”

Maestro: “Anda pues ¡No tengo pis para darte¡.

Niño: (riéndose) ¡ Que no maestro¡ ¡Que quiero hacer pis¡

Es importante destacar la expansión sintáctica que ha de hacer el niño para evitar el equívoco a la vez que le resulta divertida la situación ya que el sujeto que la provoca es el maestro que no entiende (“este maestro esta un poco tonto”) y no él que es capaz de expresarse de forma mucho mas precisa (Para ello se ha de vigilar obviamente que el sujeto disponga ya del suficiente repertorio lingüístico para incrementar y precisar el lenguaje, ya que si no la situación ya no seria divertida para el niño ya que en este caso seria él el que provocara el equívoco con lo que conseguiríamos el efecto contrario: al no poder “superar” el equívoco el niño evitaría la comunicación para evitar el equívoco) .

6º.- El lenguaje ha de servir al niño para guiar la acción, tanto su acción propia, como la de los demás.

Por ello se introducen actividades en las que:

- Se ha de utilizar el lenguaje verbal como medio que acompaña (“ahora recortamos las ventanas de la casita”), anticipa (...pero a esta casita le falta algo ¿Qué le falta?...¡Claro¡ le falta el tejado. Entonces ¿qué tendremos que hacer ahora?...). y rememora la acción (...bueno a ver quien se acuerda lo que hicimos esta tarde...).
- Es necesaria la participación cooperativa en tareas y juegos de carácter colectivo.(por ejemplo un niño ha de indicar verbalmente a los demás el camino que han de seguir par encontrar una bolsa de caramelos escondida en un lugar del patio).

- Es posible controlar las situaciones de interacción verbal de carácter grupal aprendiendo los niños a pedir la palabra, atenerse a la información aportada etc...Así se han introducido:

- ✚ Sesiones conversacionales.
- ✚ Sesiones con láminas y libros ilustrados.
- ✚ Sesiones de guiñol y teatro.
- ✚ Sesiones de cuentos.
- ✚ Sesiones de juegos lingüísticos.

7º.- El lenguaje organiza la actividad y dirige el pensamiento.

Para ello se han diseñado actividades que:

- a.- Puedan ser planeadas verbalmente.

- ✚ Organizando las actividades antes de realizarlas.
- ✚ Verbalizando la secuencia de acciones necesarias para la realización de una actividad.



- b.- Puedan ser controladas por el lenguaje mientras son realizadas (ejemplo del punto anterior en el que el niño va indicando verbalmente lo que va haciendo y anticipando acciones posteriores).Ello constituye la base del pensamiento (ver apartado de relación pensamiento-lenguaje) ya que el pensamiento no es más (ni menos) que un lenguaje interiorizado que guía nuestra acción. Este sería, pues, un primer paso (de un lenguaje exteriorizado que guía nuestra acción a un lenguaje interiorizado que guía nuestra acción).

- c.- Puedan ser recordadas verbalmente una vez que se realizan

- ✚ Comentando la actividad realizada.

- d.- Requieran el uso de estrategias cognitivas (describir, comparar asociar, clasificar categorizar, definir ...)

- ✚ Descripción de láminas y dibujos.
- ✚ Narración de acciones.
- ✚ Comparando objetos, situaciones y personas y extrayendo cualidades comunes
- ✚ Comparando objetos, situaciones y personas y extrayendo cualidades no comunes.
- ✚ Asociando verbalmente objetos, situaciones y personas
- ✚ Clasificando verbalmente objetos por su forma, color, tamaño, uso etc...y asociándolos a las categorías de pertenencia.
- ✚ Definiendo objetos por su aspecto externo (tiene pelo y rabo), por su uso o función (sirve para vigilar la casa), por la categoría a la que pertenece (es un animal de compañía) , por los aspectos que le distinguen dentro de esa categoría....

(obviamente estas definiciones clasificatorias ya caen fuera del ámbito de Educación Infantil en el que nos movemos)

DESARROLLO METODOLOGICO: PROCEDIMIENTOS

Dentro de los múltiples objetivos que se enumeran dentro del presente curso, y de las actividades que en estos se desarrollan, hay una metodología que preside su realización poniendo en juego una serie de **recursos didácticos** que a continuación se enumeran y cuyo objetivo será el de **crear un clima relacional y afectivo** que permita al niño sentirse aceptado, seguro y apoyado y que **estimule al niño para establecer contactos comunicativos** tanto con sus compañeros como con el adulto.

Para ello:

- ✚ El adulto se mostrará receptivo y disponible a cualquier intento comunicativo del niño.
- ✚ Se buscará la utilización lingüística de cualquier tipo de actividad que se realice (tanto las incluidas dentro del programa, obviamente, como aquellas otras actividades que no están incluidas dentro del programa pero que forman parte de la rutina diaria del niño, de sus actividades lúdicas etc...
- ✚ Estableciendo patrones de actividad fácilmente predecible (rutinas...) que permitan al niño su anticipación y verbalización.
- ✚ Estableciendo un sistema de normas, comportamientos y patrones de actividad, en los que el niño se pueda desenvolver, conociendo con claridad lo que se puede y no se puede hacer y las consecuencias de ello.
- ✚ Estableciendo espacios tanto físicos como temporales precisos pero a la vez flexibles en función de las interacciones comunicativas que se den en cada momento, que permitan al niño "dominar" la dinámica de la intervención para así sentirse seguro y participativo.
- ✚ Proponiendo actividades que inviten a la participación y el trabajo, en grupo y conversacional (comentarios de cuentos y películas, lectura en grupos de cuentos ilustrados e imágenes, obras de teatro y títeres, verbalización de actividades realizadas anteriormente, juegos de carácter lingüístico, actividades de alta demanda de cooperación etc...).
- ✚ Proporcionando al niño los apoyos que precise tanto para la comprensión como para la expresión oral y desvaneciendo estos de forma progresiva.
- ✚ Facilitando la comunicación espontánea entre los niños y de los niños con el adulto.
- ✚ Facilitando el aprovechamiento de cualquier actividad para su tratamiento lingüístico.
- ✚ Desplegando estrategias de "éxito forzado" (adecuando las tareas a sus posibilidades, apoyándoles en sus realizaciones, reforzando socialmente sus éxitos, evitando la exposición a situaciones potencialmente ridiculizantes para el niño etc...) que permitan al niño una alta motivación ante el uso del lenguaje oral.

Además de estos recursos didácticos, a continuación vamos a presentar aquellos recursos procedimentales y técnicas, que se consideran de una mayor eficacia para la intervención sobre el lenguaje. Estos recursos procedimentales, serán los "medios" que nos permitirán el acceso (a través de diversas actividades) a los objetivos (expuestos en el siguiente apartado).

1º.- EL LENGUAJE ADAPTADO

Este es un procedimiento fundamental en la interacción comunicativa con el niño y que surge de forma espontánea en la interacción con el niño. Se bien se han de tener en cuenta una serie de precisiones cara a su utilización como procedimiento para el desarrollo del lenguaje del niño:



- a.- El lenguaje ha de estar adaptado a la "edad lingüística" del niño. No se le ha de proporcionar un "lenguaje infantilizado" con respecto a su nivel lingüístico.
- b.- Se ha de hablar más despacio.
- c.- Se ha de emplear un tono de voz más alto. (más agudo)
- d.- Se ha de cuidar la pronunciación pero sin que esta sea exagerada.
- e.- Se ha de entonar de forma más enfática.
- f.- Los enunciados han de estar adaptados al nivel lingüístico del niño. Serán, pues, más cortos y simples que los utilizados en el lenguaje adulto.

- g.- Se ha de cuidar la corrección gramatical de los enunciados.
- h.- Se ha de limitar el léxico empleado a las posibilidades del niño.
- i.- Ha de ser un lenguaje muy redundante.
- j.- Ha de apoyarse más en el contexto (utilizando gestos, tocando, manipulando etc...).

2º.- LA AUTOCONVERSACIÓN

Este es un recurso a utilizar, y de hecho utilizado por muchas madres, durante las primeras etapas de desarrollo del lenguaje oral del niño (cuando estos aun no hablan o hablan muy poco). Se trata de que el adulto vaya comentando lo que va haciendo y/o pensando, buscando signos de aprobación, reprobación, alegría, sorpresa etc. en la expresión o conducta del niño

Ello les va a permitir ir relacionando, poco a poco, la realidad con el lenguaje. (MONFORT y JUAREZ . Estimulación del lenguaje oral)

MADRE: ahora voy a limpiarle el culete a mi niño (tono de voz agudo, énfasis en la curva melódica y enseñándole la caja de toallitas con las que normalmente le limpia)

NIÑO: Se agita y ríe mirando a los ojos de su madre.

MADRE: Ahí a mi niño le gusta que le limpien el culete ¿eh?...



3º.-HABLA PARALELA

El adulto observa al niño y va comentando en voz alta lo que está haciendo e interpretando sus intenciones a la vez que espera del niño respuestas en forma de aprobación, alegría, sorpresa etc...

Este tipo de recursos favorecen la imitación por parte del niño la presentarle modelos verbales a sus propias vivencias acciones etc...

NIÑO: (Con cara de sueño) Se frota los ojos y apoya la cabeza en el hombro de su padre.

PADRE: ! El nene tiene sueño ¿eh?. ahora vamos a dormir (dejándolo en la cuna)

NIÑO: mira hacia los lados buscando el chupete (algo que rutinariamente suele hacer cuando va a dormirse)

PADRE: El nene quiere el chupete. ¿Dónde estará?- ¡Aquí! (enseñandoselo al niño) Se lo da y éste lo chupa con fricción.

PADRE: ¿Que bueno esta el chupo eh?.



4º LA DESIGNACIÓN VERBALIZADA

Este es un recurso procedimental muy utilizado ya durante las primeras etapas de desarrollo del lenguaje, y que va a servir para:

1º.- La adquisición por parte del niño de un vocabulario funcional básico (de nombres de objetos, personas etc.. de su entorno próximo) .Así en las primeras etapas de desarrollo del lenguaje, el niño puede ir sustituyendo los protoimperativos y protodesiderativos por la designación verbalizada del objeto (así en vez de señalar el agua, dirá "aba")

2º.- Posteriormente va a servirle para ir estableciendo las características definitorias de los diferentes objetos, personas, animales etc. Así durante los procesos de sobreextensión del significado (en los que por ejemplo a todos los animales les llama "bau" -perro-, mediante la designación el niño irá estableciendo las diferencias entre el perro, la oveja, la vaca etc...y ampliando por tanto su vocabulario).

5º.-RETROALIMENTACIÓN CORRECTORA

El proceso de retroalimentación correctora ha de partir de un proceso previo e interactivo de adaptación recíproca o sincronización que permita que surja la iniciativa por parte del niño.

Este procedimiento de retroalimentación correctora supone:

1º.-Estar abierto y disponible para la comunicación con el niño.

2º.-Interpretar la intención, demanda o comentario del niño, a partir de sus gestos, balbuceos, expresiones verbales ininteligibles etc...(el adulto otorga la significación)

3º.-Traducir estos contenidos a una expresión verbal simple pero correcta, que el adulto devuelve al niño y que implica:

- ✚ Una corrección fonética y fonológica en la que el adulto traduce los gestos, balbuceos y palabras mal pronunciadas a palabras del idioma.
- ✚ Una extensión léxica y semántica en la que el adulto añade nuevas palabras y conceptos relacionados.
- ✚ Una expansión sintáctica en la que, a partir de los elementos del lenguaje infantil, el adulto los organiza en una estructura un poco mas compleja aunque a su alcance.
- ✚ Una “demostración” del uso pragmático del lenguaje que le hace ver al niño la utilidad que este tiene para solicitar ayuda, atención, para pedir etc...

4º.- Responder con hechos a las intenciones, demandas etc. del niño.

Es importante precisar que el uso del lenguaje adaptado NO ha de suponer en ningún caso corregir al niño señalándole expresamente lo que dijo mal, y/o haciéndole repetir bien lo que ha dicho mal.

El valor de este procedimiento es la interpretación e incremento de las expresiones del niño, dentro de una situación relacional. Es pues un proceso de traducción lingüística de la acción y/o expresiones del niño que le proporciona a este un modelo que le permitirá, imitando de forma inmediata o diferida este modelo (dentro de sus limitaciones), su utilización en otras ocasiones, progresivamente mas diferenciadas, sustituyendo sus gestos y/o expresiones inadecuadas por otras expresiones más apropiadas.

Por último señalar que esta retroalimentación correctora tiene un efecto expansivo (fonetico-fonológico, morfosintáctico o semántico) como ya apunte antes y también un efecto corrector. Así por ejemplo:

A.- "Efecto expansivo"

Niño: "keta" (señalando la caja de galletas)

Adulto: "¡ah¡. El nene quiere una galleta" (y le da la galleta)



B.- "Efecto corrector"

Niño: "Hoy ande mucho para ir a la escuela"

Adulto: " Y ¿porqué **anduviste** (se recalca con entonación enfática) mucho?. ¿**Anduviste** mucho por que se estropeó el coche de tu papa? o ¿**anduviste** mucho porque te equivocaste de camino?"

Véase que en este segundo ejemplo además de darle al niño 3 veces el modelo correcto se le propone después una pregunta abierta pero con de alta probabilidad de aparición de la palabra objetivo (anduve) para así darle la posibilidad de poner en práctica, de forma inmediata, la expresión corregida.De esta forma se conseguirá que el niño realice por sí mismo la autocorrección sin hacerle en ningún momento consciente, de forma explícita del error.

6º RETROALIMENTACIÓN CORRECTORA HUMORÍSTICA

La retroalimentación correctora humorística, es un tipo de retroalimentación correctora que consiste en explotar los equívocos fonéticos, fonológicos, sintácticos y/o semánticos que se puedan dar en las expresiones orales del niño, devolviéndole el adulto

el mensaje que representa un contenido absolutamente diferente al pretendido por el niño (mediante la interpretación literal o ligeramente distorsionada de la emisión y absolutamente alejada de las pretensiones del niño):

Niño: "Maestro, quiero pis"

Maestro: "Anda pues ¡No tengo pis para darte¡.

Niño: (riéndose) ¡ Que no maestro¡ ¡Que quiero hacer pis¡

Ello persigue por una parte un efecto humorístico y divertido para el niño y por otra parte le obliga a utilizar un lenguaje mas preciso y expandido (así en el ejemplo podemos ver como pasa del "quiero pis" inicial al "quiero hacer pis" final.

Así mediante el uso de la retroalimentación correctora humorística "obliga" al niño a matizar su lenguaje, a extenderlo, a hacerlo más preciso.

No obstante han de tenerse en cuenta una serie de consideraciones en el uso de la retroalimentación correctora humorística:

a.- Hemos de estar seguros que **el niño es capaz de realizar la extensión necesaria del mensaje** para resolver el equívoco ya que en caso contrario podría ser el evitar la interacción comunicativa con ese adulto por miedo a no ser entendido. Se ha de vigilar, pues, que el sujeto disponga ya del suficiente repertorio lingüístico para incrementar y precisar el lenguaje, ya que si no la situación ya no sería divertida para el niño, ya que, en ese caso, sería él el que provocara el equívoco, con lo que conseguiríamos el efecto contrario: al no poder "superar" el equívoco el niño evitaría la comunicación (para evitar el equívoco). Véase en este caso la expansión sintáctica que ha de hacer el niño para evitar el equívoco a la vez que le resulta divertida la situación ya que el sujeto que la provoca es el maestro que no entiende ("este maestro esta un poco tonto") y no él que es capaz de expresarse de forma mucho mas precisa.

b.- Ha de ser un tipo de **humor que el niño sea capaz de entender**

c.- Han de tenerse **en cuenta las características personales de cada niño** ya que, si bien suele ser muy bien aceptado por casi todos los niños, en algunos niños excesivamente tímidos, retraídos, inseguros de si mismos etc... pueden sentirse ridiculizados.

7º.-LAS PREGUNTAS

Son recursos procedimentales que nos permiten trabajar tanto la expresión como la comprensión.

Las preguntas pueden ser de dos tipos:



A.-PREGUNTAS DE CARACTER CERRADO

Dentro de estas encontramos:

- ✚ Preguntas de doble alternativa (¿tienes sueño? -si/no, ¿Quieres comer o dormir?- comer/dormir)
- ✚ Preguntas cuya respuesta implica una palabra o una oración (¿Qué es esto?- lápiz o un lápiz o eso es un lápiz

B.-PREGUNTAS DE CARÁCTER ABIERTO

Son aquellas que tienen más de una respuesta posible o esta es desconocida para el que la realiza.

Las preguntas nos sirven de recurso para "obligar" a los niños a una determinada expresión verbalizada, al tiempo que les trabajamos los aspectos comprensivos. Así a medida que el niño va evolucionando en el desarrollo de su lenguaje expresivo iremos

pasando de preguntas de carácter cerrado de doble alternativa *si/no*, a preguntas de doble alternativa pero que su respuesta implique una palabra *comer/dormir*, a preguntas cerradas en las que su respuesta implique una palabra *lápiz* o más tarde una oración *eso es un lápiz* y finalmente a preguntas de carácter abierto

8º.-EL HUMOR LINGÜÍSTICO

Junto estos recursos de la retroalimentación correctora humorística, se pueden utilizar otros “procedimientos humorísticos” que buscan:

A.- **Efectos sorpresivos y disparatados** mediante interpretaciones literales o sesgadas de las palabras:

NIÑO: *¡Maestro mi compañero me tiró el coche!*
 MAESTRO: *¡Anda! ¿Y donde te ha dado?. ¿Te ha hecho daño?*
 NIÑO: *(riéndose) ¡Que no! ¡Que me tiró el coche por la ventana!*



B.- **Mediante juegos de “violación” de las reglas lingüísticas:**

1.-Reglas fonológicas (imitando la forma de hablar de niños muy pequeños o de personajes de dibujos con una forma de hablar peculiar etc...). Este tipo de humor está presenta ya en los niños de 4 o 5 años.

2.-Reglas semánticas: Mediante juegos de palabras (a partir de 6 años) “¿Sabes que es un león?. Un señor que lee mucho”, mediante el uso de palabras sin significado “Quien quiera un caramelo que levante una “lieta”,

3.-Reglas morfosintácticas: por ejemplo el maestro dice “Huy vi un perro mas fea” (los niños se ríen y corrigen) “No se dice así. Se dice vi un perro muy feo”

C.- Mediante “errores” de profesor que, además de causar hilaridad” obligan a los niños a matizar al máximo su lenguaje para que les pueda entender. Por ejemplo: el Juego del robot en el que los niños van dando órdenes verbales al profesor para conseguir un determinado fin (ejemplo que abra la puerta del armario y saque la pelota), pero el profesor lo entiende todo mal

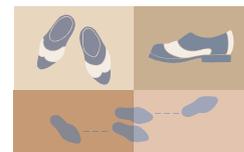
NIÑO: *ahora da tres pasos hacia adelante profe (mas o menos la distancia que separa al profesor del armario)*

-El maestro da tres pasos pero muy pequeños con lo que apenas cubre una pequeña parte del recorrido.

NIÑO: *No! No! da tres pasos mucho mas grandes.*

-El profesor da tres pasos muy grandes pero hacia atrás

NIÑO: *No! da tres pasos muy grandes hacia adelante...*



9º.-LA IMITACIÓN (MODELADO)

El modelado es un instrumento de enorme interés dada la tendencia del niño a **imitar modelos** (padres, maestros, incluso niños mayores...)

A través de la imitación el niño va a adquirir modelos adecuados, tanto desde el punto de vista fonético-fonológico como morfosintáctico y semántico para que este posteriormente los reproduzca.

Así mediante la imitación, combinada con otros recursos procedimentales como la retroalimentación correctora, el niño va adquiriendo de forma progresiva un lenguaje más desarrollado y expandido.

Dentro de la imitación podemos utilizar dos medios facilitadores que faciliten al niño el acceso al modelo presentado:

A.-EL ENCADENAMIENTO HACIA ATRÁS:

El adulto repite la primera parte del modelo presentado para que el niño realice la parte final: ¿Que es esto? Una pelo.....(niño)- ta . Progresivamente se ira parando antes para que la parte ejecutada por el niño sea mayor.

**B.-LA INDUCCIÓN:**

El adulto inicia la respuesta del niño diciendo la primera sílaba o palabra facilitando así el acceso al repertorio léxico: ¿Que es esto? Una pe.....(niño)-lota

10º.- MODELADO VERBALIZADO DE ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS

Pero a parte del modelado anterior, que se produce por pura imitación, una herramienta sumamente eficaz para el desarrollo del lenguaje oral es el MODELADO VERBALIZADO DE ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS.

El modelado verbalizado de estrategias y procedimientos consiste en la verbalización (por parte del maestro en principio y por el propio niño después) de aquella serie ordenada de acciones necesarias para llevar una determinada tarea a cabo. En otras palabras, consiste en la verbalización de estrategias conducentes a la resolución de un problema.

Esto nos ayudará a fomentar un mayor y mejor uso del lenguaje en dos dimensiones fundamentales:

A.- La dimensión Autorreguladora: ya que a través del modelado verbalizado de estrategias y procedimientos, el niño podrá controlar el curso de su propia acción para la resolución de una determinada tarea.

B.- La dimensión Cognitiva: ya que el modelado verbalizado de estrategias y procedimientos, le permitirá al niño guiar el curso de su acción de cara a la resolución de esta tarea.

Este modelado verbalizado es, pues, fundamental dentro del Programa de Desarrollo de Lenguaje, sobre todo si tenemos en cuenta que muchos niños (en especial aquellos que muestran un retraso en el desarrollo del lenguaje) enfocan las tareas para la resolución de problemas de un modo global sin ningún planteamiento estratégico que controle y guíe la acción.

En este modelado verbalizado de estrategias y procedimientos, podemos encontrar los siguientes momentos:

1º.- El maestro propone la actividad a realizar solicitando la participación de los niños para su resolución, a la vez que va proponiendo y ordenando secuencialmente las estrategias necesarias para su resolución:

EJEMPLO

En la pizarra hay dos láminas con sendos dibujos de una casa aparentemente iguales pero entre las que hay algunas diferencias.



MAESTRO: *mirar niños veis estas dos láminas.*

NIÑOS: *¡Si son iguales!*

MAESTRO: *Efectivamente parecen iguales, pero sí os fijáis bien podéis encontrar algunas pequeñas diferencias.*

NIÑOS: *(hablando todos a la vez) ¡A una le falta una ventana!. ¡Aquella tiene la chimenea mas grandej !La de aquí (señalando) tiene flores en una ventanaj...*

Los niños continúan aportando diferencias, tapándose unos a otros con la voz y de forma desordenada. El maestro interviene entonces recogiendo sus aportaciones y proponiendo una serie de estrategias ordenadas para la resolución del problema

MAESTRO: Efectivamente hay algunas diferencias entre las dos casas. Pero vamos a intentar hacerlo bien para encontrarlas todas. Vamos a empezar buscando diferencias por la parte de arriba de la casa y después vamos a ir bajando. Sí alguien ve alguna diferencia levanta la mano y, cuando yo le señale, lo dice ¿de acuerdo?

NIÑOS: (a coro) ¡Sí!

MAESTRO: Bueno, vamos a empezar por la parte de arriba de la casa y vamos a ir bajando y buscando diferencias. A ver ¿son iguales los tejados de las dos casas?

NIÑOS: ¡No! (todos intentarán decir las diferencias que ven)

MAESTRO: Bueno, bueno vamos a hablar uno por uno como dijimos.

A ver Ramón ¿Son iguales los dos tejados?

NIÑO: No maestro, el de una casa tiene dibujadas las tejas y el de la otra no.

MAESTRO: Muy bien Ramón (mientras pone una equis encima del tejado de la casa que no tiene tejas, o bien, si los niños ya saben leer, escribe la diferencia). A ver Javier (que tiene la mano levantada) ¿Ves alguna diferencia más en el tejado de las dos casas?

NIÑO: Sí una tiene chimenea y la otra no

MAESTRO: Muy bien, Javier (y lo apunta de la misma forma que antes. Bueno ahora vamos a ir bajando y vamos a ver si encontramos alguna diferencia mas. ¿Veis alguna diferencia entre las ventanas de arriba?

NIÑOS: (dudando). Si

MAESTRO: Efectivamente parecen iguales pero vamos a mirarlas bien. ¿Que cosas podemos ver en la ventana de esta casa (señalando una)?

NIÑOS: (entrando en orden de intervención). Tiene dos cortinas verdes y con flores.

MAESTRO: Muy bien y ¿la ventana de la otra casa?

NIÑOS: También tiene cortinas verdes, ¡pero no tienen flores!

MAESTRO: Exacto. Las cortinas de las ventanas de esta casa no tienen flores y las de esta otra (señalando) si tienen flores. Tenemos aquí otra diferencia. (la señalamos). Ahora mirar la puerta de la casa que está a este lado (señalando) y la puerta de esta otra casa (señalando) ¿Son iguales?...

Así el maestro les ha ido proporcionando unas estrategias ordenadas para la resolución del problema (seguir un orden en las comparaciones, en este caso descendente, mirar primero los elementos de un dibujo y señalar sus partes constitutivas y después los del otro dibujo y compararlos etc...)

Una vez encontradas todas las diferencias el maestro recapitulara señalando (en orden descendente) todas las diferencias que se han encontrado.

2º Posteriormente realizaremos otra vez esta actividad (con un dibujo diferente), pero dejando que sean ellos los que utilicen la estrategia que les hemos enseñado en el apartado anterior interviniendo solo para darles pequeñas ayudas y pidiéndoles en todo momento que verbalicen la estrategia que siguen. Esto lo podemos hacer individualmente (un alumno hace ahora de maestro) o de forma colectiva.

3º Una vez que se han repetido varias veces ejercicios de este tipo, y cuando el maestro considere que los alumnos ya han captado la estrategia a seguir, se pueden proponer ejercicios similares para su resolución individual (en fichas por ejemplo). El maestro estará ahora atento a prestar la ayuda necesaria a aquellos alumnos que no sigan la estrategia. El maestro les dará la consigna de que vayan diciendo en voz baja (para ellos) los pasos que van dando para así facilitar la interiorización (“ahora comparo la parte superior de las dos figuras...)

4º Cuando todos los alumnos dominen estas estrategias de exploración, descomposición en partes y tachado de las diferencias apoyándose en su propia verbalización, se puede volver a realizar la tarea igual que en el punto 1º pero introduciendo aquí, algunas equivocaciones de forma voluntaria (humor lingüístico) para que los niños le corrijan indicándole los pasos adecuados que ha de seguir (ahora la verbalización de estrategias ya no solo sirve para controlar la propia acción sino también la de los demás)



Actividades como la aquí señalada se pueden aplicar a infinidad de tareas que se pueden realizar con los niños a fin de que estos describan verbalmente los pasos y acciones a realizar y el orden de estos para la resolución de las tareas, haciéndolos así visibles, lo que les permitirá acceder a estrategias de resolución de tareas (que de otro modo quedarían ocultas e inaccesibles para la mayoría de los niños), guiar su acción y controlar el curso de su pensamiento.

11º.-LAS RUTINAS DE LA VIDA DIARIA.

Dentro de las actividades que se establecen en cada sesión o bien que el niño realiza de diariamente con sus padres se dan unos patrones de actividad ordenados temporalmente que son rutinarios y con muy pocas variaciones (Así por ejemplo durante la sesión coger el mandilón, ponérselo y sentarse, despedirse al acabar la sesión etc... o en casa el baño, la hora de la comida etc...)



Este tipo de actividades implican una serie de acciones e interacciones verbales mas o menos fijas que pueden ser por lo tanto PLANIFICADAS, CONTROLADAS y RESUMIDAS verbalmente.

Para conseguir la verbalización de las acciones que configuran estas rutinas el maestro/logopeda/padre ha de ir modelando verbalmente estas acciones tanto antes de realizarlas; PLANIFICACIÓN “ahora vamos a coger la bata, nos la ponemos y nos sentamos en nuestra silla), como durante la realización de la tarea; CONTROL (madre bañando el niño) “limpiamos un pie, limpiamos el otro, enjabonamos la cabeza...” como al finalizar la tarea; RESUMEN “vamos a ver ¿como hemos hecho este muñeco?. Cogimos un trozo de plastilina, hicimos una bola, luego lo pinchamos en un palito...”

Así el adulto ira consiguiendo, poco a poco, que el niño MEMORICE la secuencia ordenada de acciones necesaria para la realización de una tarea, LA PLANIFIQUE , relatándola verbalmente antes de realizarla, LA CONTROLE, relatándola verbalmente mientras la está realizando y la RESUMA y EVALUE, rememorando las acciones que ha tenido que desarrollar para la realización de la rutina y revisando los pasos seguidos si el producto final no es el pretendido.

Esto supondrá una serie de aspectos favorables sobre el lenguaje del niño:

- 1.-Facilitar establecimiento de **estrategias cognitivas** (por ejemplo planificar los pasos para construir un muñeco, o mas adelante, ya en primaria planificar los pasos para resolver un problema matemático etc...)
- 2.-Desarrollar la capacidad para **controlar su propia acción** y la de los demás (F.Pragmática)
- 3.-Facilitar el establecimiento del **LENGUAJE INTERIOR** (el niño en principio ira verbalizando el conjunto de acciones ordenadas para resolver un problema, en voz alta : “habla egocéntrica” (“ahora hago una pelota de plastilina y la pongo aquí...”)) para pasar posteriormente al lenguaje interior, en el que el niño ya no pronuncia físicamente las palabras, pero si sigue la estrategia verbal para la resolución del problema (el niño va pensando los pasos que ha de realizar para fabricar el muñeco).
- 4.-Además estas rutinas permiten la adquisición por parte del niño de **hábitos deseables** de comportamiento (después de comer lavarse las manos etc...)

Por ello considero la verbalización y posterior interiorización tanto a priori, como durante y después de la realización, de la actividad rutinaria como un procedimiento muy adecuado para favorecer el desarrollo del lenguaje del niño tanto en su dimensión cognitiva como pragmática.

12º.-LAS SESIONES CONVERSACIONALES

Las sesiones conversacionales consisten en poner a los niños en situaciones de conversación, con el maestro o entre ellos, acerca de un determinado objeto, actividad, hecho etc...

En los primeros años (2-3) estas sesiones se realizarán CON UN OBJETO DE OBSERVACIÓN que pueda ser visto, tocado y manipulado por los niños “hoy vamos a hablar de las flores...” (mientras el adulto reparte entre los niños flores para que puedan tocar, oler etc...). Posteriormente podemos, siempre partiendo de la experiencia previa, ir introduciendo sesiones conversacionales SIN OBJETO DE OBSERVACIÓN “¿os acordáis de las flores que vimos el otro día?. ¿Cómo eran?”...



Estas sesiones conversacionales, se realizarán primero, pues, sobre OBJETOS REALES (primero presentes y después ausentes, evocados), para posteriormente ir introduciendo DIBUJOS, (láminas, libros de ilustraciones...) y ACCIONES (juegos que se han jugado, acontecimientos etc...)

13º.-EL JUEGO

El juego constituye el medio natural de autoexpresión del niño. Este es, pues, un procedimiento fundamental en todo tipo de aprendizaje. En realidad todo juego que el niño realice sea individual o en grupo, dirigido o espontáneo, constituye un medio perfecto para el desarrollo o enriquecimiento del lenguaje.

A través del juego, el adulto podrá (utilizando los recursos procedimentales señalados mas arriba) introducir nuevas reglas, descubrir aspectos y posibilidades nuevas en el juego que permitan:

- ✚ Que el niño despliegue de forma espontánea y desinhibida todo su bagaje lingüístico.
- ✚ Que el adulto modele un uso progresivamente más elaborado del lenguaje en todos sus niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático, haciéndolo de un modo aparentemente casual y no intencionado y en una situación altamente lúdica y motivadora para el niño.
- ✚ Que el adulto primero y después el niño, por imitación, pueda proceder a la verbalización continua de lo que está haciendo en el juego “ahora vamos a jugar a las mamas. Yo era la mama y me iba a comprar al mercado (mientras coge una caja de cartón y va llenándola de trozos de plastilina de colores que simulan ser tomates etc...)”. Ello permitirá poner en juego los aspectos apuntados en el apartado anterior de diseño de estrategias (de juego), control de la propia acción y rememoración de estrategias utilizadas.

El juego pasa por diferentes etapas a lo largo de la vida del niño. Surgiendo en cada una un tipo de juego que ira enriqueciendo su lenguaje y aportando nuevos elementos.

Así podemos encontrar:

1.-JUEGOS CON SU PROPIO CUERPO



2.-JUEGOS DE MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN SENSORIAL DE LOS OBJETOS

Se producen durante los primeros años de vida. En los primeros meses actúa de forma repetitiva y, a medida que va agrandando el ámbito de sus conocimientos, sus actuaciones se van haciendo mas diferenciadas.

Este es el momento aprovechado por adultos, principalmente las manos, para realizar actividades de denominación de objetos y partes del cuerpo que permiten al niño ir accediendo poco a poco a un léxico funcional “¡Mira es el osito!” (aprovechando que el niño lo está manipulando en ese momento) o la canción de “daba la mocita en su cabecita” a la vez que la madre realiza el gesto de darse golpecillos con la mano en la cabeza, para que el niño la imite.



3.-JUEGOS DE IMITACIÓN

Surgen de forma progresiva, ya desde las primeras etapas como hemos visto (el niño empieza desde muy pronto a imitar gestos, entonaciones etc.. de sus padres) hasta que a los dos años aproximadamente el niño ya es capaz de imitar de forma fiel esquemas complejos propuestos por del adulto.

Este juego de imitación tendrá un efecto fundamental sobre el desarrollo lingüístico del niño ya que permitirá la extensión del lenguaje del niño, mediante los procedimientos de imitación, feed-back adaptado y la retroalimentación correctora.

Además supondrá (como explicaré mas adelante) el punto de partida para el acceso al Juego simbólico, pasando de los JUEGOS DE IMITACIÓN DIRECTA, a los JUEGOS DE IMITACIÓN DIFERIDA y de ahí al JUEGO SIMBÓLICO.

4.-JUEGO SIMBÓLICO

Surge alrededor de los tres años. En el niño es capaz de sustituir la acción real por la imaginaria. Por ello está en relación directa con el lenguaje al que beneficia (al descontextualizarlo aun más del aquí y el ahora y enriquecerlo con un lenguaje mas elaborado del que el niño utiliza usualmente pero dentro de su zona de desarrollo próxima) y del que se beneficia ya que el hecho de descontextualizarse progresivamente del aquí y el ahora, solo es posible en presencia del lenguaje. El juego simbólico, pues solo es posible en presencia del lenguaje. Pero me explicaré este aspecto de forma más detallada en el apartado del juego dramático.



5.-JUEGOS DE CONSTRUCCIONES

Surgen también entorno a los tres años de edad (al surgir la capacidad de simbolización). El niño ya no solo manipula las piezas (juegos de manipulación) ni las utiliza como meros elementos de imitación directa (por ejemplo golpea en la pared con un trozo de madera porque ve al padre clavar un clavo con el martillo) sino que empieza a planificar la acción (lenguaje interior), a simbolizar a fin de conseguir un objetivo (junta la pieza de madera con otra y forma un coche con el que juega)



6.-JUEGOS DE ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE

El niño comienza a “jugar” con el lenguaje. Así (al igual que en el apartado anterior con las piezas) el niño comienza a “mover las piezas del lenguaje” para conseguir efectos sorprendidos y/o humorísticos.

Surge así el gusto por los juegos de palabras, los trabalenguas etc...

7.-JUEGO DRAMÁTICO

Consiste en pequeñas dramatizaciones teatrales desarrolladas poco a poco a partir del juego simbólico, que los niños realizan (a partir de los tres años) de forma espontánea y aislada.



No se trata, pues, de representaciones teatrales clásicas (aunque estas también tienen su valor como veremos mas adelante pero para edades superiores), sino que consiste en ir coordinando poco a poco los múltiples juegos simbólicos aislados, que surgen en el niño espontáneamente, en una representación única.

Así el juego dramático tendría su origen en el juego simbólico aislado de los niños, que mediante la acción del adulto que encauzando el juego, y entretejiendo el juego aislado de un niño con el de los otros va haciendo que surja una representación colectiva, naciendo así la necesidad de comunicarse (al romperse el aislamiento) para llegar a una expresión común.

Así, mediante la acción del adulto se pasa de los múltiples juegos simbólicos individuales y desconectados a una verdadera representación colectiva. Veamos un ejemplo:

Se abre una caja con fichas de diferentes tamaños y colores, de forma que cada niño coja las que quiera. Los niños van cogiendo las fichas e iniciando sus juegos simbólicos y/o de construcción. Uno está haciendo un coche con una caja en la que va metiendo fichas, otro juega con una ficha como si fuera una pistola, una niña los va ordenando en montoncitos.

MAESTRO: ¡Anda ! ¿Y tu qué estas haciendo?

NIÑA: Estoy separándolas. ¿Ves? aquí pongo las peras (señala el montón con fichas verdes) aquí los tomates (señalando las rojas)..

MAESTRO: (EN VOZ ALTA PARA QUE LOS DEMÁS NIÑOS OIGAN) ¡Hombre que bien una frutería! ¡Mirar aquí hay una frutería! Me viene muy bien porque tengo que comprar fruta. Deme usted un tomate por favor (dirigiéndose a la niña). Pero yo no puedo ir ahora hasta mi casa (señalando la mesa del maestro) a llevarlo. ¡Tendré que llamar un taxi para que me lo lleve!. ¡Allí veo uno! (señalando al niño que estaba jugando con la caja como si fuera un coche y que se acerca al maestro con la caja "a toda velocidad".) ¡Taxi!.

MAESTRO: ¿señor taxista puede llevarme usted este tomate a mi casa (señalando la mesa del profesor)?

NIÑO: Sí maestro (emocionado por prestar el servicio de taxi)

MAESTRO: Estupendo, pero antes aprovecharé a hacer otras compras, porque quería comprar carne en la carnicería (mirando a los niños que estaban amasando plastilina en la mesa y que ya están reconvirtiendo rápidamente la actividad en una carnicería.

¡Hombre! ¡Que salchichas tan estupendas! (señalando unos churros de plastilina roja) ¿cuanto cuestan? etc..

Este juego dramático tiene una serie de efectos muy positivos sobre el desarrollo del lenguaje:

- ✚ Mediante el juego dramático se incrementa notablemente la expresión oral de los niños ejercitando estos sus habilidades fonarticulatorias, sus repertorios léxicos y morfosintácticos y poniendo a juego los diferentes usos del lenguaje.
- ✚ En el juego dramático, el niño, al hablar a través del rol asumido emplea vocablos, expresiones, patrones sintáctico y usos del lenguaje, propios del personaje que representa (tendero, taxista etc...) y que no pertenecen estrictamente a los repertorios habituales del niño pero si quedan dentro de su ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ya que es el quien los produce), lo que hace que el

niño (de forma accesible para él y lúdica) pueda extender y enriquecer su lenguaje ampliándolo con modelos que ha ido observando en su vida diaria.

- ✚ Se produce mediante el juego dramático un paso paulatino del juego individual (habla egocéntrica) al juego colectivo (habla social) lo que le exigirá al niño una mayor versatilidad en los usos y funciones del lenguaje que utiliza, a la vez que le “obliga” a la adopción de múltiples y diversos roles a los que van unidos diferentes formas de expresarse, enriqueciendo todo ello su lenguaje.
- ✚ El niño a través del juego dramático pone en juego otra serie de elementos extralingüísticos que intervienen en la comunicación: gestos, voces movimientos etc...

FASES DEL JUEGO DRAMÁTICO ADAPTADAS A LA EDAD

El juego dramático supone, como hemos visto, el paso del juego individual al juego colectivo, pero también un proceso de internalización del lenguaje, un paso del lenguaje exterior a un lenguaje interior que planifica, controla y rememora la acción realizada.

Así el niño ira pasando de la imitación directa a la imitación diferida, al juego simbólico (que aparece ya sobre los tres años) y de ahí a la interiorización progresiva de su lenguaje (lenguaje interior)

Por ello se puede ir preparando a los niños ya desde edades tempranas para la realización de actividades de dramatización influyendo así de forma positiva no solo en el desarrollo lingüístico del niño sino también en su desarrollo cognitivo.

Así podemos seguir las siguientes fases en función de la edad y/o capacidad de los alumnos:

Primera Fase (2 años aproximadamente)

Esta primera fase se puede iniciar con niños muy pequeños. Se centrará en la IMITACIÓN DIRECTA de movimientos, acciones, gesticulaciones etc... del adulto (por ejemplo el alumno coge un aro y empieza a jugar con el simulando que va en un coche), los niños tenderán a imitarle.

Se trata pues, en esta primera fase, que los niños se diviertan imitando dejándoles después situaciones propicias para que repitan por si solos la situación imitada anteriormente, pero en el juego libre, sin intervención del adulto (IMITACIÓN DIFERIDA). De esta manera se va acercando el niño al juego simbólico.

Segunda Fase (3 años aprox.)

En esta fase los niños ya son capaces de jugar simbólicamente.

El objetivo aquí será el de ir intentando unir los diferentes juegos simbólicos individuales en uno colectivo (en principio propuesto y controlado por el profesor) que los integre (ver ejemplo de arriba).

Así mediante la intervención del adulto lo que no eran mas que actividades aisladas empezarán a integrarse en una interpretación colectiva.

Tercera Fase (5 años aprox.)

A medida que los niños van creciendo y realizando las actividades de las fases anteriores irán incrementándose sus capacidades de juego simbólico colectivo a la vez que se van incrementando sus capacidades de PLANIFICACIÓN.

Por ello en esta fase el “peso” de la representación ya no recaerá en el adulto, sino en los propios niños que serán los que “planifiquen” la representación (elección del tema, análisis

del mismo y posibilidades de acción, elección y distribución de los personajes, planificación y construcción del escenario, vestuario etc...)

Aquí todos los niños juegan al mismo tiempo y lo hacen de forma colectiva. El adulto estimulará a todos los niños a que participen (especialmente a los más retraídos), pero como un jugador más entrando como personaje en todos los subtemas que lo necesiten, interrelacionando nuevos personajes entre sí, generando nuevas situaciones etc...("El teatro un juego más" .A.MANTOVANI)

Debe distinguirse este tipo de teatralización de las típicas representaciones teatrales (como ya señalé más arriba) ya que aquí el niño no está sujeto a un texto que se ha de aprender de memoria, ni a unos movimientos y expresiones determinados, sino que surge espontáneamente del juego simbólico. No hay tampoco una intención de representar para un público, sino de, simplemente, jugar a dramatizar.

Las representaciones teatrales tradicionales tienen, no obstante, muchos elementos positivos, pero quizás para edades un poco superiores (6-7 años) si bien ya desde antes pueden ir introduciéndose pequeños textos y recitaciones.

Así durante todas estas fases 1ª (imitación directa y diferida) 2ª (Juego simbólico individualizado) y 3ª (Juego simbólico colectivo) el niño se habrá visto "obligado" a utilizar el lenguaje de todas las formas posibles (pragmática), a utilizar expresiones morfosintácticas más elaboradas que las que utiliza normalmente (morfosintaxis), enriqueciendo su léxico (semántica) y explotando al máximo sus posibilidades fonarticulatorias (fonética-fonología) y haciendo todo ello a la vez que se divierte.

EL GUIÑOL

Es otra posibilidad dentro del juego dramático y puede ser utilizado como este siguiendo sus mismas fases y procesos.

Pero el guiñol además es un medio idóneo para el establecimiento de SESIONES CONVERSACIONALES desde las edades más tempranas y desde el que podemos trabajar todos los aspectos del lenguaje captando la atención de los niños y fomentando su participación.

Es además un medio idóneo para realizar actividades de humor lingüístico.



8.-LOS JUEGOS REGLADOS

Es importante ir introduciendo este tipo de juegos a partir de los 3 ½ -5 años (chapas, cascayo, rana etc...).

Estos juegos, en los que el niño tiene que adaptarse a unas reglas, presentan una serie de aspectos fundamentales sobre el lenguaje:

- 🎨 Facilitan la socialización y colaboración colectiva.
- 🎨 Permiten utilizar todos los recursos procedimentales vistos hasta ahora.
- 🎨 Favorecen el establecimiento de estrategias (lenguaje interior).
- 🎨 Desarrollan la capacidad de memorización y rememoración de esas estrategias.
- 🎨 Permiten el control de la propia conducta durante la realización del juego (al haber unas reglas que tienen que cumplir).

14º.-JUEGOS REGLADOS Y ACTIVIDADES CON UNA FINALIDAD LINGÜÍSTICA DETERMINADA

A través del juego reglado, introduciéndose pequeñas modificaciones, o bien inventando un nuevo juego, podemos trabajar de forma lúdica y divertida toda una serie de aspectos relacionados con el lenguaje.

A.JUAREZ y M. MONFORT (ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EDIT. COLECCIÓN AULA XXI. SANTILLANA) mediante este tipo de juegos y a través de las

funciones pragmáticas del lenguaje, trabajan todos los demás niveles, tanto a nivel de expresión como de comprensión.

Proponen, así, juegos de “pedir” (F.Instrumental), de “mandar” (F. Reguladora), de “explicar”, de “describir”, de “preguntar” (F.Heurística) de “imaginar” (F.Imaginativa).

Estos juegos pueden aumentar o disminuir su nivel de complejidad en función de diversas variables:

1ª Variable de Referente

Así por ejemplo en una actividad de descripción de dibujos, es más fácil describir el dibujo de una casa que un dibujo abstracto.

2ª Variable de Situación de Comunicación

Así por ejemplo, en un juego en el que un interlocutor (por ejemplo un niño) tiene que darle a otro interlocutor (por ejemplo el adulto) una orden para que la realice (por ejemplo juego del robot), la situación de comunicación será más fácil viéndose los interlocutores que sin verse (ya que entonces no pueden apoyarse en la mímica o en los gestos)



3ª Variable de Interlocutor

Así por ejemplo, en el juego anterior, el interlocutor puede ser el destinatario final o un simple intermediario que se lo comunica a otro (un niño le da la orden a otro niño y este al adulto que la realiza).

4ª Variable de Código

El grado de complejidad de la tarea dependerá, también, del código utilizado (oral, escrito, gestual etc....)



5ª Variable de Tiempo y Aspecto

Así el lenguaje para la realización de las tareas puede ser simultáneo, previo o posterior a las acciones.

Para facilitar la realización de estos juegos, el adulto puede utilizar una serie de SISTEMAS DE FACILITACIÓN que en orden de mayor a menor grado de intervención serían:

A.-LA IMITACIÓN INMEDIATA: El adulto realiza el ejercicio antes de pedir a los niños que lo hagan.

B.-FEED-BACK CORRECTIVO: Que, como ya hemos visto, consiste en recoger el enunciado del niño y “devolverlo” con las correcciones y ampliaciones oportunas.

C.-INDUCCIÓN: Consiste en decir la primera sílaba de una palabra, o las primeras palabras de una oración para que el niño las complete.

D.-MODELADO: Consiste en darle al niño un modelo posible y ayudarle a que lo repita.

15º.-LOS CUENTOS

El cuento es un recurso excepcional, tanto para desarrollar la imaginación del niño como para atraer su atención.

Desde el punto de vista del desarrollo lingüístico el cuento permite “sumergir” al niño en un lenguaje más culto y menos apegado a la realidad inmediata (mas simbólico).



Dentro de los diferentes tipos de cuentos podemos distinguir dos grandes grupos:

A.-LOS CUENTOS TRADICIONALES

Que se van transmitiendo oralmente y pueden, pues, ser narrados oralmente por el adulto a los niños (caperucita, blancanieves...)

Son cuentos que contienen una gran carga de valores de la cultura en la que se insertan, por lo que, a través de ellos, el niño no solo accede a un lenguaje un poco más elaborado sino también a una serie de valores y patrones culturales propios de la comunidad en la que vive.

Son además cuentos de sobra conocidos por los niños lo que permitirá que el niño vaya “anticipando” el mensaje y poner en juego recursos procedimentales como la representación dramática de escenas del cuento, sesiones conversacionales sobre el cuento, el humor lingüístico (el profesor se equivoca a propósito y los niños rápidamente le corrigen):

MAESTRO: ...y entonces Caperucita azul..

NIÑOS: ¡Que no! (riéndose) ¡Que es caperucita roja!

MAESTRO: Ah¡ es verdad. Entonces Caperucita roja se comió a la abuelita

NIÑOS: (riéndose con gran jolgorio) . ¡No maestro se la comió el lobo!...

B.-LOS CUENTOS ESCRITOS (a partir de los 4 años)

Los cuentos escritos introducen el lenguaje escrito que es ligeramente diferente al lenguaje oral:

- El lenguaje escrito posee una mayor complejidad sintáctica.
- Utiliza un léxico ligeramente diferente.
- No posee apoyaturas paraverbales.

Por ello en este tránsito que va del lenguaje oral al lenguaje escrito, pasando por los cuentos tradicionales y cuentos escritos (l. oral-cuento tradicional-cuento escrito-l. escrito), es importante elegir, en un principio, aquellos cuentos escritos que posean un lenguaje más sencillo y leerlos de la forma más expresiva posible (entonación, gestos etc...) a fin de facilitar su comprensión.

16º.-LOS LIBROS ILUSTRADOS, CARTELES Y VIÑETAS

A.-LOS LIBROS ILUSTRADOS

El libro ilustrado constituye el primer acercamiento de los niños a la comunicación impresa.

El procedimiento a seguir en su presentación al niño variará lógicamente según la edad. Así podemos seguir las siguientes fases:

1ª FASE (2-3 años)

El adulto irá "leyendo" libros ilustrados sobre cuentos e historias ya conocidas por los niños, a la vez que los niños le siguen con libros iguales al del adulto.

- El adulto hará participar a los niños con preguntas abiertas sobre el cuento.
- Se fomentará también la participación espontánea por parte de los niños.



2ª FASE (2-3 años)

Se irán introduciendo cuentos nuevos, que se utilizarán como núcleo temático de sesiones conversacionales.

3ª FASE (3-4 años)

Se dejará a los niños que escojan diferentes cuentos ilustrados (es necesario pues una biblioteca de aula con cuentos ilustrados) para que después los cuenten a los demás. (obviamente la presentación del libro a los compañeros dada la edad será a nivel descriptivo)

4ª FASE (5 años aprox.)

Lectura individual del libro y su exposición a los compañeros, sin tener el libro presente (sin enseñarlo) para fomentar así una exposición más narrativa (y no meramente descriptiva como en el punto anterior)

B.-LOS CARTELES Y VIÑETAS

De la misma manera los carteles y viñetas nos permiten realizar las mismas actividades que los libros ilustrados.

Nos permiten además introducir de forma fácil, atrayente y eficaz, sesiones conversacionales sobre aspectos específicos del lenguaje que queremos trabajar (por ejemplo la adquisición de vocabulario sobre la casa, conceptos básicos etc..)



Por ello tanto los libros ilustrados como los carteles y viñetas nos van a facilitar:

- Acercar al niño a la comunicación impresa.
- Trabajar aspectos específicos del lenguaje, que nos interesen particularmente.
- Introducir sesiones conversacionales de forma eficaz y amena.
- Potenciar una mayor y mejor organización del discurso oral tanto a nivel denominativo primero, como posteriormente, a nivel descriptivo e incluso narrativo.

CUADRO DE LOS PRINCIPALES RECURSOS PROCEDIMENTALES A UTILIZAR EN CADA ETAPA.

<p align="center">1ª ETAPA (0-12 MESES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LENGUAJE ADAPTADO -AUTOCONVERSACIÓN -HABLA PARALELA. -DESIGNACIÓN VERBALIZADA -IMITACIÓN -RUTINAS DE LA VIDA DIARIA -JUEGOS: <ul style="list-style-type: none">  CON EL PROPIO CUERPO  MANIP. Y EXPL SENSOR DE OBJET. DE IMITACIÓN DIRECTA 
<p align="center">2ª ETAPA (12-18 MESES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LENGUAJE ADAPTADO -AUTOCONVERSACIÓN -HABLA PARALELA. -DESIGNACIÓN VERBALIZADA -IMITACIÓN -RETROALIMENTAC. CORRECTOR. -PREGUNTAS (SI/NO) -RUTINAS DE LA VIDA DIARIA -JUEGOS: <ul style="list-style-type: none">  MANIP. Y EXPLOR. DE OBJETOS  IMITACION -GUIÑOL -LIBROS ILUSTR. , CART. Y VIÑETAS
<p align="center">3ª ETAPA (18-30 MESES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LENGUAJE ADAPTADO -DESIGNACIÓN VERBALIZADA -RETROAL. CORRECTORA -PREGUNTAS -IMITACION -MOD. VERB. DE ESTRATG. Y PROC. -RUTINAS DE LA VIDA DIARIA -SESIONES CONVERSACIONALES -JUEGOS: <ul style="list-style-type: none">  IMITACION DIRECTA/DIFERIDA  DRAMÁT. (1ª FASE) IMIT DIRE/DIF. -GUIÑOL -CUENTOS TRADICIONALES -LIBROS ILUST. , CARTEL. Y VIÑET.
<p align="center">4ª ETAPA (2 ½ - 3 ½ AÑOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -RETR. CORRECTORA -RETR. CORRECT. HUMORÍSTICA -PREGUNTAS -HUMOR LINGÜÍSTICO -IMITACIÓN -MOD. VERB. DE ESTR. Y PROC. -RUTINAS -SESIONES CONVERSACIONALES -JUEGO: <ul style="list-style-type: none">  SIMBOLICO  DE CONSTRUCCIONES  DE ESTRUC. DEL LENGUAJE  DRAMÁTICO.  REGLADOS CON INTENC. LINGÜÍST -GUIÑOL -CUENTOS TRADICIONALES -LIBROS ILUST., CART. Y VIÑET.

<p style="text-align: center;">5ª ETAPA (3 ½ -5 AÑOS)</p>	<ul style="list-style-type: none">-RETR. CORRECTORA-RETR. CORRECT. HUMORÍSTICA-PREGUNTAS-HUMOR LINGÜÍSTICO-IMITACIÓN-MOD. VERB. DE ESTR. Y PROC.-RUTINAS-SESIONES CONVERSACIONALES-JUEGO:<ul style="list-style-type: none"> SIMBÓLICO DE CONSTRUCCIONES DE ESTRUC. DEL LENGUAJE DRAMÁTICO. REGLADOS REGLADOS CON INTENC. LINGÜÍST-GUIÑOL-CUENTOS TRADICIONALES-CUENTOS ESCRITOS.-LIBROS ILUST., CART. Y VIÑET