



Educaguía
.com

**Programa de Desarrollo
del Lenguaje Oral
de 0 a 6 años**

NIVEL FONOARTICULATORIO 5ª ETAPA

NIVEL FONOARTICULATORIO 5ª ETAPA

NIVEL RECEPTIVO

1º.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1.-ATENCIÓN AUDITIVA

1.1.-Desarrollar la capacidad de escuchar y oír lo que los demás dicen respetando el turno de palabra, como único medio posible para poder comunicarnos oralmente con los demás de forma inteligible.

- ✚ "Escuchar para oír". El educador grabará el ruido que producen los niños cuando están en pleno alboroto. Después los volverá a grabar pero en completo silencio. Se les pondrán ambas grabaciones a los niños para que las comparen e indiquen las diferencias.
- ✚ Por último el profesor les leerá un atractivo cuento, primero con el sonido de la grabación que se realizó cuando estaban alborotando y después con el sonido de la grabación que se realizó cuando estaban en silencio ¿Cómo lo preferís? ¿Por qué?.
- ✚ "El totem". Dentro de la dinámica de la clase, en los primeros momentos, para acostumbrar al niño a respetar el turno de palabra, cuando se realicen actividades que impliquen la conversación, solo podrá hablar aquel que tenga en su mano el "totem" (cualquier objeto llamativo, pero siempre el mismo). El totem le será entregado a todo aquel que lo solicite y cuantas veces lo solicite. Poco a poco y según los niños vayan acostumbrándose a respetar el turno de palabra de los demás, el estímulo ira desvaneciéndose.
- ✚ El profesor empieza a inventarse un cuento, después señala a un niño y este tiene que continuar, esta a su vez señala a otro para que continúe etc... Todos han de estar atentos al que habla para poder continuar el cuento.



DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

A.-Discriminación Auditiva Selectiva

2.1.A.-Reconocer y discriminar sonidos de diferentes instrumentos musicales.

- ✚ Dibujar el objeto instrumento musical que estamos oyendo.
- ✚ Formamos una orquesta en la que cada niño ha de imitar a un músico tocando un instrumento determinado. El profesor (Director de la orquesta) pone una cinta y va dando la entrada cuando suenen los distintos instrumentos. Después de repetirlo varias veces la orquesta tocará con otro director (un niño) y al final sin director.
- ✚ Realizar dibujos según la sensación que en el niño producen la melodía que están oyendo.
- ✚ Se les da a los niños una serie de fotografías de instrumentos musicales y ellos deben de levantar la que corresponde al instrumento que está sonando.



B.-Memoria Auditiva de Secuencias

2.1.B.-Desarrollar la Memoria Auditiva (II).

- ✚ Mismas actividades que en 3-4 años pero aumentando el número de sonidos de la secuencia.
- ✚ Canciones progresivamente más complicadas y eliminando el apoyo gestual a medida que se las van aprendiendo.

- Obras de teatro y guiñol progresivamente más complicadas.



2.2.B.-Reproducir ritmos dados (II).

- Mismas actividades que en 3-4 años pero aumentando progresivamente el número de sonidos e instrumentos a reproducir.

2.3.B.-Desarrollar la capacidad para discriminar y reproducir el intervalo entre dos sonidos.

- Reproducir las series de golpes realizadas por el profesor con un lápiz sobre la mesa, sin apoyo visual (mano del profesor tapada) e incrementando progresivamente la dificultad de las series.

00

000

0 0 0 (copiar series del Badimale y Eval. del leng.oral de Perelló)

00 00

0 00 0 00

1 0 00 0 0 00

2.4.B.-Desarrollar la memoria auditiva secuencial en su uso para el análisis y síntesis de palabras.

- El profesor dice una serie de letras o sílabas sueltas y el niño ha de adivinar la palabra de la que se trata.
- Se le dice al niño una palabra y él ha de ir deletreándola sin olvidar ninguna letra.
- Progresivamente se irán incorporando palabras mas largas u difíciles.

2.5.B.-Desarrollar la memoria auditiva secuencial en su uso en frases.

- Repetir frases de amplitud creciente (ejp: un niño dice “compré en el mercado una manzana” el siguiente ha de decir lo mismo que el anterior pero añadiendo un nuevo elemento y así sucesivamente “compré en el mercado una manzana y un melón” otro “compré en el mercado una manzana, un melón y una pelota”...)
- Canciones con frases de amplitud creciente: “La feria Masandé”, “El árbol de la montaña”, “la rana en el charco”, “Juan está sentado en la cocina”
- Danzas con frases de amplitud creciente “bugi-bugi” “la canción del calentamiento” etc...
- Historias con frases de amplitud creciente “Vamos a cazar leones” etc...
- Reproducción de frases que impliquen relaciones temporales y espaciales (ejp: “la niña cantaba encima de la mesa”...)
- Reproducción de frases sin sentido o absurdas (ejp: “el gato ladra cuando va a trabajar”).
- Reproducción de canciones, poesías, cuentos etc...



C.-Discriminación fonética

2.1.C.-Discriminar auditivamente fonemas vocálicos aislados

- Juego de los “ojos que ven”. El profesor articulará en voz muy baja (que los niños no puedan oír) un determinado fonema. Los niños guiándose por la posición de boca, labios... han de adivinar que fonema se trata. Al principio, como medio facilitador, el profesor podrá exagerar un poco el gesto para paulatinamente ir desvaneciendo la ayuda.

2.2.C.-Discriminar auditivamente fonemas consonánticos aislados.

- Mismas actividades que en el objetivo anterior pero introduciendo los fonemas consonánticos. Estos se irán introduciendo de forma paulatina comenzando con la contraposición de fonemas con el mayor número de rasgos distintivos (ejp: /K/ oclusiva, linguovelar, sorda, - /M/ nasal, bilabial, sonora), para introducir paulatinamente, una vez que el niño se halla ejercitado, fonemas con menos rasgos distintivos hasta llegar a aquellos que no poseen mas que un solo rasgo distintivo (ejp: /M/ nasal, bilabial, sonora - /N/ nasal, linguopalatal, sonora). Así mismo la dificultad se ira incrementando con el aumento del número de fonemas a discriminar.

2.3.C.-Discriminar auditivamente fonemas vocálicos y consonánticos en posición inicial de palabras.

NOTA: Estas actividades se realizarán partiendo del reconocimiento externo del fonema (pronunciado por el profesor) para ir introduciendo al niño en el reconocimiento interno del fonema (el niño no oye exteriormente la palabra, sino que en su interior repite para sí la palabra antes de decirla) y por último realizar la asociación grafema-fonema. Por ello es importante trabajar estas actividades y otras similares en el orden expuesto.

- El profesor entregará a cada niño una hoja que contenga dibujos que representen palabras que comienzan por dos sonidos distintos (posteriormente tres, cuatro etc...). Los niños han de pintar las que empiezan por un sonido de un color y las que empiezan por otro sonido de otro color (ejp: palo, maleta, mono, pelota, pata, moto el niño pintará los dibujos que representan palabras que empiezan por /P/ de amarillo y los dibujos que representan palabras que empiezan por /M/ de rojo).
- El profesor entrega a cada niño una lámina con numerosos dibujos. Después dice un determinado sonido y el niño ha de señalar aquellos dibujos presentes en la lámina que empiecen por ese sonido
- El profesor dice un determinado fonema y los niños han de dibujar objetos que comienzan por ese fonema.
- Recortar de revistas, libros etc... objetos que comiencen por un determinado sonido.
- Representar mímicamente animales, profesiones etc... cuyo nombre comience por un determinado fonema señalado anteriormente.
- Mostrar tarjetas con dibujos familiares para el niño, este a de decir cual es el fonema por la que comienza (ejp.-"coche"-c...)
- Juego: "El saco de palabras": Se divide la clase en dos grupos y se dibujan en la pizarra dos sacos escribiendo encima el grafema correspondiente a un determinado fonema (ejp: saco de la m y saco de la n) cada niño, según el grupo al que pertenezca ha de decir una palabra para "llenar" su saco, por cada palabra acertada el profesor pondrá un punto dentro del saco. El saco cuando a ningún niño del grupo se le ocurran mas palabras se contarán las palabras que hay en cada saco y ganará el grupo que lo halla llenado con mas palabras.
- Se le entregan a los niños cartones en los que hay varios dibujos y en la parte superior del cartón un grafema (ejp: p) el niño ha de pintar aquellos dibujos que comienzan por el fonema asociado al grafema que se le indica en el cartón)
- Juego: Bingo: Se le presentan al niño una serie de cartones condibujos. Posteriormente el profesor va enumerando una serie de fonemas. Los niños han de ir tachando aquellos dibujos que comienzan por los fonemas enumerados. Gana el primero que tacha todos los dibujos.

**2.4.C.-Discriminar fonemas en posición final.**

Mismas actividad que en el objetivo anterior para 3-4 AÑOS y 5-6 AÑOS

2.5.C.-Discriminar fonemas en posición media de la palabra

En principio no se programan actividades para 3-4 AÑOS ya que estos ejercicios implican un mayor grado de dificultad que los de objetivos anteriores (ha de separar

el sonido inicial y el final y abstraer el que quede en el medio). No obstante si se puede trabajar con aquellos niños de 3-4 AÑOS que sean capaces de realizarlos. Conviene empezar por palabras de 3 fonemas (mar, aro,...) para ir, posteriormente introduciendo palabras con un mayor número de fonemas.

Las actividades serán las mismas que en los objetivos 2.3.D y 2.4.D

2.6.C.-Discriminar palabras semejantes.

- Actividades de discriminación de palabras que contengan dichos fonemas semejantes. Mismas actividades de los objetivos 2.3.D, 2.4.D, 2.5.D pero realizadas con los fonemas semejantes anteriormente expuestos.

E.- Discriminación de sílabas

2.1.E.-Reconocer palabras que tienen una misma sílaba, inicial, final o media.

- Mismas actividades que las vistas en los objetivos del apartado D pero con sílabas y respetando la misma temporalidad. El reconocimiento y discriminación de sílabas se trabajará empezando siempre por las SILABAS DIRECTAS, después se trabajará con SILABAS INVERSAS, mas tarde con SÍLABAS MIXTAS y al final con SINFONES.
- En la edad de 3-4 AÑOS se trabajará solo con sílabas directas. Además se presentan aquí otra serie de actividades específicas: Juego "Palabras encadenadas": Un niño nombra una palabra y el siguiente ha de decir otra palabra que empiece por la sílaba con la que acababa la palabra anterior.



2.2.E.-Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

- Los niños han de realizar la actividad anterior señalando ahora cual es la palabra más larga. (dándole palabras con diferente número de sílabas).
- La misma actividad anterior pero por cada sílaba dibuja una raya en la pizarra y al final cuenta el número de rayas,
- La misma actividad anterior pero contando el número de sílabas sin utilizar rayas.
- El profesor dice una palabra y el niño la descompone en sílabas. Después ha de buscar una palabra que tenga el mismo número de sílabas.
- El profesor dice una palabra y el niño ha de decir otra que tenga el mismo número de sílabas.
- Identificar una determinada sílaba en logotomas (palabras sin sentido)
- Discriminar auditivamente palabras de sonido parecido.
- Discriminar auditivamente logotomas de sonido parecido.



2ª.-RESPIRACIÓN

A.-Control del soplo 3-4/5-6 AÑOS

1.1.A.-Dominar la intensidad del soplo.

- Soplar fuerte "como un huracán" y suave "como la brisa".
- Soplar una bolita de corcho blanco, primero fuerte (a ver quien la manda mas lejos) y luego suave (soplarla sin que se mueva).
- Cuando suene el silbato soplamos en las manos suave y cuando suene el pandero soplamos fuerte
- Soplar un matasuegras, primero desarrollarlo todo y luego solo un poquito.
- Soplar por un silbato para que suene fuerte/débil
- Apagar una vela de un solo soplo, después mover la llama de la vela pero sin apagarla.

- ✚ Con un espirómetro motivado soplar para que la bola suba hasta arriba o solo un poquito.
- ✚ Sobre un espejo, ponemos un papelito de seda. Soplamos fuerte para que no se caiga y se mantenga, cuando suene el silbato soplamos suave permitiendo que se deslice y se caiga.

1.2.A.-Desarrollar la fuerza del soplo.

- ✚ Juego: carreras de aviones. Con aviones hechos de papel, realizamos una competición a ver quien llega primero con ellos a la meta soplando.
- ✚ Soplar para apagar una vela encendida colocada cada vez más distante del niño.
- ✚ Juego: Con pelotas de Ping-Pong a ver quien llega con la pelota mas lejos.
- ✚ Llenamos la mesa de confeti o pequeños papelitos. De un soplido se ha de intentar que el mayor número de papeles caigan fuera.
- ✚ Carreras de papeles soplando por una paja.
- ✚ Evitar que caiga un papel; de tamaño progresivamente superior, colocado sobre un espejo, soplando para evitar que se caiga.
- ✚ Inflar globos de distinto tamaño.(5-6 años)
- ✚ Se pone una cortina, hecha con una hoja de papel, cerca de la boca. El niño ha de soplar para que se mueva. La cortina de papel se va alejando cada vez más para ver si es capaz de moverla.
- ✚ Soplar por un matasuegras hasta extenderlo totalmente.
- ✚ Hacer sonar instrumentos musicales de viento con distinta intensidad.
- ✚ Soplar por el espirómetro todo lo fuerte que podamos. (comparar las medidas en diversos momentos del programa).



1.3.A.-Dominar la direccionalidad del soplo.

- ✚ Soplar para apagar una vela situada un poco por encima de la boca del niño, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.
- ✚ Juego: con una pajita y un trozo de papel, soplar el trozo de papel por un circuito progresivamente mas complicado.
- ✚ Juego: partidos de fútbol con pelotas de ping-pong. Con dos cajas de galletas fabricamos las porterías y delimitamos el campo en el suelo con tiza.
- ✚ Se colocan varias velas distanciadas a 5 cm delante del niño. El niño sin mover la cabeza ha de intentar apagar estas sin mover la cabeza y soplando de una en una.(5-6-años)
- ✚ Juego: bolos. El niño ha de soplar una pelota de ping-pong e intentar derribar el mayor número de bolos (lápices, cajas de cerillas etc...) posible.

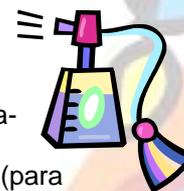


B.-Ejercicios respiratorios

1.1.B.-Toma de conciencia de las acciones implicadas en la respiración: inspiración-pausa-espriación.

EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN: Insistiendo en que esta sea nasal.

- ✚ Oler flores, perfumes, comida etc..
- ✚ Juego: Kim olfativo: Con los ojos cerrados se le presentan al niño determinados olores y ha de adivinar de que se trata.
- ✚ Inspiración nasal al tiempo que elevamos los brazos-pausa-espriación.
- ✚ Inspiración nasal abriendo las “ventanas” de las fosas nasales (para ello podemos ayudarnos al principio con los dedos)-pausa-espriación.
- ✚ Actividades de inspiración nasal rápida-pausa-espriación bucal lenta.



- ✚ Actividades de inspiración nasal lenta-pausa-espирación.
- ✚ Inspiración por un solo orificio nasal (tapando con un dedo el otro)- pausa espирación.
- ✚ Actividades para favorecer la comunicación del aire entre ambas fosas nasales. Toma de aire por una sola fosa nasal-pausa-espирación por la otra fosa nasal.

EJERCICIOS DE ESPIRACION

Ejercicios de Espiración nasal

- ✚ Tomar aire por las fosas nasales-pausa-expulsar de golpe el aire por la nariz.
- ✚ Aprender a sonarse.
- ✚ Tratar de apagar una vela expulsando el aire por la nariz.
- ✚ Misma actividad pero espирando solo por un orificio nasal, tapando el otro con el dedo.
- ✚ Intentar hacer burbujas en un vaso de agua soplando a través de una paja por la nariz.
- ✚ Imitar el sonido de un coche en marcha emitiendo el sonido “mmmmmm” de forma prolongada mientras el aire va saliendo por las fosas nasales.

Ejercicios de espирación bucal.

(ver ejercicios de soplo).

- ✚ Espiraciones lentas emitiendo distintos sonidos vocálicos.

1.2.B.-Instaurar un modelo respiratorio correcto como medio para facilitar una buena fonación.

1.2.1.B.-Adoptar una posición adecuada para posibilitar así el uso de un modelo respiratorio correcto.

1.2.2.B.-Tomar consciencia de la propia respiración y de los tiempos de esta

- ✚ El niño realiza la respiración señalándole cada momento y el curso que sigue el aire.
- ✚ Inspirar por la nariz despacio sintiendo que el aire llega hasta los pulmones, hinchándolos como si fueran globos, hasta llenarlos totalmente, permanecen llenos un momento para deshincharse posteriormente de forma lenta, espирando el aire por la boca.
- ✚ Imitamos un globo. Los niños sentados en el suelo van tomando aire por la nariz al mismo tiempo que se van levantando como si fueran un globo que se va hinchando, hasta llegar a la posición de pie y con los brazos extendidos hacia arriba

3º EJERCICIOS POSTURALES (a partir de los dos años)

3.1-Enseñarles el patrón postural correcto para sentarse (Con las espalda recta)

Facilitación de postura: En posición de sentados poner el dorso de la mano izquierda (con la mano abierta) delante de la frente y el dorso de la mano derecha en la espalda a la altura de las lumbares.

- ✚ En esta posición sentados jugamos a balancearnos sobre los isquiones (en una silla dura) (“nos balanceamos sobre los huesos que hay en el culete”)

3.2-Enseñarles un patrón postural correcto para caminar.

De pies una vez que el educador se ha cerciorado que el patrón postural es el correcto (y si no lo coloca el: alineación caderas hombros cuello) Tenemos que llevar un almohadón encima de la cabeza hasta la raya que hay en el suelo sin tirarlo (gana el que no lo tire, no el que llegue antes)

- ✚ Ejercicios de espalda

4º.-EJERCICIOS BUCOFACIALES

4ª Y 5ª ETAPAS

Todos los objetivos y actividades señalados en este punto se realizarán, como es lógico, de forma lúdica: mediante canciones, cuentos en los que tienen que realizar un determinado gesto cuando oigan una palabra, etc...

Aquí se exponen los movimientos a realizar quedando su "investidura lúdica" a la imaginación del maestro/adulto/logopeda.

No obstante, al final de este programa es mi intención añadir una carpeta de canciones, actividades, cuentos etc... que puedan ser utilizadas en las sesiones con los niños.



1.-MOVIMIENTOS DE LENGUA

1.-Movimientos Externos de lengua

1.1.D.-Desarrollar la movilidad y motricidad de los movimientos externos de lengua.

- ✚ Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos distintos ritmos.
- ✚ Sacar la lengua lo mínimo posible asomando la punta de la lengua entre los labios cerrados.
- ✚ Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra rápida/lentamente.
- ✚ Jugamos a ser gatos, realizando movimientos giratorios de lengua siguiendo toda la superficie de los labios en un sentido y en otro.
- ✚ Sacar y meter la lengua rápidamente vibrando el labio superior.
- ✚ Tocar con la punta de la lengua en el labio superior e inferior alternativamente.
- ✚ Poniéndole un poquito de azúcar, nata etc... en el labio inferior y/o superior lamerlo con la lengua.



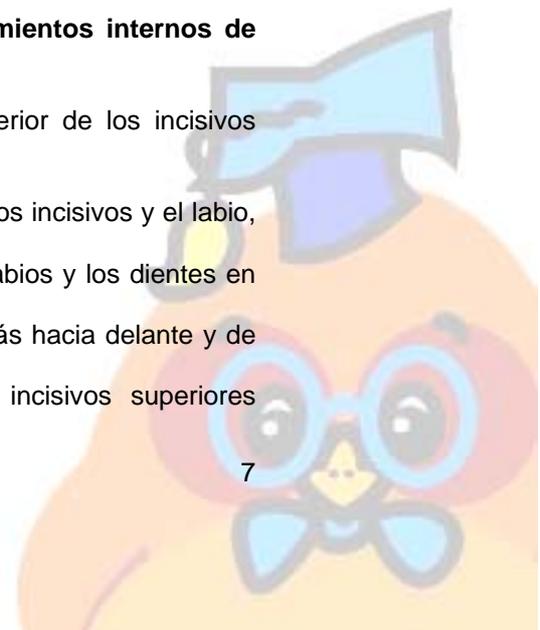
1.2.D.-Ejercitar el control lingual de los movimientos externos de lengua.

- ✚ Sacar la lengua al máximo y mantenerla fuera en posición horizontal.
- ✚ Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba tocando los alveolos de los incisivos superiores y desde esa postura impulsarla con fuerza hacia fuera.
- ✚ Lo mismo que el ejercicio anterior pero en vez de impulsarla hacia fuera soplando con ella en esta posición.
- ✚ Sacar la lengua formando canalillo.
- ✚ Tocar rápidamente con la punta de la lengua en el labio superior e inferior.
- ✚ Tocar rápidamente con la punta de la lengua en ambas comisuras labiales.

2.-Movimientos Internos de lengua

1.3.D.-Desarrollar la movilidad y motricidad de los movimientos internos de lengua.

- ✚ Movimientos verticales de la lengua tocando la cara posterior de los incisivos superiores e inferiores con la boca abierta.
- ✚ Misma actividad con la boca cerrada.
- ✚ Movimientos verticales situando la punta de la lengua entre los incisivos y el labio, superior e inferior sucesivamente.
- ✚ Movimientos giratorios de la lengua con la punta entre los labios y los dientes en un sentido y en otro.
- ✚ Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás.
- ✚ Apoyar la punta de la lengua en los alveolos de los incisivos superiores



- ✚ manteniéndola en esta postura, cerrar la boca y tragar saliva.
- ✚ Realizar movimientos vibratorios de la lengua imitando el ruido de una moto.
- ✚ Nos limpiamos los dientes con la lengua (movimientos horizontales de la lengua entre los incisivos superiores e inferiores y los labios).
- ✚ Misma actividad anterior pero por la parte de anterior de los dientes.

1.4.D.-Ejercitar el control lingual en los movimientos internos de la lengua. (además de las actividades anteriores)

- ✚ Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores describiendo un arco cada vez superior que abarque hasta los caninos, premolares y molares sucesivamente.
- ✚ Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua.
- ✚ Golpear repetida y rápidamente los alveolos superiores.

2.-MOVIMIENTO DE LABIOS

2.1.D.-Favorecer la relajación labial.

- ✚ Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- ✚ Morder el labio superior con los dientes inferiores.
- ✚ Morder el labio inferior con los dientes superiores.
- ✚ Expulsar aire por la boca, dejando los labios relajados y haciéndolos vibrar (bufidos).
- ✚ Con la lengua empujamos el labio superior con movimientos horizontales (como si tuviéramos un caramelo entre la arcada y el labio superior)
- ✚ Lo mismo pero con el labio inferior.
- ✚ Lo mismo pero con movimientos circulares alrededor de ambas arcadas dentarias

2.2.D.-Desarrollar la movilidad y fuerza labial.

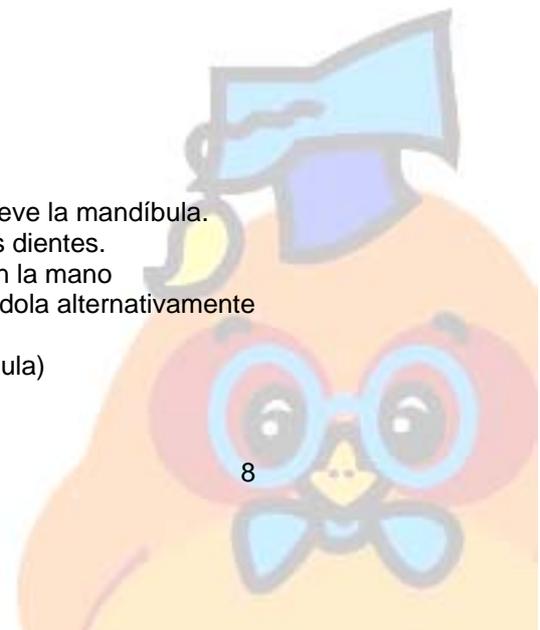
- ✚ Tiramos besitos(chasquidos de labios)
- ✚ Sonreímos
- ✚ Tiramos besitos y posteriormente sonreímos.
- ✚ Sonreímos sin abrir la boca y posteriormente reímos.
- ✚ Separar y juntar los labios con rapidez.
- ✚ Imitamos a un mono (proyectando los labios hacia adelante como para pronunciando la /u/)
- ✚ Pasar rápidamente de la articulación de /a/ /o/ /u/ exagerando los movimientos.
- ✚ El mismo ejercicio anterior pero con /a/ /e/ /i/
- ✚ Llenamos la boca de aire como si fuera un globo, cuando está totalmente llena nos apretamos con la mano y el globo explota.
- ✚ Mismo ejercicio anterior pero sin dejar que el aire escape.
- ✚ Realizar zumbido de labios imitando el sonido de un avión.
- ✚ Vibrando los labios imitar el sonido de una moto.



3.-EJERCICIOS DE MANDIBULA

3.1.D.-Desarrollar la movilidad mandibular

- ✚ Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- ✚ Ejercicios de mascado. observando en el espejo como se mueve la mandíbula.
- ✚ Ejercicios de relajación mandibular apretando y aflojando los dientes.
- ✚ Relajada la mandíbula imprimimos movimientos verticales con la mano
- ✚ Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior llevándola alternativamente de un lado a otro.
- ✚ Imitar un bostezo (potenciar la apertura máxima de la mandíbula)
- ✚ Proyectar la mandíbula inferior hacia adelante y hacia atrás.



4.-EJERCICIOS DE MOVIMIENTO DEL VELO



4.1.D.-Favorecer la movilidad del velo del paladar.

- ✚ Hacer gárgaras
- ✚ Ejercicios de pronunciación de sonidos velares /K/ (imitamos una gallina) /g/ (imitamos el ladrido de un perro) /j/ (imitamos la risa).
- ✚ Ejercicios alternos de pronunciación de sonido nasal y oral /n/ /m/
- ✚ Ejercicios de pronunciación alterna /g/ /k/, mediante canciones ("el gallito cocorico" etc...
- ✚ Ejercicios de pronunciación alterna /a/ /u/
- ✚ Con los labios cerrados entonamos la música de una canción, a una señal empezamos a cantarla, a otra señal volvemos a entonarla con los labios cerrados.

5º EJERCICIOS ARTICULATORIOS

En este apartado no se trata de rehabilitar la pronunciación incorrecta de un fonema (labor por otra parte del logopeda durante la sesión de reeducación), sino de facilitar, de forma lúdica y aparentemente casual, la articulación correcta del fonema trabajado.

Ello, como ya he indicado, lo realizaremos de forma lúdica mediante canciones, juegos, dibujos etc.. A continuación expongo un esquema de actividades para un determinado fonema /p/, que con los lógicos cambios, puede servir para trabajar el resto de los fonemas. Al final del trabajo, en la carpeta de actividades presento una serie de canciones, trabalenguas, juegos etc.. recopilados de diferentes publicaciones y que nos pueden servir.

En cuanto a la temporalización en el trabajo articulatorio, he seleccionado siguiendo a L.BOSCH (en su artículo EL DESARROLLO FONOLÓGICO INFANTIL UNA PRUEBA PARA SU EVALUACIÓN) aquellos fonemas que tengan un alto índice de articulación correcta (por encima del 70%).

Así para esta etapa se trabajarán los fonemas pertenecientes a:

GRUPO INICIAL : /p/ /b/ /m/ /t/

PRIMER GRUPO DE DIFERENCIACION: /l/ /n/ /ñ/ /d/ /j/ /k/ /g/

SEGUNDO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: /s/ /f/ /c/ /ʎ/

TERCER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: /θ/ Sílabas inversas y mixtas con sinfonos (C:C:V) con l

CUARTO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: /r/ -/r/- /r/ Se añaden sílabas inversas y mixtas con l

QUINTO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: Sinfones con /r/ y combinaciones de tres consonantes.

ACTIVIDADES DE TRABAJO SOBRE UN FONEMA (EJEMPLO / K/

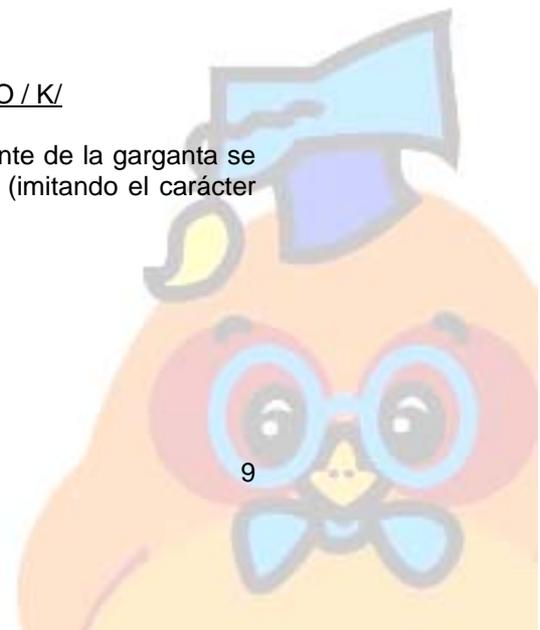
1.- Con la palma de la mano paralela al cuerpo y situada delante de la garganta se hace subir de golpe hasta tocar la parte inferior de la barbilla (imitando el carácter oclusivo y posterior).

2.-Onomatopeyas con el sonido /k/

- Imitamos el sonido de la gallina: co,co,co

- Imitamos el sonido del gallo: kiii, kiii

- Imitamos el sonido del pato: cua, cua



3.-Canciones con el fonema /k/

- "Cucu cantaba la rana"
- "Yo tengo un taca"
- "Caracol, col, col"
"Aransan san san, culi,culi", etc...

4.-Acertijos

"ahora os voy a poner una adivinanza a ver si la acertáis"

"Para comer la sopa necesito una" (cuchara)

"Dentro de las frutas de verano, tenemos una que es roja, redonda, y siempre va unida a sus amigas"... (cereza).

5.-Cuentos

El Gallo despertador

Kikirikí
Estoy aquí,
Decía el gallo
Colibrí
El gallo Colibrí
Era pelirrojo,
Y era su traje
De hermoso plumaje
Kikirikí
Levántate campesino,



Que ya está el sol
De camino
Kikirikí
Levántate labrador,
Despierta con alegría,
Que viene el día.
Kikirikí
El pueblo no necesita reloj,
Les vale el gallo despertador.

6.-EJERCICIOS DE EXPRESION DIRIGIDA

- Mediante dibujos que representan objetos que tienen el fonema /k/ (casa, caracol, cama, coche...).

7.-El profesor dice un fonema en voz baja (en este caso /k/) y los niños tienen que averiguar de que fonema se trata. Después podemos realizar la misma actividad pero siendo uno de los niños el que diga el fonema.

8.-TRABALENGUAS

"El corro de la patata
comeremos ensalada
como comen los señores
patatitas y limones
achupé, achupé
sentadito me quedé"

9.-Decimos palabras que tengan /k/ ¡A ver a quién se le ocurren más!

