



Educaguía
.com

**Programa de Desarrollo
del Lenguaje Oral
de 0 a 6 años**

NIVEL FONOARTICULATORIO 4ª ETAPA

NIVEL FONOARTICULATORIO 4ª ETAPA

1º.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1.-ATENCIÓN AUDITIVA:

1.1.-Ser capaz de diferenciar el ruido del silencio.

- ✚ Desplazarse y pararse en función de un estímulo sonoro (cinta de música, pandero etc...). Poco a poco se ira desvaneciendo la intensidad del estímulo a fin de que los niños tengan que prestar mas atención.
- ✚ Relacionar el inicio de una acción a la emisión de un sonido determinado. Paulatinamente se ira aumentando el tiempo de latencia entre la emisión del sonido y el inicio de la actividad.
- ✚ Cuentos e historias en los que el niño tiene que desempeñar un determinado papel al oír un sonido.
- ✚ Asociar sonidos a determinadas órdenes: (cuando suena la campanilla nos tenemos que quedar en silencio).
- ✚ Juego de "los sonidos escondidos". A una determinada señal sonora todos los niños han de permanecer en absoluto silencio, y muy atentos a los ruidos que se pueden oír, luego comentarán lo que han oído.
- ✚ Juego del pescador: todos los niños están sentados en el suelo con los ojos cerrados, son pescadores atentos a "pescar con sus oídos" alguna trucha que se mueve en el río. El profesor (la trucha) camina entre ellos y de vez en cuando emite un ligero sonido, los niños han de señalar con el dedo el lugar donde se ha producido el sonido (si aciertan ¡han pescado el pez!).
- ✚ Hacemos mucho ruido en clase, para después pasar a estar en total silencio, comparamos y comentamos ambas situaciones.
- ✚ Oír la propia respiración. Se le pide a los niños que permanezcan en silencio y que realicen una inspiración y espiración profundas, prestando atención al sonido del aire al pasar por los pulmones.



2.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

A.-Discriminación Auditiva Global:

2.1.A.-Desarrollar la capacidad para discriminar auditivamente diferentes sonidos

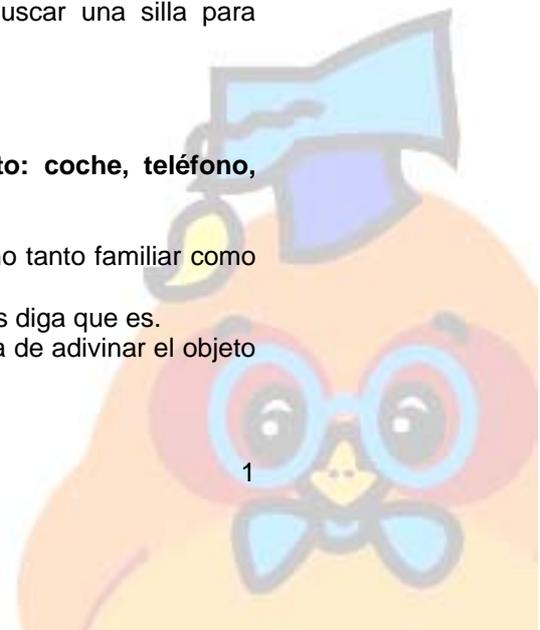
- ✚ Realizar modificaciones en el desplazamiento en función del cambio en el estímulo sonoro (ejp cuando más deprisa toco el pandero, mas deprisa andamos...)
- ✚ Realizar diversas acciones ligadas a distintos sonidos (ejp al oír el pandero andamos, al oír el silbato nadamos etc...)
- ✚ Colocarse en distintos lugares según el sonido que oigamos (ejp al lado de la puerta al oír el silbato ...).
- ✚ Juego de las sillas. Al oír un sonido todos tienen que buscar una silla para sentarse y no quedarse sin sitio.



B.-Discriminación Auditiva Selectiva:

2.1.B.-Reconocer ruidos usuales de su entorno más inmediato: coche, teléfono, puerta etc...

- ✚ En una hoja con varios dibujos del entorno inmediato del niño tanto familiar como escolar, ha de colorear aquellos que oye en la cinta.
- ✚ Se le ponen al niño ruidos del entorno inmediato para que nos diga que es.
- ✚ Juego de Kim de sonidos: cada niño, con los ojos cerrados, a de adivinar el objeto que produce los sonidos que oye



En tres recipientes de plástico se colocan artículos iguales en dos de ellos y uno diferente en el tercero. Se hacen sonar y los niños han de adivinar cual es el diferente y lo que hay en el interior de los recipientes.

2.2.B.- Reconocer ruidos usuales, de la naturaleza: lluvia, trueno, viento etc..

- ✚ Las mismas del objetivo anterior pero con elementos de la naturaleza
- ✚ Obras de teatro en las que escenificamos la lluvia, el viento etc..
- ✚ Danzas y canciones.

2.3.B.-Reconocer sonidos de animales...

- ✚ Juego de la Granja: a cada niño se le dice al oído el nombre del animal que ha de imitar. A la voz de ¡Ya! cada niño imitará el sonido que produce el animal que le ha tocado imitar e intentará buscar y juntarse con los que están imitando el mismo animal que él está imitando..
- ✚ Un niño realiza el sonido de un animal u objeto y los demás han de adivinar de que animal u objeto se trata.
- ✚ En una lámina con una serie de acciones u objetos dibujadas poner una ficha encima de la acción u objeto que se corresponde con el sonido oído.
- ✚ Dibujar en una hoja el objeto, animal etc.. que produce el sonido escuchado.
- ✚ Obras de teatro
- ✚ Danzas y canciones.

2.4.B.-Distinguir sonidos cotidianos producidos por el hombre

- ✚ Distinguir en una audición sonidos cotidianos producidos por el hombre: toses, risas, palmadas, pitos etc..
- ✚ Entre todos grabamos una cinta con estos sonidos (unos dan palmadas, otros pitos, otros ríen etc...) después la oímos.
- ✚ Realizamos, grabamos, oímos y discriminamos sonidos hechos solo con la garganta (toses, carraspeos, gárgaras etc...) solo con los pies (pisadas, patadas, pisotones) etc...
- ✚ Cuento del "Enano Paquito" (curso de educación auditiva del MEC).



2.5.B.-Desarrollar la capacidad para discriminar las cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración

- ✚ Realizar actividades asociándolas con la intensidad de un mismo estímulo sonoro (distintas formas de andar según la intensidad con la que se produce un sonido, etc...).
- ✚ Reproducir gráficamente la intensidad de distintos sonidos.
- ✚ Realizar juegos asociados con la duración de un mismo estímulo sonoro (pintar en la pizarra rayas mas o menos largas según la duración del sonido etc...)
- ✚ Realizar juegos asociados con la altura de un mismo sonido (ejp con los sonidos mas graves andamos como elefantes y con los mas agudos como hormigas).
- ✚ Reproducción gráfica de la altura de distintos sonidos (ejp: los sonidos agudos se representarán mediante rayas verticales "delgadas" y los graves mediante rayas verticales "gruesas".)
- ✚ Realizar juegos asociados con el número de estímulos sonoros (ejp realizar distintas acciones según se toque una, dos o muchas veces el pandero etc...).

C.- Memoria Auditiva de Secuencias

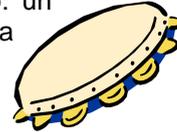
2.1.C.-Desarrollar la memoria auditiva (I)

- ✚ Los niños escuchan series de 3-4 sonidos familiares luego han de decir lo que han escuchado y en el mismo orden presentado.

- ✚ El profesor dice el nombre de tres o cuatro animales y el niño ha de producir el sonido que cada uno de ellos emite.
- ✚ Aprenderse y recitar sencillas canciones y poesías apoyándose para ello en estímulos visuales (gestos).
- ✚ Pequeñas obras de teatro y de guiñol.

2.2.C.-Reproducir ritmos dados

- ✚ El niño ha de reproducir series de golpes suaves y fuertes realizadas con un pandero o cualquier otro instrumento.
- ✚ Reproducir gráficamente las series realizadas anteriormente (ejp: un punto pequeño por cada sonido suave y uno grande por cada sonido fuerte).
- ✚ Reproducir gráficamente ritmos dados con diferentes instrumentos utilizando para cada uno un símbolo distinto (ejp: raya-flauta, cruz-pandereta, punto-tambor)



D.- Discriminación fonética

2.1.D.-Discriminar auditivamente fonemas vocálicos aislados.

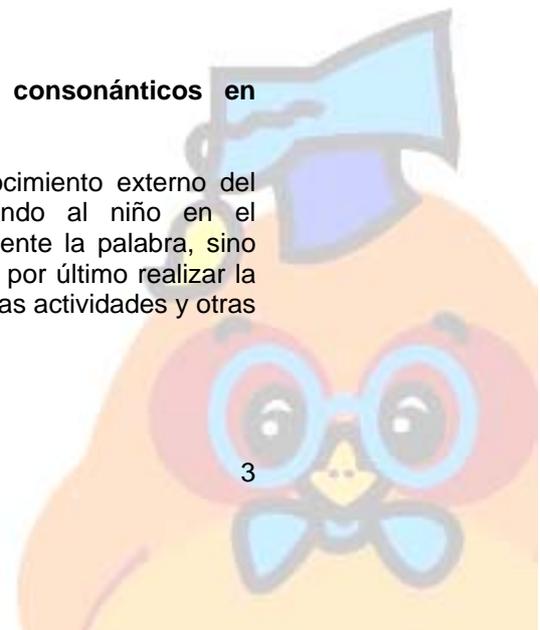
- ✚ A cada niño se le asigna un fonema vocálico, el profesor los irá nombrando y cada grupo irá levantando el brazo cuando oiga la letra convenida.
- ✚ Los niños han de levantarse (todos) cuando oigan una determinada vocal establecida de antemano. (ejp: "levantaros cuando pronuncie la letra i").
- ✚ Los niños han de dar respuestas diferentes a diferentes fonemas (ejp: para la a levantarse, para la e saltar, para la i levantar la mano, para la o sentarse, para la u levantar la pierna). Estas respuestas diferentes se irán introduciendo poco a poco empezando por dos respuestas diferentes, tres etc...
- ✚ A cada niño se le otorga un fonema vocálico, y se deja que todos los niños se diseminen ocupando todo el espacio de la clase. A una señal cada niño ha de emitir el fonema que se le ha otorgado y formar grupo con aquellos compañeros que posean su mismo fonema.
- ✚ Juego del eco. El profesor dice un fonema y los niños han de repetir el mismo fonema.

2.2.D.-Discriminar auditivamente fonemas consonánticos aislados.

- ✚ Mismas actividades que en el objetivo anterior pero introduciendo los fonemas consonánticos. Estos se irán introduciendo de forma paulatina comenzando con la contraposición de fonemas con el mayor número de rasgos distintivos (ejp: /K/ oclusiva, linguovelar, sorda, - /M/ nasal, bilabial, sonora), para introducir paulatinamente, una vez que el niño se halla ejercitado, fonemas con menos rasgos distintivos hasta llegar a aquellos que no poseen mas que un solo rasgo distintivo (ejp: /M/ nasal, bilabial, sonora - /N/ nasal, linguopalatal, sonora). Así mismo la dificultad se ira incrementando con el aumento del número de fonemas a discriminar.

2.3.D.-Discriminar auditivamente fonemas vocálicos y consonánticos en posición inicial de palabras.

NOTA: Estas actividades se realizarán partiendo del reconocimiento externo del fonema (pronunciado por el profesor) para ir introduciendo al niño en el reconocimiento interno del fonema (el niño no oye exteriormente la palabra, sino que en su interior repite para sí la palabra antes de decirla) y por último realizar la asociación grafema-fonema. Por ello es importante trabajar estas actividades y otras similares en el orden expuesto.



- Identificar el sonido inicial de las palabras que el profesor va diciendo (ejp: sol, silla, sala –la “s”). Se empezará realizando esta actividad con los fonemas vocálicos para después introducir los fonemas consonánticos siempre de mayor a menor número de rasgos distintivos.
No se mezclará en una misma sesión mas de tres o cuatro sonidos iniciales.
Otro sistema facilitador que podemos utilizar en principio, consistirá en alargar el sonido inicial a fin de facilitar su discriminación. Este sistema facilitador se irá desvaneciendo paulatinamente.
- El profesor dice grupos de dos o tres palabras y el niño ha de reconocer la comienzo con el fonema propuesto (ejp: ¿cuál comienza igual que “papa” por la p? Casa, pata, seto). Progresivamente se irán introduciendo un mayor número de palabras.
- El profesor emitirá series de palabras en las que una tiene un sonido inicial diferente, el niño ha de localizar cuales. (ejp: pelota, piso, saco, palo)
- El profesor nombra un fonema (ejp: /P/) y los niños han de buscar y nombrar cosas que comiencen por dicho fonema (pizarra, pared...)
- El profesor nombra una palabra que empiece por un determinado sonido y los niños han de decir otras que comiencen por el mismo sonido.
- El profesor asocia a distintos sonidos distintos colores (comenzando siempre por dos sonidos y con muchos rasgos distintivos para ir incrementando posteriormente la dificultad). Después el profesor enseña una tarjeta con un color y los niños han de decir el fonema que se relaciona con ese color (ejp: amarillo-/P/, rojo-/M/)
- La misma actividad del ejercicio anterior pero ahora los niños no han de decir el fonema sino una palabra que empiece por ese fonema.



2.4.D.-Discriminar fonemas en posición final.

Mismas actividades que en el objetivo anterior.

2.5.D.-Discriminar palabras semejantes.

- Actividades de discriminación de fonemas semejantes (con un solo rasgo distintivo diferente), similares a las expuestas en el objetivo 2.2.D. Los fonemas a trabajar serán ll-ñ, rr-r, j-g, m-n, ñ-n, ñ-m, b-g

E.- Discriminación de sílabas

2.1.E.-Reconocer palabras que tienen una misma sílaba, inicial, final o media.

- Mismas actividades que las vistas en los objetivos del apartado D pero con sílabas y respetando la misma temporalidad.
El reconocimiento y discriminación de sílabas se trabajará empezando siempre por las SILABAS DIRECTAS, después se trabajará con SILABAS INVERSAS, mas tarde con SÍLABAS MIXTAS y al final con SINFONES.
En la edad de 3-4 AÑOS se trabajará solo con sílabas directas.
Además se presentan aquí otra serie de actividades específicas:
- Juego: De la habana ha venido un barco cargado de...: Se forma a los niños en corro. El profesor se pone en el medio con un balón en la mano y dice “de la habana ha venido un barco cargado de ejp: maletas” y le lanza el balón a un niño. Este tiene que decir otra palabra que empiece por ma.



2.2.E.-Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

- Los niños han de dar de forma individual (a su ritmo) una palmada cada vez que emiten una sílaba. Esta misma actividad, y las siguientes podrán realizarse con

golpes sobre las rodillas, pitos, patadas etc...

Se comenzará por palabras monosílabas, para ir introduciendo las bisílabas, trisílabas etc...

- ✚ Todos los niños irán dando palmadas para marcar las sílabas a la vez y al ritmo marcado por el profesor.
- ✚ El profesor silabea una palabra y el niño ha de adivinar que palabra es y decirla.

2ª.-RESPIRACIÓN

A.- Control del soplo

1.1.A.-Dominar la intensidad del soplo.

- ✚ Soplar fuerte “como un huracán” y suave “como la brisa”.
- ✚ Soplar una bolita de corcho blanco, primero fuerte (a ver quien la manda mas lejos) y luego suave (soplarla sin que se mueva).
- ✚ Cuando suene el silbato soplamos en las manos suave y cuando suene el pandero soplamos fuerte
- ✚ Soplar un matasuegras, primero desenrollarlo todo y luego solo un poquito.
- ✚ Soplar por un silbato para que suene fuerte/débil
- ✚ Apagar una vela de un solo soplo, después mover la llama de la vela pero sin apagarla.
- ✚ Con un espirómetro motivado soplar para que la bola suba hasta arriba o solo un poquito.
- ✚ Sobre un espejo, ponemos un papelito de seda. Soplamos fuerte para que no se caiga y se mantenga, cuando suene el silbato soplamos suave permitiendo que se deslice y se caiga.



1.2.A.-Desarrollar la fuerza del soplo.

- ✚ Juego: carreras de aviones. Con aviones hechos de papel, realizamos una competición a ver quien llega primero con ellos a la meta soplando.
- ✚ Soplar para apagar una vela encendida colocada cada vez más distante del niño.
- ✚ Juego: Con pelotas de Ping-Pong a ver quien llega con la pelota mas lejos.
- ✚ Llenamos la mesa de confeti o pequeños papelitos. De un soplo se ha de intentar que el mayor número de papeles caigan fuera.
- ✚ Carreras de papeles soplando por una paja.
- ✚ Evitar que caiga un papel; de tamaño progresivamente superior, colocado sobre un espejo, soplando para evitar que se caiga.
- ✚ Inflar globos de distinto tamaño.(5-6 años)
- ✚ Se pone una cortina, hecha con una hoja de papel, cerca de la boca. El niño ha de soplar para que se mueva. La cortina de papel se va alejando cada vez mas para ver si es capaz de moverla.
- ✚ Soplar por un matasuegras hasta extenderlo totalmente.
- ✚ Hacer sonar instrumentos musicales de viento con distinta intensidad.
- ✚ Soplar por el espirómetro todo lo fuerte que podamos.(comparar las medidas en diversos momentos del programa).

1.3.A.-Dominar la direccionalidad del soplo.

- ✚ Soplar para apagar una vela situada un poco por encima de la boca del niño, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.
- ✚ Juego: con una pajita y un trozo de papel, soplar el trozo de papel por un circuito progresivamente mas complicado.
- ✚ Juego: partidos de fútbol con pelotas de ping-pong. Con dos cajas de galletas fabricamos las porterías y delimitamos el campo en el suelo con tiza.
- ✚ Se colocan varias velas distanciadas a 5 cm delante del niño. El



niño sin mover la cabeza ha de intentar apagar estas sin mover la cabeza y soplando de una en una.(5-6-años)

- ✚ Juego: bolos. El niño ha de soplar una pelota de ping-pong e intentar derribar el mayor número de bolos (lápices, cajas de cerillas etc...) posible.

B.- Ejercicios respiratorios

1.1.B.-Toma de conciencia de las acciones implicadas en la respiración: inspiración-pausa-espирación.

EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN: Insistiendo en que esta sea nasal.

- ✚ Oler flores, perfumes, comida etc..
- ✚ Juego: Kim olfativo: Con los ojos cerrados se le presentan al niño determinados olores y ha de adivinar de que se trata.
- ✚ Inspiración nasal al tiempo que elevamos los brazos-pausa-espирación.
- ✚ Inspiración nasal abriendo las “ventanas” de las fosas nasales (para ello podemos ayudarnos al principio con los dedos)-pausa-espирación.
- ✚ Actividades de inspiración nasal rápida-pausa-espирación bucal lenta.
- ✚ Actividades de inspiración nasal lenta-pausa-espирación.
- ✚ Inspiración por un solo orificio nasal (tapando con un dedo el otro)-pausa espирación.
- ✚ Actividades para favorecer la comunicación del aire entre ambas fosas nasales. Toma de aire por una sola fosa nasal-pausa-espирación por la otra fosa nasal.

EJERCICIOS DE ESPIRACION

Ejercicios de Espiración nasal

- ✚ Tomar aire por las fosas nasales-pausa-expulsar de golpe el aire por la nariz.
- ✚ Aprender a sonarse.
- ✚ Tratar de apagar una vela expulsando el aire por la nariz.
- ✚ Misma actividad pero espирando solo por un orificio nasal, tapando el otro con el dedo.
- ✚ Intentar hacer burbujas en un vaso de agua soplando a través de una paja por la nariz.
- ✚ Imitar el sonido de un coche en marcha emitiendo el sonido mmmmmm de forma prolongada mientras el aire va saliendo por las fosas nasales.

Ejercicios de espирación bucal.

(ver ejercicios de soplo).

- ✚ Espiraciones lentas emitiendo distintos sonidos vocálicos.

1.2.B.-Instaurar un modelo respiratorio correcto como medio para facilitar una buena fonación.

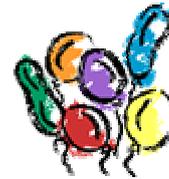
1.2.1.B.-Adoptar una posición adecuada para posibilitar así el uso de un modelo respiratorio correcto.

(Ver libro de Inés Bustos)

1.2.2.B.-Tomar conciencia de la propia respiración y de los tiempos de esta

- ✚ El niño realiza la respiración señalándole cada momento y el curso que sigue el aire.
- ✚ Inspirar por la nariz despacio sintiendo que el aire llega hasta los pulmones, hinchándolos como si fueran globos, hasta llenarlos totalmente, permanecen llenos un momento para deshincharse posteriormente de forma lenta., espирando el aire por la boca.

- Imitamos un globo. Los niños sentados en el suelo van tomando aire por la nariz al mismo tiempo que se van levantando como si fueran un globo que se va hinchando, hasta llegar a la posición de pie y con los brazos extendidos hacia arriba.



3º EJERCICIOS POSTURALES (a partir de los dos años)

3.1-Enseñarles el patrón postural correcto para sentarse (Con las espalda recta)
Facilitación de postura: En posición de sentados poner el dorso de la mano izquierda (con la mano abierta) delante de la frente y el dorso de la mano derecha en la espalda a la altura de las lumbares.

- En esta posición sentados jugamos a balancearnos sobre los isquiones (en una silla dura) (“nos balanceamos sobre los huesos que hay en el culete”)

3.2-Enseñarles un patrón postural correcto para caminar.

De pie, una vez que el educador se ha cerciorado que el patrón postural es el correcto (y si no lo coloca el: alineación caderas hombros cuello) Tenemos que llevar un almohadón encima de la cabeza hasta la raya que hay en el suelo sin tirarlo (gana el que no lo tire, no el que llegue antes)

- Ejercicios de espalda (Ver carpeta de actividades)

4º.-EJERCICIOS BUCOFACIALES

Todas los objetivos y actividades señalados en este punto se realizarán, como es lógico, de forma lúdica: mediante canciones, cuentos en los que tienen que realizar un determinado gesto cuando oigan una palabra, etc...

Aquí se exponen los movimientos a realizar quedando su “investidura lúdica” a la imaginación del maestro/adulto/logopeda.

No obstante, al final de este programa es mi intención añadir una carpeta de canciones, actividades, cuentos etc... que puedan ser utilizadas en las sesiones con los niños.

1.-MOVIMIENTOS DE LENGUA

1.-Movimientos Externos de lengua

1.1.D.-Desarrollar la movilidad y motricidad de los movimientos externos de lengua.

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos distintos ritmos.
- Sacar la lengua lo mínimo posible asomando la punta de la lengua entre los labios cerrados.
- Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra rápida/lentamente.
- Jugamos a ser gatos, realizando movimientos giratorios de lengua siguiendo toda la superficie de los labios en un sentido y en otro.
- Sacar y meter la lengua rápidamente vibrando el labio superior.
- Tocar con la punta de la lengua en el labio superior e inferior alternativamente.
- Poniéndole un poquito de azúcar, nata etc... en el labio inferior y/o superior lamerlo con la lengua.



1.2.D.-Ejercitar el control lingual de los movimientos externos de lengua.

- ✚ Sacar la lengua al máximo y mantenerla fuera en posición horizontal.
- ✚ Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba tocando los alveolos de los incisivos superiores y desde esa postura impulsarla con fuerza hacia fuera.
- ✚ Lo mismo que el ejercicio anterior pero en vez de impulsarla hacia fuera soplando con ella en esta posición.
- ✚ Sacar la lengua formando canalillo.
- ✚ Tocar rápidamente con la punta de la lengua en el labio superior e inferior.
- ✚ Tocar rápidamente con la punta de la lengua en ambas comisuras labiales.

2.-Movimientos Internos de lengua

1.3.D.-Desarrollar la movilidad y motricidad de los movimientos internos de lengua.

- ✚ Movimientos verticales de la lengua tocando la cara posterior de los incisivos superiores e inferiores con la boca abierta.
- ✚ Misma actividad con la boca cerrada.
- ✚ Movimientos verticales situando la punta de la lengua entre los incisivos y el labio, superior e inferior sucesivamente.
- ✚ Movimientos giratorios de la lengua con la punta entre los labios y los dientes en un sentido y en otro.
- ✚ Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás.
- ✚ Apoyar la punta de la lengua en los alveolos de los incisivos superiores manteniéndola en esta postura, cerrar la boca y tragar saliva.
- ✚ Realizar movimientos vibratorios de la lengua imitando el ruido de una moto.
- ✚ Nos limpiamos los dientes con la lengua (movimientos horizontales de la lengua entre los incisivos superiores e inferiores y los labios).
- ✚ Misma actividad anterior pero por la parte de anterior de los dientes.



1.4.D.-Ejercitar el control lingual en los movimientos internos de la lengua. (además de las actividades anteriores)

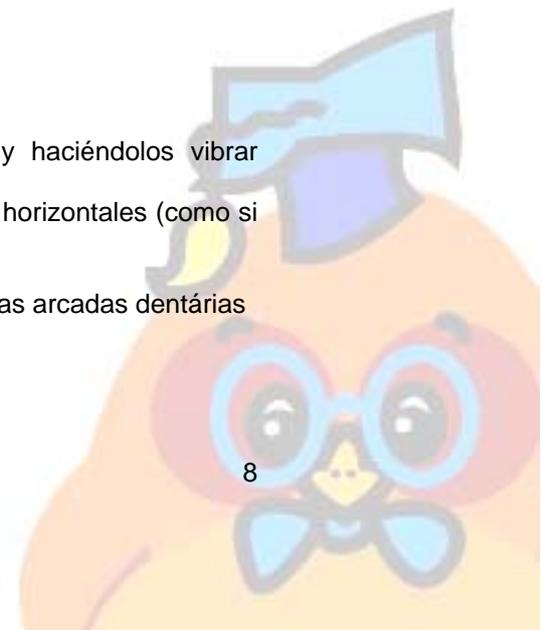
- ✚ Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores describiendo un arco cada vez superior que abarque hasta los caninos, premolares y molares sucesivamente.
- ✚ Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua.
- ✚ Golpear repetida y rápidamente los alveolos superiores.

2.-MOVIMIENTO DE LABIOS

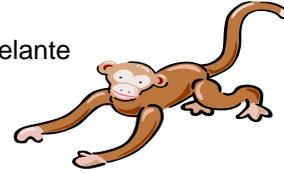
2.1.D.-Favorecer la relajación labial.

- ✚ Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- ✚ Morder el labio superior con los dientes inferiores.
- ✚ Morder el labio inferior con los dientes superiores.
- ✚ Expulsar aire por la boca, dejando los labios relajados y haciéndolos vibrar (bufidos).
- ✚ Con la lengua empujamos el labio superior con movimientos horizontales (como si tuviéramos un caramelo entre la arcada y el labio superior)
- ✚ Lo mismo pero con el labio inferior.
- ✚ Lo mismo pero con movimientos circulares alrededor de ambas arcadas dentarias

2.2.D.-Desarrollar la movilidad y fuerza labial.



- ✚ Tiramós besitos(chasquidos de labios)
- ✚ Sonreímos
- ✚ Tiramós besitos y posteriormente sonreímos.
- ✚ Sonreímos sin abrir la boca y posteriormente reímos.
- ✚ Separar y juntar los labios con rapidez.
- ✚ Imitamos a un mono (proyectando los labios hacia adelante como para pronunciando la /u/)
- ✚ Pasar rápidamente de la articulación de /a/ /o/ /u/ exagerando los movimientos.
- ✚ El mismo ejercicio anterior pero con /a/ /e/ /i/
- ✚ Llenamos la boca de aire como si fuera un globo, cuando está totalmente llena nos apretamos con la mano y el globo explota.
- ✚ Mismo ejercicio anterior pero sin dejar que el aire escape.
- ✚ Realizar zumbido de labios imitando el sonido de un avión.
- ✚ Vibrando los labios imitar el sonido de una moto.



3.-EJERCICIOS DE MANDIBULA

3.1.D.-Desarrollar la movilidad mandibular

- ✚ Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- ✚ Ejercicios de mascado. observando en el espejo como se mueve la mandíbula.
- ✚ Ejercicios de relajación mandibular apretando y aflojando los dientes.
- ✚ Relajada la mandíbula imprimimos movimientos verticales con la mano
- ✚ Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior llevándola alternativamente de un lado a otro.
- ✚ Imitar un bostezo (potenciar la apertura máxima de la mandíbula)
- ✚ Proyectar la mandíbula inferior hacia adelante y hacia atrás.

4.-EJERCICIOS DE MOVIMIENTO DEL VELO

4.1.D.-Favorecer la movilidad del velo del paladar.

- ✚ Hacer gárgaras
- ✚ Ejercicios de pronunciación de sonidos velares /K/ (imitamos una gallina) /g/ (imitamos el ladrido de un perro) /j/ (imitamos la risa).
- ✚ Ejercicios alternos de pronunciación de sonido nasal y oral /n/ /m/
- ✚ Ejercicios de pronunciación alterna /g/ /k/, mediante canciones ("el gallito cocorico" etc...)
- ✚ Ejercicios de pronunciación alterna /a/ /u/
- ✚ Con los labios cerrados entonamos la música de una canción, a una señal empezamos a cantarla, a otra señal volvemos a entonarla con los labios cerrados.



5º EJERCICIOS ARTICULATORIOS

En este apartado no se trata de rehabilitar la pronunciación incorrecta de un fonema (labor por otra parte del logopeda durante la sesión de reeducación) , sino de facilitar, de forma lúdica y aparentemente casual, la articulación correcta del fonema trabajado.

Ello, como ya he indicado, lo realizaremos de forma lúdica mediante canciones, juegos, dibujos etc.. A continuación expongo un esquema de actividades para un determinado fonema /p/ , que con los lógicos cambios, puede servir para trabajar el resto de los fonemas. Al final del trabajo, en la carpeta de actividades presento una serie de canciones, trabalenguas, juegos etc.. recopilados de diferentes publicaciones y que nos pueden servir.

En cuanto a la temporalización en el trabajo articulatorio, he seleccionado siguiendo a L.BOSCH (en su artículo EL DESARROLLO FONOLÓGICO INFANTIL UNA PRUEBA PARA SU EVALUACIÓN) aquellos fonemas que tengan un alto índice de articulación correcta (por encima del 70%).

Así en esta etapa se trabajarán los siguientes fonemas:

GRUPO INICIAL : /p/ /b/ /m/ /t/

PRIMER GRUPO DE DIFERENCIACION: /l/ /n/ /ñ/ /d/ /j/ /k/ /g/

SEGUNDO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: /s/ /f/ /c/ /ʎ/

TERCER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN: /θ/ Sílabas inversas y mixtas con sinfonos (C:C:V) con l

ACTIVIDADES DE TRABAJO SOBRE UN FONEMA /P/

1.-Delante del espejo respiramos profundamente, inspirando el aire por la nariz y saliendo de forma entre cortada por la boca mediante implosiones con /p/.

2.-Onomatopeyas con el sonido /p/

-Imitamos el sonido de un pollito: pio, pio...

-Imitamos el sonido de un tambor: poommmm, poommm..

-Imitamos el sonido de un cohete: pum, pum

3.-Canciones con el fonema /p/

-Todos los pollitos dicen pio, pio

-En el coche de papa nos iremos a pasear

-Pon, pon gallinita un huevo

-etc.....

4.-Acertijos

“ahora os voy a poner una adivinanza a ver si la acertáis”

“Mama compre carne en la carnicería y en la panadería compra.....(pan)

“Para entrar en el coche de papa tengo que abrir la(puerta)

etc...

5.-Cuentos. El cuento de la P (SABATÉ RODIE T y otros. Edt Salvatella. Barcelona)

Se lo podemos leer y después cada niño se aprenderá una pequeña estrofa que nos recitará.

También lo podemos leer y a una señal del profesor los niños emitirán el sonido onomatopéyico que corresponda.

Pio es un pillo
por todas partes
mete el pico

Trepa por una cuesta
¡Pi, pi, pi!
¡Para Pio que te la pegas!
Despacio. Poco a poco

¡Pim, pam, pum!
Se cayó al pozo.

Pobre pollito
llora, pia.
y tiene hipo.
Papa llama:
¡Pio, Pio,
contesta si estas vivo!

¡Papa, papa!
Estoy en un pozo muy negro
tengo "pupa"
y tengo miedo.

Papa le dice:
¡Trepa Pio,
trepa sin miedo!
No puedo
no puedo
Ponte en el pote
encogido hasta el cogote
¡Aupa Pepa
y todos los Pios!
Primero una pata
p,p,p,p.....
Luego otra pata
p,p,p,p....

Ya ha salido
Todos contentos
hacia su nido.

6.-EJERCICIOS DE EXPRESIÓN DIRIGIDA

- Mediante dibujos que representan objetos que tienen el fonema /p/ (cepillo, lápiz, pájaro, perro, polo, pozo etc.....).

7.-El profesor dice un fonema en voz baja (en este caso /p/) y los niños tienen que averiguar de que fonema se trata. Después podemos realizar la misma actividad pero siendo uno de los niños el que diga el fonema.

8.-TRABALENGUAS

-Paco, pico chico listo...

9.-Decimos palabras que tengan /p/ ¡A ver a quién se le ocurren mas!

