



Educaguía  
.com

# Sinopsis

Sonata de estío

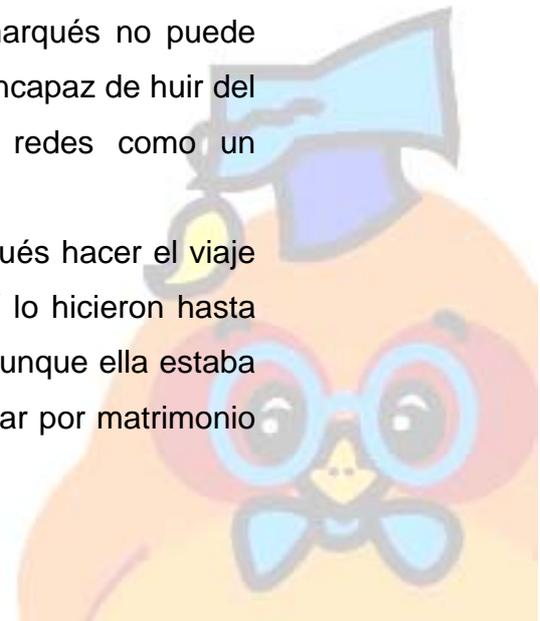
# 1

## **Sonata de estío de Valle-Inclán**

El protagonista de esta narración en primera persona, queriendo huir de "unos amores desgraciados", decide viajar por el mundo. Su destino es México, un mayorazgo de la familia en Nueva Galicia. Llega a México desde Londres en una fragata inglesa ("La Dalila" y desembarca en San Juan de Tuxtlán. Tras una descripción del ambiente y los lugareños, se dirige a las ruinas de Tequil y por el camino se cruza con una belleza subyugadora, la Niña Chole. De regreso de las ruinas su guía intenta robarle amenazándolo con un cuchillo, pero el marqués le hace frente y lo hace huir. Tras el susto regresa a la fragata.

Allí pasa la noche arrebatado por el deseo al recordar la figura insinuante de la Niña Chole que a la mañana siguiente embarca en la fragata, lo que dispara sus emociones. El día transcurre con la esperanza del marqués de que aparezca en la cubierta hasta que llegan a Veracruz. Esa noche se quedan en la fragata. Un hombre negro hacía demostraciones pescando tiburones tras lanzarse al mar con la única ayuda de un cuchillo.. La Niña Chole le ofrece dinero a cambio de una nueva demostración, pero el negro no logra salir de nuevo; ella, con desdén, lanza el dinero acordado al agua. Es retratada como una mujer fatal, de ensueño tiránico, símbolo de México. A pesar de la crueldad que demuestra y lo desdeñoso de su comportamiento, el marqués no puede escapar a sus encantos.; así, se confiesa como un alma incapaz de huir del amor, aunque conlleve disgustos, atrapado por sus redes como un fatalismo infranqueable.

Ya en Veracruz, la Niña Chole le propone al marqués hacer el viaje conjuntamente al saber que él necesitaba escolta. Y así lo hicieron hasta llegar al convento de las Comendadoras Santiaguistas. Aunque ella estaba casada con el general Bermúdez, ambos se hicieron pasar por matrimonio



y la Madre Abadesa consintió que ocuparan la misma celda en donde consumaron su amor "conyugal". A la mañana siguiente ella estaba temblorosa por la tristeza y el miedo porque resulta que su marido era al tiempo su padre y la mataría si la descubría. Regresan a Veracruz y embarcan de nuevo. Se pone celoso porque ella sonrío a un atractivo y rubio joven, pero lo consuela de sus temores, ya que es homosexual.

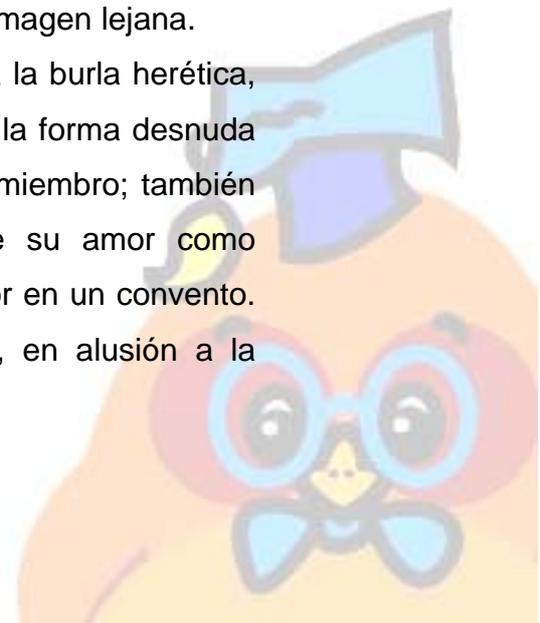
La siguiente parada es Grijalba en donde dan rienda suelta a sus fantasías eróticas y parecen vivir la luna de miel de sus simbólicos esponsales, puesto que desde la noche en la celda del convento no habían vuelto a sumergirse en los encantos venusinos.. Parten después hacia el mayorazgo de Bradomín junto a la gente que había contratado como escolta, pero en el camino les sale al paso el general Bermúdez que se lleva a la mujer sin que el marqués, inexplicablemente, se resista. Sigue su camino y llega a su propiedad. A la mañana siguiente, tras una noche agitada, el mayordomo le informa de que unos bandidos habían secuestrado a una mujer criolla pero ante el peligro que suponía la habían abandonado y ahora estaba en la casa: era la Niña Chole. La obra termina alabando las excelencias del placer carnal.

### **RECURSOS:**

Destaca en la obra, adornada por una exuberancia estilística afín al modernismo, un lirismo casi romántico por lo exaltado de las emociones. También hay que anotar la atmósfera que recrea Valle, cargada de efluvios sensuales y concupiscentes, heréticos en ocasiones, que brotan en cada página, quizá contagiado por el calor voluptuoso del caribe mexicano.

Son abundantísimas las descripciones en las que se sublima la realidad hasta idealizarla haciendo comparaciones, símiles, alusiones a la Antigüedad y a las ruinas buscando la sensación de una imagen lejana.

El erotismo llega a mezclarse con la religión hasta la burla herética, como cuando la Niña Chole, al beber de una fuente con la forma desnuda del niño Jesús, acerca los labios deliberadamente a su miembro; también cuando se refiere a las repetidas consumaciones de su amor como "sacrificios"; o cuando se excita aún más al hacer el amor en un convento. Momentos eróticos aparecen por doquier; por ejemplo, en alusión a la



oscuridad de la celda del convento afirma que sus ojos tienen envidia de sus manos porque estas conocen mejor el cuerpo de la Niña Chole.

Así pues, esta sonata rebosa sensualidad en una prosa desbordante de esteticismo próxima a Rubén y a D'annunzio

