



Educaguía
.com

Sinopsis

Juego de noches

1

Juego de noches de Paloma Pedrero

Consta de nueve obras distintas e independientes, aunque cinco de ellas aparecen englobadas bajo el título general de *Noches de amor efímero*.

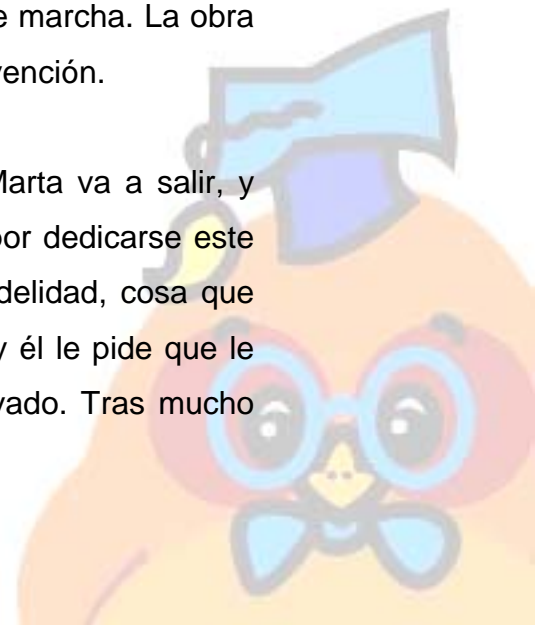
La llamada de Lauren

Empieza con un diálogo entre autor y lector, donde el primero le cuenta al segundo de qué trata la obra (gira en torno al paso del tiempo, y la toma de conciencia de ello → menciona recuerdos de la infancia). Confía en que el lector lea la obra, y el autor pasa a contársela. Este dice que con Lauren se refiere a Lauren Bacall.

Resumen: se describen los muebles de una habitación convencional. Aparece Pedro, que empieza a vestirse de mujer, para ir al carnaval, irrumpiendo Rosa, su mujer, a la que le sorprende el disfraz. Para ella hay uno "a lo Humphrey". Nos informan de que se casaron hace tres años. Empiezan a jugar a seducirse, por idea de Pedro, pero la cosa llega al punto de que le pide a su mujer que le penetre con un falo de una "sex-shop", lo que desconcierta a esta. Comienzan a hablar, y se adivina, por actitudes de la infancia, que Pedro es homosexual, y le atrae el travestismo. Finalmente, vuelve a vestirse de hombre, pero cuando Rosa se acuesta, se disfraza de nuevo. Ella le ve y, resignada, le dice que lo pase bien en el carnaval, echándose a llorar cuando él se marcha. La obra gira en torno a la obligación de asumir roles por pura convención.

Resguardo personal

Se describe la habitación de una casa en mudanzas. Marta va a salir, y aparece Gonzalo, del que, al parecer, se ha separado, por dedicarse demasiado a su trabajo (es médico), llevándola a la infidelidad, cosa que Gonzalo le echa en cara. Ella se niega a volver con él, y él le pide que le devuelva a su perra Nunca, pues cree que se la ha llevado. Tras mucho



negarlo, le confiesa finalmente que la ha llevado a la perrera, y que la matarán si no llega allí antes de las ocho. Gonzalo, vengativo, le impide salir de la casa antes de esa hora, y luego se marcha satisfecho. Sin embargo, Marta empieza a reír, y saca a Nunca, vivita y coleando, de dentro de una caja.

El color de agosto

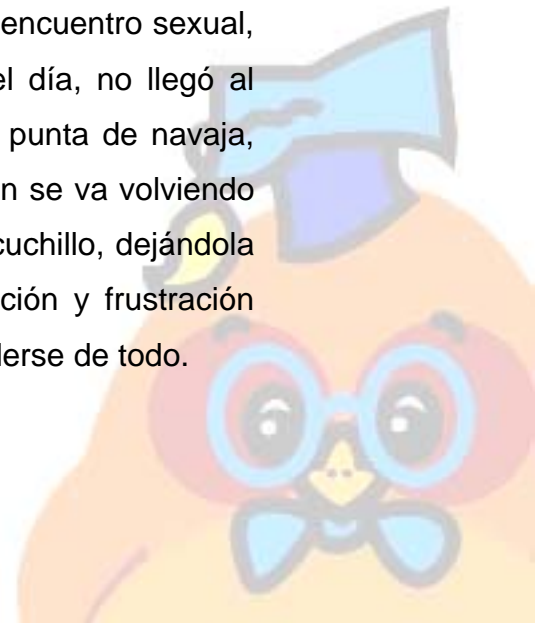
La autora confiesa que le han pedido unas palabras, a modo de prólogo, y es por eso por lo que denuncia la mala situación que, en 1989, atraviesa el teatro, sin saber a qué atribuirlo. No obstante, invita al lector a inmiscuirse en el mundo del teatro, al tiempo que reconoce su pasión por la dramaturgia.

Resumen: se describe un estudio de pintor, en el que se encuentra María, quien menciona varios cuadros con la figura de Laura. Aparece entonces esta, pues al parecer María la contrató como modelo, al encontrar su foto en una agencia. Llevan ocho años sin verse, y se va descubriendo que tuvieron una intensa historia de amor, pero que Laura, fuente de inspiración para María, se enamoró de un tal Juan, y el dolor la llevó a marchar, volviendo alcoholizada y vieja. María le descubre que se ha casado con Juan, pero Laura contraataca con una carta reciente, donde Juan le pide una cita. María le dice que vaya, pero ella se niega. Le da una idea para un cuadro, y María la despide, al tiempo que le dice que la odia.

NOCHES DE AMOR EFÍMERO

1) Esta noche en el parque

Se encuentran en un parque Yolanda y Fernando (este casado). Se nos informa de que días antes tuvieron allí mismo un intenso encuentro sexual, y es por ello por lo que Yolanda le protesta: ella, aquel día, no llegó al orgasmo, por lo que le reclama uno entonces mismo, a punta de navaja, atándole las manos, dispuesta casi a violarle. La situación se va volviendo dramática, hasta que él la muerde, pelean, y le clava el cuchillo, dejándola muerta sentada en un columpio. Se critica la insatisfacción y frustración femenina, así como el afán de los hombres por desentenderse de todo.



2) La noche dividida

Una actriz (Sabrina) está en su apartamento, ensayando un papel. Llega un vendedor de biblias (Adolfo), y mientras intenta venderle el producto, ella le habla de un tal Jean, con el que habla los martes por teléfono, pero que nunca viene a verle. Empiezan a beber, a tontear, y ella, que le dice que tiene pensado cortar con Jean, le dice a Adolfo que le ama, mientras este empieza a desvariar, fruto del alcohol. Mientras están juntos, aparece Jean en el apartamento, quien, viendo la escena, coge y se marcha.

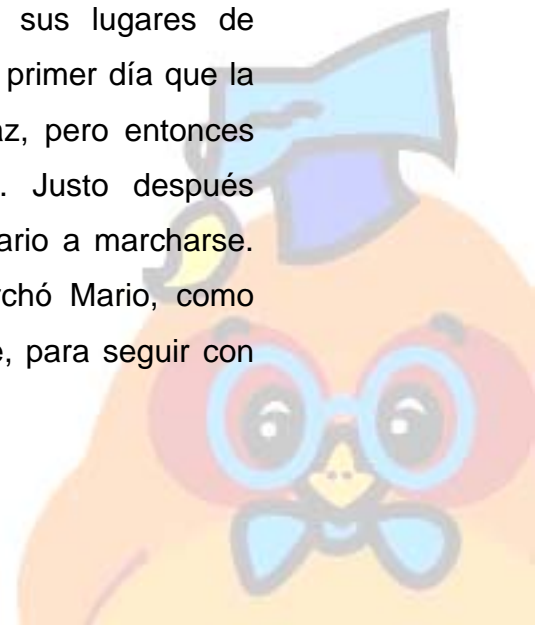
3) Solos esta noche

Carmen llega a la estación del metro, y se encuentra a un hombre (José) esperando, del que se asusta porque cree que va a atracarla. Aunque se da cuenta de que no es así, a cada comentario de él (si trabaja, si tiene novio, etc.) desconfía. Con el tiempo, ven que el metro no llega, y que las puertas están cerradas. José quiere ir a buscar ayuda, lo cual a Carmen le parece bien al principio, pero luego no quiere quedarse sola. Empieza a beber de una botella que él le ofrece. Él está en el paro, y sin novia. Ella está casada, y trabaja en el Ministerio de Cultura. Las luces se apagan, y Carmen no quiere que él se aleje. Surge el roce entre ellos (él le enseña un tatuaje), y la obra concluye cuando están empezando a "liarse".

4) De la noche al alba

A modo de prólogo, indica que escribió esta obra tras el descontento por el estreno de *Esta noche en el parque*, buscando un planteamiento más cómico, que quizás no le haya salido.

Resumen: Vanesa es una prostituta que, al salir de un club de alterne, se encuentra con un tal Mario, vigilante de un banco, quien intenta acompañarla, le hace preguntas, a la vez que ella le muestra lo mucho que le molesta su compañía. Hablan de su infancia, de sus lugares de nacimiento. Él se declara, y le dice que la ama desde el primer día que la vio, sin que ella se inmute. Le pide que la deje en paz, pero entonces aparece un yonqui para atracarla, salvándola Mario. Justo después aparece Ramón, con quien ella vive, lo que obliga a Mario a marcharse. Ramón la trata fatal, y Vanesa mira hacia donde marchó Mario, como reconociendo que ha dejado escapar a un buen hombre, para seguir con un monstruo.



5) La noche que ilumina

Aparece una mujer (Rosi), con un montón de cosas de casa en un carrito, pues al parecer se ha fugado, por malos tratos. Se encuentra con Fran, abogado al que ha llamado, para que le ayude. Comienzan a hablar, y descubrimos que Fran estaba liado con una tal Laura, que le ha dejado por un notario, y que Rosi está enganchada a un montón de pastillas. La conversación se va volviendo cada vez más absurda, y se toman un par de éxtasis, que Rosi le ha cogido a un hijo suyo. Decide finalmente no denunciar a su marido, y Fran la invita a su apartamento. Entonces irrumpe un joven, Ángel, quien, por sus constantes repeticiones de frases, se nos muestra bajo los efectos del alcohol o de alguna droga. Finalmente, tienden una manta en el suelo y se tumban los tres encima, a dormir.

Una estrella

En el prólogo, alude al momento y lugar en el que escribió esta obrita, con la que pretende poner de manifiesto cómo es necesario descubrir nuestro interior antes de intentar cambiar el mundo, para así buscar la felicidad.

Resumen: un hombre borracho (Juan Domínguez) entra en un bar, donde un camarero está a punto de echar a una escritora (Estrella), porque a partir de cierta hora solo pueden estar los socios. Juan comienza a hablar con Estrella, diciéndole que conoció a su padre (Torres) hacía tiempo: Julián y Torres eran jugadores, y compañeros en el juego. Irrumpe en esto Ramón, para pedirle dinero a Juan para jugar al póker, accediendo este. Estrella habla de su padre con resentimiento, pues no estaba casi nunca en casa. Empiezan un extraño juego: se llaman entre sí padre e hija, y Estrella le recrimina un montón de cosas. Siguen con juegos infantiles: Juan imita al oso Yogui, Estrella empieza a ladrar, etc. Todo esto lleva al camarero a la desesperación. Finalmente, Ramón vuelve para devolverle el dinero a Juan, e invitarle a la partida, pues queda un sitio. Este accede a ir, diciéndole a Estrella que no vuelva por ese antro. Estrella, siguiendo con el juego, le dice, como despedida: “papá, te quiero”.

