



Educaguía  
.com

# Sinopsis

El fondo del vaso

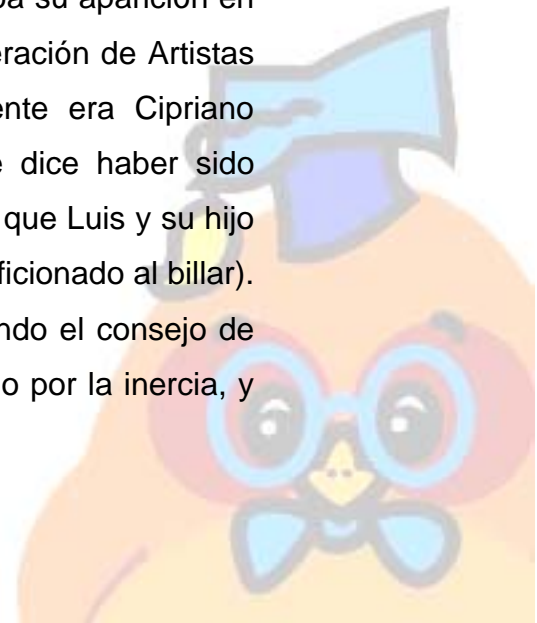
# 1

## **El fondo del vaso de Francisco Ayala**

### Primera parte

#### 1. Muertos y vivos.

Se presenta el protagonista, dirigiéndose al lector, y dice llamarse José Lino Ruiz, quien pretende escribir una obra para desacreditar *Muertes de perro*, de Luis Pinedo, reivindicando la figura del presidente Bocanegra. Para escribir el texto ha acudido a Luis R. Rodríguez, quien cuidó de su mujer Corina cuando estuvo en el exilio, y con quien tenía previsto organizar el "Club de víctimas del terror rojo". Luis le ayuda, frecuentando su casa. Lino considera que *Muertes de perro*, por encima de todo, es un mal texto, lleno de errores. Repasan las atrocidades que Pinedo comenta, y solo encuentran los casos del "chino López" y del senador Rosales, además de que, cuando asaltaron el convento de Santa Rosa, no violaron a las monjas. Lino visita al párroco de San Cosme, Don Antonio, confesor de Pinedo, buscando información, pero no obtiene nada: a Pinedo solo le preocupaba el pelotón de fusilamiento. Lino baraja un argumento: el del indulto de Bocanegra a Pinedo, pero Luis lo desecha. Lino menciona a Luna, dueño del hotel de San Cosme, al que no molestaba su aparición en el libro de Pinedo. Lino va con Luis al festival de la Federación de Artistas de Cine y Televisión, en el Casino, cuyo vicepresidente era Cipriano Medano. Lino tiene un altercado con Tinita, chica que dice haber sido "avasallada" por Lino, intentando seducirla, lo que lleva a que Luis y su hijo se lo recriminen, enfadándose Luis y Lino (Lino es muy aficionado al billar). Lino decide continuar la escritura de la obra solo, siguiendo el consejo de Luis de escribir como se habla. Escribe, en parte, llevado por la inercia, y



en parte por olvidar penas (problemas con su mujer) y suplir la falta de comunicación con Corina.

## 2. La bofetada

Habla del enamoramiento por parte del hijo de Luis de Candy, antes Candelaria, la cual había sido secretaria-mecanógrafa de Lino, con quien había estado liada, viajando los dos unos días a México (ella, india, ha de sufrir los chistes de un tal Doménech), donde Lino recibió dinero pedido a su mujer (\*Rodríguez, apodado "el gallego", había escrito en *El comercio*). Lino descubre que el hijo de Luis ronda mucho por la oficina de la india (la cual ya había empezado a chantajear a Lino, y a colocar hermanos en la empresa), hasta que un día les ve hacer manitas. No obstante, cree que la decepción de la india, si se casa le hará volver a su lado. Duda decirle la situación a Luis, pero no lo hace por su enfrentamiento. Lina habla con Corina de la situación, diciéndole que el hijo de Luis y Candy estaban liados y se iban a casar, conclusión a la que Corina no llega. Lino le cuenta cómo fue descubriendo el "Íío" (ella no quería quedarse a trabajar por las noches) y cómo les vio en el cine (donde se referían a Lino como "Séneca"). "El bigotudo" es el padre de Candy, y a él había acudido Corina, cuando Lino estuvo en Ultratumba, a pedirle dinero. Corina había convencido a este hombre para que dejase a su hija irse de viaje con Lino.

## 3. Las bellezas

Lino participa como jurado en un concurso de belleza patrocinado por Incolo. También forman parte del jurado: Luis Doménech, Alicia Albertona, Ochaíta , Galindo. Participa, entre otras, Tinita. Gana Serafina López. Albertona y Cipriano Medano discuten sobre las candidatas. Adefesio Rodríguez, mujer de Luis y madre de Luisito, es prima de Doménech, la Puritana. Doménech había marchado del país, a causa de Bocanegra, regresando su mujer con la niña, y quedándose él con los tres varones (los Charros). Luis ayudó a la mujer de Doménech.



#### 4. Un fino obsequio

Lino recibe una caja de puros de parte de Medrano, al que va a visitar a su lujosa mansión, y este le dice que es como agradecimiento por haber apoyado la selección de Serafina. Lino recibe más obsequios, y vuelve a ir a la mansión del magnate del alcohol, donde se encuentra con una aberrante escena entre este y su nieta. Medrano critica a Doménech, llamándole ladrón, mientras Luis le elogia como padre de familia.

#### 5. La gestión oficiosa

Doménech va a ver a Lino, y le dice que ha logrado que Candy ya no decida casarse con el hijo de Luis, debido a que esto arruinaría sus vidas. Para ello, Candy solicita un cambio en el puesto de trabajo (no seguir con Lino), y Doménech la destina al Banco Nacional, para desolación de Lino. Lino va a ver a Candy a su nuevo puesto de trabajo, con el finiquito, pero esto no le sirve para limar asperezas, por lo que decide servirse de Luisito (hijo de Luis) para que Candy volviera a su antiguo puesto de trabajo, para lo cual Corina va a visitar a los Rodríguez.

Segunda parte: el caso del Junior Rr., a través de algunos recortes del diario capitalino *El comercio*.

1.

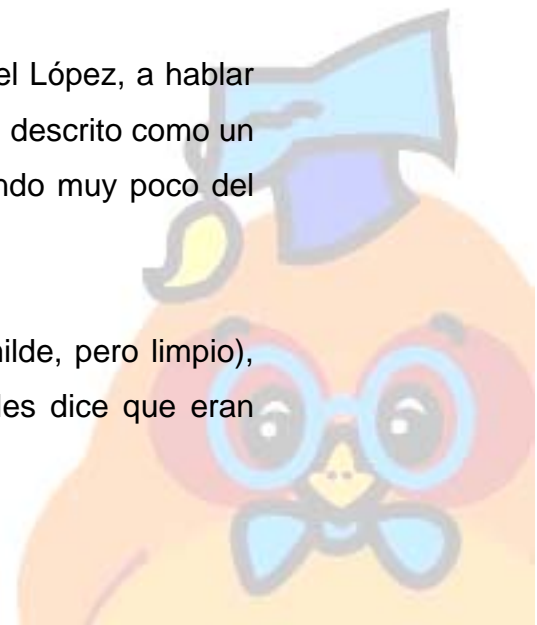
A pesar de haberse adelantado *El tiempo*, *El comercio* relata la misteriosa muerte del hijo de Luis: cómo desapareció de casa el domingo por la noche, y cómo se encontró su cadáver con heridas en el cuerpo y en la cabeza en los bardíos de Altagrana, cerca de la casa de Candy, a la que el comisario Lupino llevó a certificar el cadáver. Mientras el padre guardaba silencio, la madre lloraba y gritaba, desconsolada.

2.

Se indican las reticencias de Candy y de su padre, Ismael López, a hablar con la prensa, al tiempo que se hace un retrato de Luisito, descrito como un buen mozo, pero mal estudiante. La prensa sigue sabiendo muy poco del caso.

3.

La prensa va a casa de la familia Gómez (domicilio humilde, pero limpio), donde hablan con el padre, y luego con Candy, quien les dice que eran



novios, que no sabía si le amenazaba algún peligro y que ella cambió de empleo por dinero.

4.

Se notifica la detención de Lino, y se mencionan los rumores existentes acerca de un hipotético amor entre este y Candy, y que por eso ella dejó el trabajo y contó con el apoyo de Luisito para buscar otro.

5.

Se descubre que el factor desencadenante de la detención fue un anónimo donde se decía que Lino había mandado un mensaje, por un tal Anastasio Madroñera (quien luego reconoce que envió él el anónimo), a Luisito, citándose. En su declaración, Lino dice que lo hizo para que le pagase dinero que Luisito le debía. Lino descubrió en la cama (por un proceso gripal) la muerte de Luisito. Se menciona su exilio, tras la muerte de Bocanegra, y se le critica como padre de familia y como comerciante. Sus grandes almacenes son cerrados por su mujer, quebrando finalmente. Lino niega que sea culpable.

6.

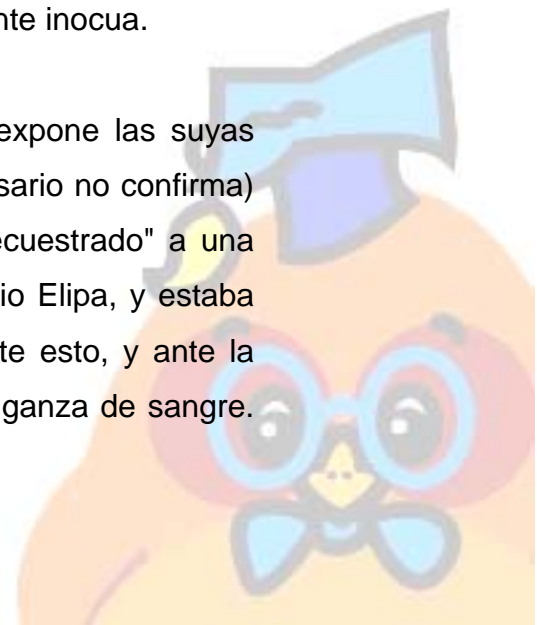
Creen que pudieron estar implicadas dos bandas juveniles: "Mi solo dueño" (integrado por "dueños" y "doñas"), si bien no es probable su implicación, y los "Dragones del espacio", a la que pertenecía Luisito, así como dos hijos del presidente del consejo de administración del Banco Nacional, Antonio Doménech, cuya mujer es nieta del poeta Amadeo Imbert. "Las hermanas atómicas" son la facción femenina de "Los dragones del espacio".

7.

Se indican las reticencias de "Los dragones del espacio" a colaborar, si bien Doménech interviene para propiciar la colaboración de sus hijos. Parece ser, finalmente, que no es una asociación totalmente inocua.

8.

*El comercio* ataca las investigaciones de *El tiempo*, y expone las suyas propias: a comisaría llegó un anónimo (cosa que el comisario no confirma) según el cual varios "Dragones del espacio" habían "secuestrado" a una mujer de la "Iglesia de Dios feliz", cuya base era el barrio Elipa, y estaba dirigida por Feliciano González (la "diosa Felicitas"). Ante esto, y ante la profanación de su templo, Feliciano había prometido venganza de sangre.



El hecho de que el coche de los hermanos Doménech apareciese rayado, y una vela roja junto al cadáver de Luisito, eran también aspectos sospechosos. Mientras, Lino estaba encerrado en la cárcel del Miserere.

Tercera parte: en la cárcel del Miserere.

### 1. La gran carambola

Monólogo interior de Lino, en la cárcel, harto de ver los mismo letreros un día tras otro. Nos revela que su mujer le ha dicho que le era infiel (con Luis padre, y que va a dejarle). Lamenta cómo llevó su trato con Luisito al final, la tontería de servirse de Anastasio para concertar una cita. Lamenta la quiebra de la empresa, pero confía en salir de la cárcel, al ser inocente. Se lamenta de ser un cornudo. Reflexionando sobre el hecho de por qué ahora le hace esta confesión, llega a la conclusión de que fue ella la autora del asesinato, al convencer indirectamente al padre de Candy para que acabase con Luisito, vengándose así de Luis padre (con quien Lino cree que se lió por venganza, al descubrir lo suyo con Candy) y de su madre, de Candy (pues muere su enamorado--> venganza tras descubrir lo suyo con Lino) y de Lino, pues fue a la cárcel por un crimen que no cometió.

### 2. La triste gracia

Lino empieza a desvariar, riéndose de los dibujos de la prisión, creyendo que el carcelero viene a expulsarle, y él se resiste, etc. Baraja la posibilidad de que Corina le confesase su error, fuera verdad o no, para que él se sintiera menos culpable. Empieza ahora a interpretar detalles de complicidad entre Corina y Luis que antes no había valorado, y que interpreta como muestras de su "lío". Totalmente confundido, termina creyendo que debe disculparse ante Corina, pues su infelicidad llevó, indirectamente, a la de esta, por despecho. Por último, lamenta haberla dejado escapar tras la "confesión", sin haberle dicho nada para mantenerla a su lado.

