



Educaguía
.com

Sinopsis

El gran Galeoto

1

El gran Galeoto de José Echegaray

EL GRAN GALEOTO

En el prólogo, da las gracias al público, a la prensa y a los actores. Estrenada el 19 de Marzo de 1881. La escena es en Madrid. 3 actos.

Diálogo

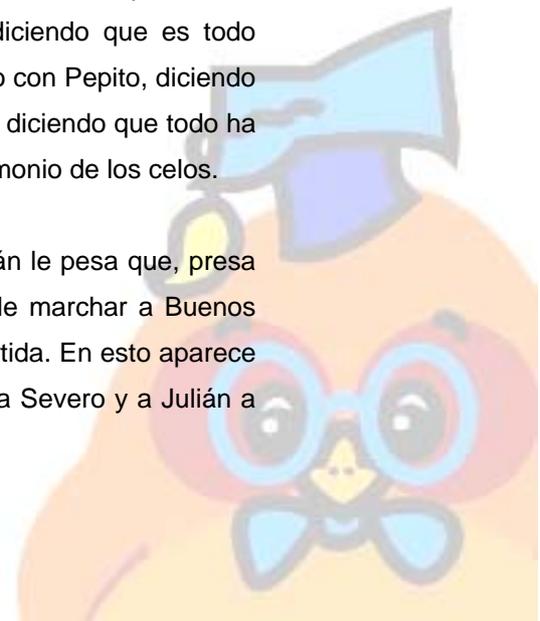
Un autor teatral llamado Ernesto se atormenta. Entra a verle Julián, que viene del teatro, y Ernesto le dice que busca hacer una obra imposible, donde el protagonista es todo el mundo, donde no hay amores, sino drama interno, sin título, etc. Teodora, mujer de Julián, marcha con él, y a Ernesto le llega la inspiración, titulando la obra *El gran Galeoto*.

Acto primero

Hablan Julián y Teodora. Esta nota a aquel preocupado, quien le recuerda que acogen a Ernesto como agradecimiento a su padre, D. Juan de Acedo, y que por eso, tras su muerte, se lo trajo de Gerona a Madrid, pero teme que piense que le acogen por lástima, y quiere hacer por él algo más. En esto aparece Ernesto, quien les hace saber la impresión general que tiene la gente de que él se está aprovechando del matrimonio, y alude a la actitud de Severo, hermano de D. Julián, a la de su mujer Mercedes y a la de su hijo Pepito. D. Julián le hace ver que su padre no tuvo tantos escrúpulos cuando aceptó la ayuda del padre de Ernesto, y que, para tranquilizarle, le da el puesto de secretario suyo, para así recibir un sueldo. Quedan solos Teodora y Ernesto, y este indica lo mucho que la aprecia, lo que es interpretado erróneamente por Severo y Mercedes, que les oían. Esta le hace saber a Teodora que la gente cree que están liados, lo que la desespera, mientras Severo le dice lo mismo a Julián (Teodora tiene 20 años, y Julián 40. Julián y Teodora tienen a un criado llamado Genaro). Julián discute con Severo, diciendo que es todo mentira. Ante las sospechas de lo que está pasando, irrumpe Ernesto con Pepito, diciendo que no acepta el trabajo, y que marcha a ver mundo. Julián se niega, diciendo que todo ha de seguir como hasta ahora. Sin embargo, empieza a aparecer el demonio de los celos.

Acto segundo

Severo y Julián van a visitar el cuarto en el que vive Ernesto. A Julián le pesa que, presa de los celos, le haya dejado marchar de casa, pero quiere impedirle marchar a Buenos Aires, pues le atormentaría aún más que a su mujer le pesase su partida. En esto aparece Pepito, produciéndose una confusión entre los tres, lo que les lleva a Severo y a Julián a



sonsacarle a Pepito que Ernesto se ha retado a duelo con el vizconde de Nebreda (él lo supo por Pepe Uceda. Luis Alcaraz y Rueda serán los padrinos). Al parecer, coincidió Ernesto en un café con él, cuando iba a pedirle una carta de recomendación a Alcaraz, para luego embarcarse en el *Cid*, pero las injurias de este sobre Julián y Teodora le llevó a quedar citado para un duelo. Julián y Severo quieren asistir, e intervenir. Queda Pepito solo, y reflexiona sobre el hecho de que un hombre y una mujer jóvenes están "condenados" a enamorarse. Ve indicios del amor de Ernesto: ha quitado el retrato de Teodora, está leyendo el pasaje de *La Divina Comedia* sobre Francesca y Paolo, etc. Llega Ernesto, quien le explica el significado del término "Galeoto" (actuó de medianero entre Lanzarote y la reina Ginebra, y se aplica a los que conciertan amoríos--> alcahuete). Pepito le sonsaca que el duelo será en el piso de arriba. Marcha Pepito, y llega Teodora. Hablan Ernesto y Teodora, y esta pretende que aquel desista de su intención de batirse, si bien este le explica que es imposible. Oyen ruidos, y ella se esconde, para no provocar habladurías. Llega Pepito, y le dice que Julián había ido a batirse con Nebreda, resultando malherido. Le traen al cuarto, y entonces irrumpe Teodora, desmayándose Julián.

Acto tercero

Julián es trasladado de sitio, pues no desea permanecer en el lugar del adulterio. Aparece Ernesto ante Pepito y Mercedes, declarando, medio desorientado, que mató en duelo a Nebreda. Insiste en ver a Julián, cosa que Mercedes le prohíbe, e indica que estaría dispuesto a dar cualquier cosa por Teodora. Aparece esta, que habla con Mercedes, diciéndole por qué estaba en casa con Ernesto, y que se escondió para evitar habladurías. Mercedes le dice que Ernesto está locamente enamorado de ella, por lo que Teodora decide echarle de la casa. Sin embargo, en el momento del cara a cara entre Teodora y Ernesto se produce una gran tensión, que lleva a Ernesto a ponerse de rodillas ante ella, escena que es vista por Severo, quien comienza a alterarse y a insultarles, lo que lleva a Ernesto a pedirle por la fuerza que se arrodille, pesaroso, ante Teodora. Entonces irrumpe Julián quien, harto de tanta polémica, obliga a Ernesto y a Teodora a mirarse a los ojos, lo cual es rechazado por estos, por lo que Julián confirma sus dudas, retirándose apesadumbrado. Cuando Teodora quiere pasar a verle, lo encuentra ya muerto. Severo decide expulsar a los dos de la casa, y Ernesto, fuera de sí, dice que se hará la voluntad del pueblo, contra la que tanto han luchado, y que finalmente Teodora será suya, ya que así lo quiere el mundo. La pareja marcha de la casa.

