



Educagüía
.com

TEXTOS Y

FIGURAS

LITERARIAS

1

1. LOS TEXTOS LITERARIOS

Llamamos Literatura al arte cuyo instrumento es el lenguaje. Serán literarios los textos creados con propósito artístico y dotados de valor estético.

Que un texto sea percibido como literario no depende sólo de sus rasgos, sino también de factores ajenos: obras aceptadas como literaria en una época o sociedad, pueden no ser percibidas como tales en otras. No obstante, los textos literarios muestran características constantes que los definen como tales:

1. En ellos predomina la función estética, su objetivo fundamental es crear belleza por medio del propio mensaje y, aunque el autor pueda tener otros propósitos prácticos, éstos siempre serán secundarios. Sin embargo, la literatura no es sólo un producto estético, sino también un cauce de transmisión y de creación de cultura, que refleja la realidad histórica y social.

2. Son unidireccionales (emisor y receptor tienen roles fijos, no hay posibilidad de respuesta), diferidos (emisión y recepción no se producen simultáneamente y, por tanto, autor y destinatario no comparten la situación), inmodificables (han de reproducirse literalmente), y suelen adoptar estructuras prefijadas, a las que denominamos géneros literarios (épico, lírico y dramático).



3. No remiten necesariamente a una realidad exterior; como consecuencia, lo que en ellos se dice no ha de ser forzosamente verdadero, basta con que sea verosímil.

4. El sistema de signos es el que empleamos habitualmente, pero utilizado de una forma especial, lo que nos permite hablar de un lenguaje literario que, frente al común (predominantemente denotativo y monosémico) recurre con frecuencia a la connotación, a la polisemia, lo que genera ambigüedades y distintas interpretaciones o distintos niveles de interpretación. También se caracteriza por la utilización de una serie de artificios, denominados figuras, de los que nos ocuparemos a continuación.



2

2. LAS FIGURAS LITERARIAS

Como acabamos de decir, las figuras son artificios, recursos expresivos con los que el mensaje literario se distancia de los demás produciendo sorpresa o extrañamiento en el receptor. También podemos encontrarlas, aunque esporádicamente, en la lengua común y, con mucha frecuencia, en lenguajes especiales como el de los chistes, los refranes o la publicidad.

Todos los niveles de la lengua pueden aprovecharse para la creación de estos recursos, entre los que destacan los siguientes:

2.1. NIVEL FONOLÓGICO

-Onomatopeya: imitación de un sonido natural mediante los sonidos de la lengua.

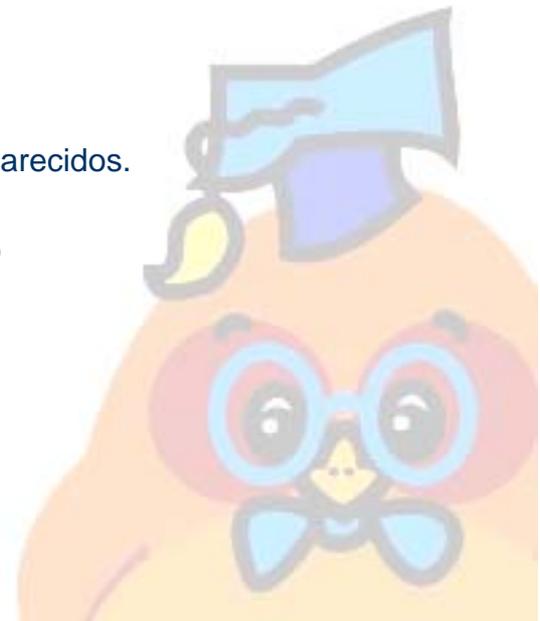
El silbo de los aires amorosos (San Juan de la Cruz)

-Aliteración: repetición reiterada de uno o varios fonemas en un enunciado.

Con el ala aleve del leve abanico (Rubén Darlo)

-Paronomasia: proximidad de dos términos formalmente parecidos.

Muy tardón en la misa y abreviador en la mesa (Quevedo)



2.2. NIVEL MORFOSINTÁCTICO

-Anáfora: repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos u oraciones.

*Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa*
(Francisco de Quevedo)

-Reduplicación: repetición de la misma palabra al principio de una secuencia.

Abenámar, Abenámar, / moro de la morería (Anónimo)

-Asíndeton: supresión de conjunciones.

Acude, corre, vuela... (Fray Luis de León)

-Polisíndeton: acumulación de conjunciones.

Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo (Vicente Aleixandre)

-Paralelismo: repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más secuencias.

*Los suspiros son aire y van al aire,
las lágrimas son agua y van al mar* (Gustavo Adolfo Bécquer)

-Hipérbaton: alteración del orden lógico de los términos.

Del salón en el ángulo oscuro (G. A. Bécquer)



2.3. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

-Símil: comparación entre un término real y otro que actúa como su imagen. Se basa en la semejanza entre los objetos designados.

Cruzan lentas, alargadas, como culebrillas, unas nubecitas rojas (Camilo José Cela)

-Metáfora: identificación entre un término real y otro que actúa como su imagen. Al igual que la comparación, se basa en la semejanza entre las realidades designadas. Es un *tropo*, figura que consiste en que una palabra cambia de significado.

La cebolla es escarcha / cerrada y pobre (M. Hernández)

-Metonimia: tropo en que la relación entre término real e imagen se basa en la contigüidad espacial o causal entre las realidades que designan.

Tomar un Rioja. // Ganar el pan con el sudor (=trabajo)

-Sinécdoque: tropo en que la relación de contigüidad se basa en la inclusión.

Aparecieron dos velos (=barcos). Ganar el pan (sustento).

-Símbolo: representación de una realidad abstracta mediante otra realidad perceptible por los sentidos. (Ej.: mencionar una paloma herida para aludir a la guerra).

-Alegoría: relato simbólico (Ejs.: fábulas, parábolas, etc.). También, representación de una realidad abstracta mediante un personaje que la encarna (Ej.: en los autos sacramentales los vicios y las virtudes adoptaban forma humana).

-Personificación o prosopopeya: atribución de cualidades humanas a los otros seres que no las poseen.

El cáñamo se retorció con áspero gemir (B. Pérez Galdós)



-Hipérbole: exageración desmesurada.

Érase un hombre a una nariz pegado (Quevedo)

-Antítesis: contraposición de palabras o conceptos.

*...cómo se pasa la vida
como se viene la muerte
tan callando.*

(Jorge Manrique)

-Apóstrofe: invocación vehemente.

*¡Oh bosques y espesuras / plantadas por la mano del Amado / oh prado de
verduras, / de flores esmaltado!, / decid si por vosotros ha pasado.* (San
Juan de la Cruz)

-Paradoja: afirmación de algo aparentemente absurdo.

Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero, /que muero porque no muero
(Santa Teresa de Jesús)

-Dilogía: término o construcción que significa dos cosas en el mismo
enunciado. También se conoce con el nombre de equivoco.

Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle (Quevedo)



3

3. EJERCICIOS

1. Señala las figuras literarias presentes en las siguientes secuencias.

-Con la sangre hasta la cintura, algunas veces / con la sangre hasta el borde de la boca, / voy avanzando (Blas de Otero)

-Como sobran tan doctos españoles / a ninguno (prócer) ofrecí la musa mía (Luis de Góngora)

-Yo me vi tan ajeno / del grave mal que siento, / que de puro contento / con vuestra soledad me recreaba (Garcilaso de la Vega)

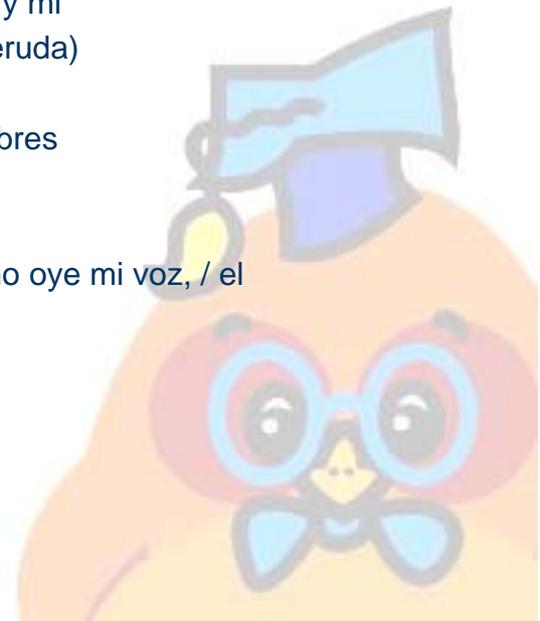
-Corrientes aguas, puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas (Garcilaso de la Vega)

-Una banda de gorriones salta, corre, va, viene y trina (Azorín)

-Sucede que me canso de mis pies y mis uñas / y mi pelo y mi sombra. / Sucede que me canso de ser hombre (Pablo Neruda)

-Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América (Jorge Luis Borges)

-Mi corazón está sordo, / tu corazón está ciego. / El tuyo no oye mi voz, / el mío no ve tu sueño (José Bergamín)



-Del monte en la ladera, / por mi mano plantado tengo un huerto. (Fray Luis de León)

-En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba (Garcilaso de la Vega)

-La guitarra es un pozo / con viento en vez de agua (G. Diego)

-Por tu espada y por tu trato / me has cautivado dos veces (Góngora)

-Oro, lilio, clavel, cristal luciente (Góngora)

