



Educaguía
.com

LA GENERACIÓN

DEL 14

(NOVECENTISMO)

1

1. EL ENSAYO: ORTEGA Y GASSET

Este personaje se encuadra dentro del denominado *Novecentismo* (también se conoce con el nombre de Generación del 14), movimiento literario de principios del siglo XX que se caracterizó por una postura política reformista y de ideales republicanos, en lo cultural por su antirromanticismo, por su gusto por lo clásico, por la concepción de un nuevo hombre intelectual definido por una preparación universitaria y una claridad racional; finalmente los autores del Novecentismo se vuelcan hacia Europa, pero no olvidan el problema de España.

La estética novecentista está presidida por una obsesión constante de "la obra bien hecha".

El género literario que más se desarrolló en este movimiento fue el ensayo, y así encontraremos autores como Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón u Ortega y Gasset, quienes lo cultivan casi con exclusividad.

Ortega y Gasset, el representante más destacado de este grupo, nació en Madrid en el seno de una familia acomodada de escritores y políticos. Se licenció en Filosofía, obtuvo una cátedra en la Universidad de Madrid, y al principio de la Guerra Civil se exilió.

Ortega es además la figura más importante de la filosofía española del siglo XX; su pensamiento se sitúa entre el racionalismo y el vitalismo. Algunas de sus obras filosóficas son *El espectador*, *La rebelión de las masas*, *Papeles sobre Velázquez y Goya*, etc.

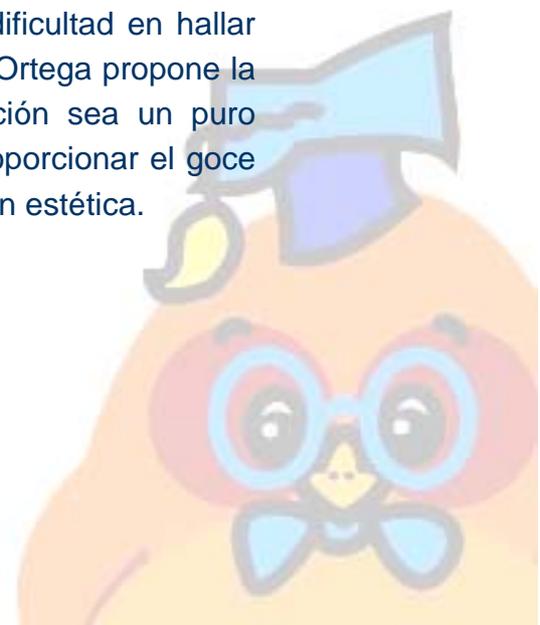


El **tema de España** está muy presente en la obra de Ortega y Gasset, y quizás lo más llamativo en esta línea es su europeísmo y su denuncia del aislamiento de nuestro país. Estas ideas se desarrollan en su obra *España invertebrada*: la decadencia española se caracteriza por un proceso de disgregación, entendida éste de tres formas, disgregación nacional por los separatismos, disgregación social por los particularismos de clase y la indisciplina de las masas. Para que España resurja es necesario que el pueblo tome conciencia de que debe seguir a una "minoría selecta" que la lleve por buen camino, es más, la ausencia de esta minoría es lo que hace que España no esté a la altura del resto de Europa.

Las **ideas estéticas** de Ortega y Gasset fueron expuestas en numerosos ensayos y dos obras claves: *La deshumanización del arte* e *Ideas sobre la novela*, ambas publicadas en el año 1925. Lo que en estas obras se expone tuvo una gran repercusión en los ambientes artísticos y literarios del momento.

La primera obra es un análisis del vanguardismo; comienza señalando el carácter minoritario y antipopular del nuevo arte, que según él divide al público en dos clases: los que lo entienden y los que no lo entienden. Ortega resume sus rasgos y así dice que en un arte puro, porque se valoran las formas, que es un arte intelectual, antirromántico, que tiende a un juego, y finalmente que es un arte deshumanizado, porque relega las emociones humanas en pro de las emociones estéticas.

En su segunda obra aparece un análisis semejante, pero en esta ocasión se aplica a la novela; parte de la observación de que cada día se venden menos novelas, y esto le lleva a pensar que la novela es un género en decadencia. Para él la novela se agota porque hay dificultad en hallar temas nuevos y porque los lectores exigen más estética. Ortega propone la aparición de una novela deshumanizada, donde la acción sea un puro soporte mecánico de otros elementos más aptos para proporcionar el goce artístico puro, es decir, que se gane en calidad literaria y en estética.



2

2. LA NOVELA: PÉREZ DE AYALA

Pertenece a los novelistas de la Generación del 14, y está en la línea de los que enlazan con las vanguardias por sus intentos de renovación.

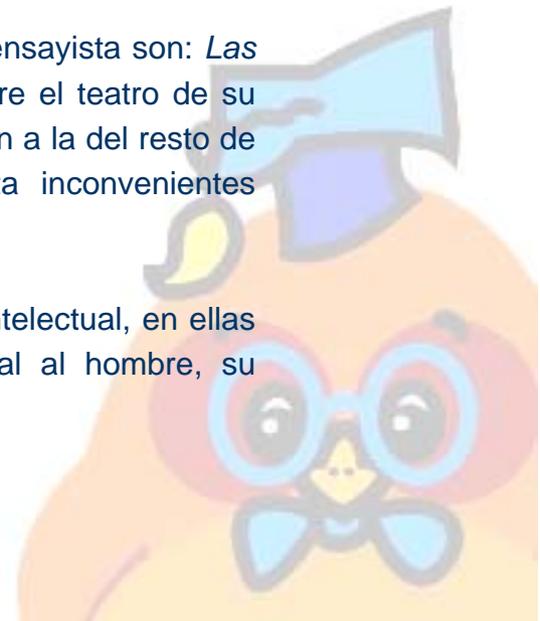
Nació en Oviedo, estudió con los jesuitas y se licenció en Derecho; fue nombrado miembro de la Real Academia, durante la República fue embajador en Londres y más tarde se exilió en Buenos Aires.

Su obra es muy extensa y abarca la poesía, la crítica, el ensayo, la novela larga y corta, y el periodismo.

Algunos títulos de su obra poética son: *La paz del sendero*, *El sendero andante*, *El sendero ardiente*,... La semejanza de los títulos parece sugerir que Pérez de Ayala pensó estas obras con un criterio de unidad. La poesía de su juventud tiene características comunes con el Modernismo, pero más adelante rechaza los tópicos de este movimiento y opta por una poesía sincera y auténtica.

Los títulos más representativos de su obra como ensayista son: *Las máscaras* donde el autor emite una serie de juicios sobre el teatro de su tiempo, y *Política y toros*, donde muestra una postura afín a la del resto de los novecentistas, a saber, para él la fiesta presenta inconvenientes innegables, pero admite sus valores estéticos.

Sus novelas se encuadran en la llamada novela intelectual, en ellas parece un ambiente realista y tiene como eje principal al hombre, su realidad interior, su psicología, etc.



Las novelas de su primera época, conocidas con el nombre de novelas breves, tienen carácter histórico y en gran medida son autobiográficas; podemos señalar como títulos más representativos *La pata de la raposa*, donde trata de forma obsesiva el tema del ansia de perfección, y *Troteras y danzaderas*, donde aparece una visión de la bohemia literaria de la época con numerosas alusiones a personajes reales.

A continuación, se sitúa la publicación de tres relatos en un sólo volumen, donde desaparecen los rasgos autobiográficos, y ganan terreno los "rasgos poemáticos de la vida española". Estos tres relatos son *Prometeo*, *Luz de domingo* y *La caída de los limones*.

En la última etapa de su obra la acción decae, trata temas como la educación, la sexualidad, el honor o la creación artística, y así consigue que la novela se aproxime al ensayo; algunos títulos son: *Tigre Juan*, *Belarmino* y *Apolonio* y *El curandero de su honra*. Precisamente en esta última obra aparecen sus preocupaciones estéticas y así afirma que es necesaria una sólida formación clásica, una capacidad poética para crear mundos literarios autónomos de la realidad, etc.

En su técnica aparece el siguiente esquema: un tipo de personaje con una serie de características que le convierten en protagonista y una posterior introducción en la novela; una de las particularidades de sus personajes es que siempre son símbolo de algo.

En cuanto al estilo hay que señalar su prosa rítmica, la riqueza de vocabulario, la aparición de un humor especial, mezcla de ironía y de lirismo, la utilización de palabras populares y cultas, su técnica de *tempo lento*, el perspectivismo, etc.



3

2. LA POESÍA: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Pertenece a la Generación del 14 (1914), generación que supone una superación del Modernismo en cuanto que se abandona la poesía sensorial y comienza una poesía reflexiva e incluso "intelectual".

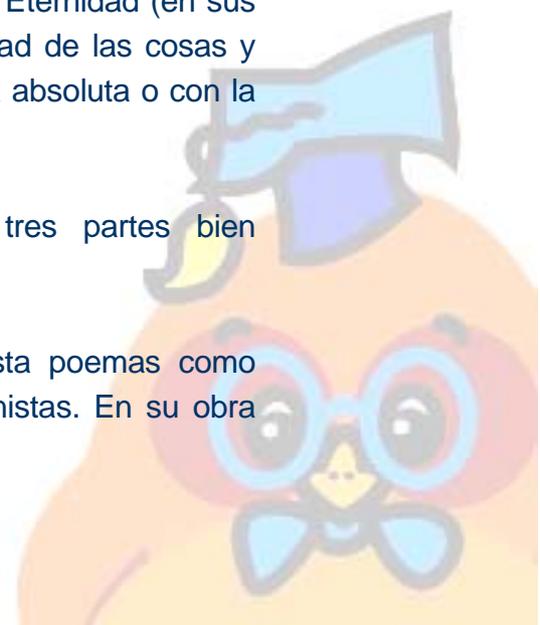
Juan Ramón Jiménez nació en Huelva, renunció a los estudios universitarios, y estuvo internado en un sanatorio mental a causa de una crisis sufrida a raíz de la muerte de su padre; se casó en Nueva York con Zenobia Camprubí y con ella vivió en varios países hispanoamericanos durante su exilio en la Guerra Civil. Recibió el Premio Nobel y dos años más tarde muere en Puerto Rico.

Juan Ramón fue hombre despegado de la vida pública y ello se refleja en su poesía, siempre dedicada a la minoría, de ahí que se le haya tildado de "poesía minoritaria".

Su concepción de la poesía reside en tres conceptos: la Belleza (su obra es la expresión exaltada de lo bello), el Conocimiento (su poesía recoge la esencia de las cosas y aspira a las últimas verdades) y Eternidad (en sus poemas se refleja una fuerte preocupación por la fugacidad de las cosas y una peculiar idea de Dios, a quien identifica con la belleza absoluta o con la propia conciencia creadora).

En su trayectoria poética pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas:

a).- Primera etapa (época sensitiva): pertenecen a ésta poemas como *Ninfeas* y *Almas de violeta*, ambos de influencias modernistas. En su obra



Arias Tristes, aparece la influencia de Bécquer. El influjo simbolista se observa en *Rimasun*, libro donde se refleja el ansia de belleza, o la preocupación por la muerte y su preocupación por la obra depurada al incluir poemas anteriores corregidos; se incluyen también en esta línea obras como *Jardines lejanos*, *La soledad sonora*, *Elejías*, etc.

Esta época se cierra con obras donde aparece la técnica impresionista: *Melancolía*, *Laberinto*, y *Platero y yo*.

b).- Segunda etapa (época intelectual): se inicia con libros como *Monumentos de amor* y *Sonetos espirituales*, donde predomina la temática amorosa.

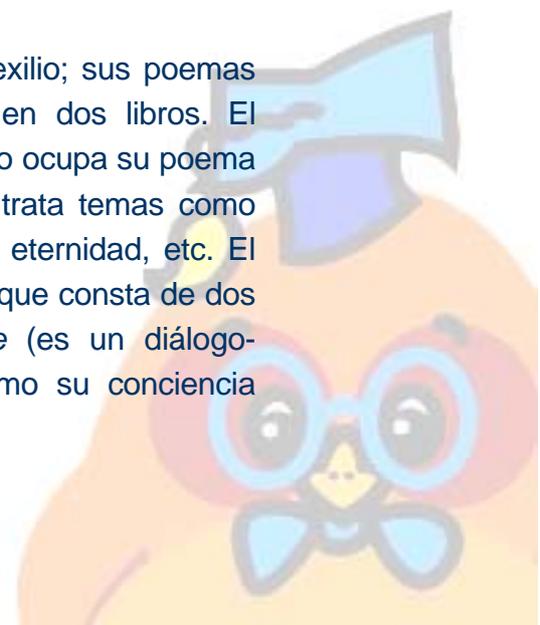
Les sigue su libro su libro *Diario de un poeta recién casado*, donde aparece una nueva concepción sobre el arte y la vida y una tendencia a lo abstracto, que se intensifica en obras posteriores como *Piedra y cielo*, *Poesía*, *Belleza*, etc.

Lo característico de esta época es que su poesía se va depurando, y está cercana a lo que fue la poesía desnuda e intelectual.

A continuación publica una serie de retratos y caricaturas de españoles célebres en prosa, titulado *Españoles de tres mundos*, donde aparecen Bécquer, Unamuno, Machado, etc.; destacan de él los ecos surrealistas.

Esta etapa finaliza con *Poesía en prosa y en verso*.

c).- Tercera etapa (época verdadera): coincide con su exilio; sus poemas publicados en un principio independientes se recogen en dos libros. El primero de ellos es *En el otro costado*; gran parte del libro lo ocupa su poema *Espacio*, donde abandona las convenciones del verso y trata temas como Dios, el amor, la mujer, el mar, el destino, la soledad, la eternidad, etc. El segundo libro de esta época es *Dios deseado y deseante*, que consta de dos poemas, *Animal de fondo* y *Dios deseado y deseante* (es un diálogo-monólogo del poeta con su Dios, entendiendo éste como su conciencia creadora).



Para concluir diremos que la poesía de Juan Ramón Jiménez (poesía pura) es una búsqueda solitaria de belleza y absoluto, y que muchos de sus temas y tratamientos aparecen recogidos en los poetas de la Generación del 27, generación de la que fue considerado maestro.

