



Educaguía
.com

LATÍN

**LA POESÍA PERSONAL DE
ÉPOCA AUGÚSTEA**

1

1. LA LÍRICA

1.1 HORACIO

A).- Su vida

B).- Su obra

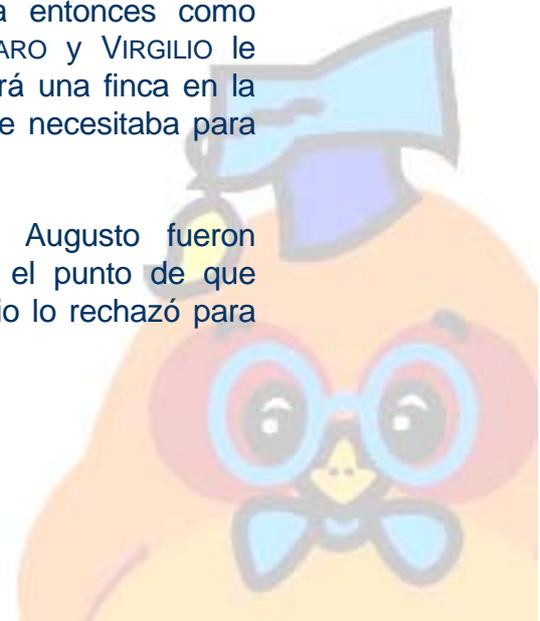
C).- Principales temas de su lírica

A).- SU VIDA.- Quinto Horacio Flaco nació en el año 65 a.C. en Venusia; su padre, que era intermediario de subastas, le influyó mucho en su infancia y en su juventud. A pesar de que la situación económica de la familia no era demasiado buena, Horacio estudió en las mejores escuelas y viajó a Roma.

Deseoso de completar su formación literaria, se trasladó a Atenas y allí escribió sus primeros poemas. También allí fue nombrado tribuno del ejército republicano de Bruto e intervino en la batalla de Filipos (42 a.C.) donde este ejército fue derrotado; Horacio como tantos otros huyó, y eso no es ningún motivo de orgullo para él.

Regresó a Roma y al llegar se encontró con que su padre había muerto y sus tierras habían sido confiscadas. Trabaja entonces como escribiente en una cuestoría hasta que sus amigos VARO y VIRGILIO le incluyen en el círculo de Mecenas. Este mismo le regalará una finca en la Sabina, donde pudo encontrar la paz y la tranquilidad que necesitaba para escribir.

Paulatinamente las relaciones entre Horacio y Augusto fueron estrechándose y llegaron a ser grandes amigos, hasta el punto de que Augusto le ofreció ser su secretario personal, pero Horacio lo rechazó para mantener su independencia ideológica y personal.



Horacio nunca gozó de buena salud, pero fue sin duda la muerte de su amigo Mecenas la que agravó sus males; murió poco después que Mecenas, en el año 8 a.C., cuando le faltaban once días para cumplir los 57 años. Fue sepultado junto a los pies del Esquilino, al lado de la tumba de Mecenas, su entrañable amigo, del que no quiso separarse en la vida ni en la muerte.

B).- SU OBRA: los principales méritos de Horacio en el marco de las letras latinas son dos: la perfección y el nuevo aire que le dio a la sátira y la adaptación al latín de los metros líricos griegos.

Sus obras son:

1.- **Sátiras:** son dos libros compuestos en hexámetros dactílicos (verso de Virgilio); pretende renovar la sátira de LUCILIO y para ello adopta muchos de sus temas, pero no hace los virulentos ataques que Lucilio hacía, Horacio entonces critica los vicios, el adulterio, la envidia, a personajes sin relevancia política, etc.

2.- **Epodos:** son 17 poemas cortos de tono violento y sarcástico dirigidos a figuras de la vida pública o a enemigos privados, mujerzuelas, hechiceras, etc. Otros como el *Beatus ille* son más suaves y tranquilos, y están llenos de ironía y de gracia.

3.- **Odas:** Horacio publicó 4 libros de odas; estas composiciones representan la madurez artística del poeta y reflejan el sentimiento de fuerza y seguridad del romano que se sabe dominador y está dispuesto a gozar de ello.

Son 103 poemas donde canta al amor, no apasionadamente, pero sí con sensibilidad, a la bebida, a la paz, a la amistad, a la brevedad de la vida, a sus amigos, etc.

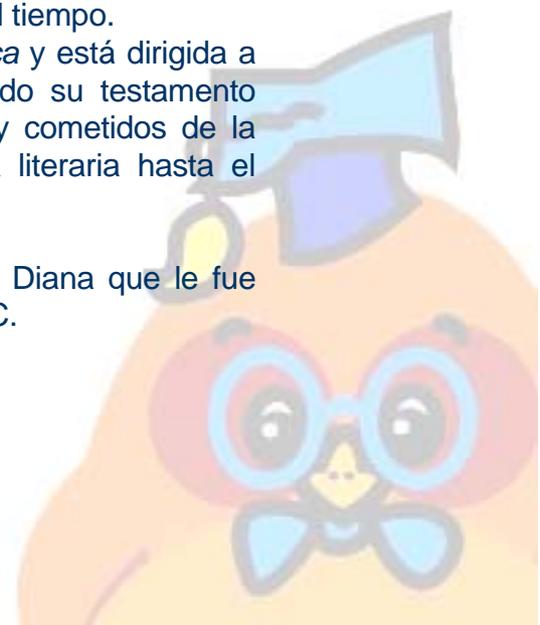
4.- **Epístolas:** son dos libros que hacen un total de 23 cartas; en el primero de ellos retoma la filosofía de las sátiras, pero dulcificada por el paso del tiempo. Las tres cartas del segundo libro son de argumento literario:

---La primera va dirigida a Augusto y en él trata de las relaciones entre la literatura griega y romana.

---La segunda va dirigida a Julio Floro, secretario de Tiberio. El tema es el mismo que el de la anterior, y añade otro nuevo, el paso del tiempo.

---La tercera carta se conoce con el nombre de *Ars Poetica* y está dirigida a dos hermanos, los Pisones; esta carta se ha considerado su testamento literario: es un tratado sobre estilo, elementos, géneros y cometidos de la poesía. Esta carta se convirtió en la biblia de la crítica literaria hasta el Romanticismo.

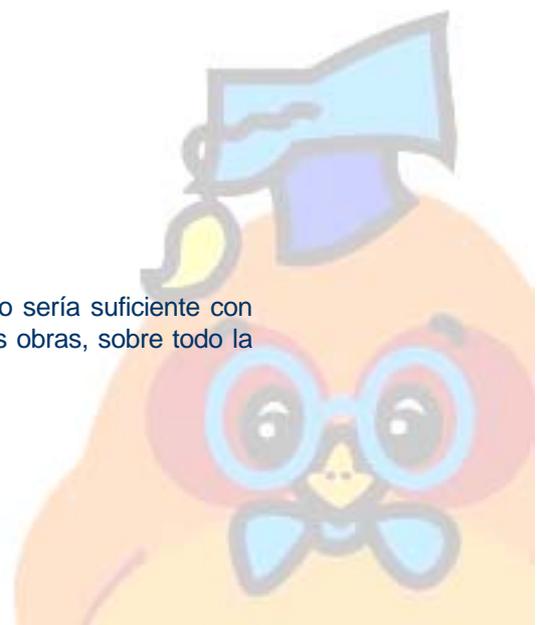
5.- **Carmen Saeculare:** canto oficial el honor de Apolo y Diana que le fue encargado con ocasión de los juegos seculares en el 17 a.C.



C).- TEMAS LÍRICOS: todos los temas se prestan al lirismo y Horacio no prescindió de ninguno de ellos, incluso los mezcló. Así encontramos composiciones mitológicas y personales, reflexiones filosóficas, esquelas, consejos o confidencias a sus amigos, etc. Horacio era un amante del arte, sensible a las formas, a los colores, visible sobre todo cuando trata temas de mitología la griega.

La fantasía de Horacio no conoce límites; no necesita más que operar en un medio conocido y a partir de aquí crear una ficción poética que se llega a creer real.¹

¹Si os formulan sólo esta pregunta, es decir, "temas de Horacio", no sería suficiente con poner sólo esto, tendríais que poner algo de lo que hemos visto en las obras, sobre todo la parte donde se habla de los temas que en cada una se tratan.



2

2. LA ELEGIA

2.1 TIBULO

2.2 PROPERCIO

2.3 OVIDIO

Quizás la elegía fue uno de los géneros más cultivados en la época de Augusto. La elegía surge a raíz de los epigramas de contenido sentimental, pero su extensión es mayor y su métrica fija, el dístico elegíaco (unión de un hexámetro y un pentámetro dactílico).

2.1 TIBULO

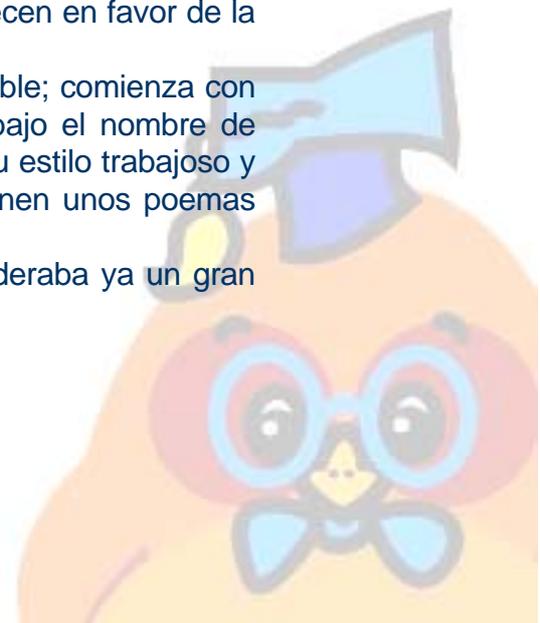
Su fecha de nacimiento es insegura, pero la de su muerte la conocemos con seguridad, el año 19 a.C. Es el primero de los elegíacos latinos por orden cronológico; su familia pertenecía al orden equestre y su educación fue esmerada.

Tibulo se unió al círculo de M. Valerio Mesala Corvino (era un mecenas del arte) y con él estuvo en la Galia y Oriente; precisamente estando en Corcira cae enfermo, y entonces decide consagrarse a la poesía, de la que son fruto tres libros de elegías.

En el libro I, que comprende 10 elegías, se canta al amor de Delia; en el libro II, que contiene 6 poemas, se canta al amor de Némesis. La diferencia entre ambos libros es evidente: en el primero Tibulo se presenta como un enamorado sincero y espontáneo, que cree conocer el amor y esto le hace ver la realidad de diferente manera; en el segundo libro, Tibulo se presenta un tanto sofisticado, la sinceridad y la espontaneidad decrecen en favor de la retórica.

La paternidad de Tibulo en el libro III es más discutible; comienza con 6 elegías cuyo autor es un aficionado que se presenta bajo el nombre de Lígdamo; continúa con el *Panegírico de Mesala*, que por su estilo trabajoso y pesado, no se puede atribuir a Tibulo. A continuación vienen unos poemas donde se canta al amor de Sulpicia.

A pesar de lo prematuro de su muerte, se le consideraba ya un gran poeta.



2.2 PROPERCIO

Se cree que nació entre el año 50-40 a.C, en Umbría en el seno de una familia plebeya perteneciente a la alta burguesía. Cursó estudios en Roma y se unió al círculo de Mesala. Murió el año 16 ó 15 a.C.

Sus tres primeros libros de elegías tratan de su amor hacia Cintia, pseudónimo bajo el que se esconde una joven que en realidad se llamaba Hostia o Roscia; si es el primer nombre se trataría de la hija del poeta Hostio, si es el segundo, de la nieta de un conocido autor de comedias, Roscio. A la suavidad tibuliana, se opone la pasión desbocada de Propercio; el poeta canta las vicisitudes de este amor que acaba en una ruptura.

Después de esta poesía tan personal, Propercio compone otro libro donde priman las llamadas "elegías romanas", concretamente 6 donde canta las excelencias de la historia romana, imitando a Virgilio.

2.3 OVIDIO

Publio Ovidio Nasón nació en Sulmona en el año 43 a.C. y murió en el 17 ó 18 d.C.; su familia pertenecía al orden ecuestre y él recibió una esmerada educación. Tras un largo viaje por Grecia, para complacer a su padre, se dedicó a la abogacía, pero pronto lo dejó para dedicarse a la poesía bajo el influjo amistoso de Horacio, Tibulo y Propercio.

Ovidio se diferencia de los otros dos elegíacos en que le ha faltado un enamoramiento seguro y apasionado. Su primera obra elegíaca se titula *Amores*: en 3 libros pinta las pasiones de sus años mozos y la frivolidad de la alta sociedad romana; no aparece en él un verdadero sentimiento amoroso, el personaje que preside la obra, Corina, parece un simple pretexto para hablar de los tópicos amorosos de la época.

Su segunda obra de elegías amorosas lleva el título de *Heroidas*; las elegías son concebidas en forma de 15 cartas enviadas por mujeres famosas, tanto históricas como legendarias, enviadas a sus esposos o amantes; a estas 15 cartas hay que añadir otras 6 que forman pareja, es decir, también aparece la respuesta de los hombres. En toda la obra Ovidio se muestra como un gran conocedor de la psique femenina.

Después de escribir sobre el amor personal y mítico, pasa a escribir sobre el amor en sentido general; prueba de ello son dos obras: *El arte de amar* y *Los remedios del amor*; en la primera da consejos para conquistar y retener el amor, en la segunda, los da para liberarse de la pasión amorosa.

Las metamorfosis constituyen la culminación de la obra poética de Ovidio; son 15 libros donde describe 250 metamorfosis con un tipo de poesía a caballo entre la poesía heroica y la poesía elegíaca.

En la línea de Propercio y sus elegías romanas escribe su obra *Los Fastos* donde se cantan las fechas gloriosas de la historia de Roma y sus costumbres.

Ovidio utilizó el metro elegíaco para cantar sus sentimientos por el destierro al que Augusto le sometió; esto lo hace en *Cartas desde el Ponto* y *Tristes*.

