



Educagüía
.com

LATÍN

HISTORIOGRAFÍA

1

1. TITO LIVIO

1.1 VIDA Y OBRA

Nació en Padua. Tradicionalmente se fija la fecha de su nacimiento en el año 64 a.C. Su familia debía pertenecer a la aristocracia de la ciudad, estarían, pues, económicamente bien situados, lo cual permitió que Livio recibiese una esmerada educación, tanto en su ciudad natal como en Roma, donde parece que se trasladó cuando contaba con 25 años de edad.

En Roma se introdujo en la corte de Augusto, al que le unía una sincera amistad; la diferencia de ideales políticos entre ambos (Augusto era cesariano y Livio pompeyano) no la impidió. Augusto le encargó la educación del que luego sería el emperador Claudio.

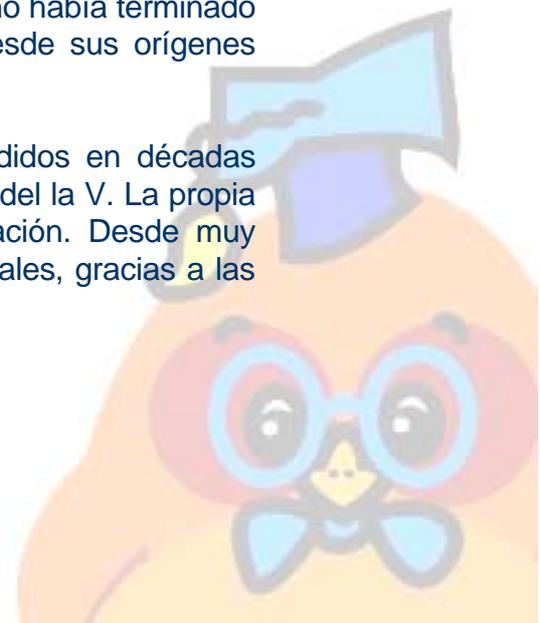
Permaneció alejado de la política y pasó la mayor parte de su vida componiendo su monumental obra histórica, Ab urbe condita, hasta que falleció en el año 17 d.C.

Al morir Augusto regresó a Padua, donde acabó sus días.

B).- Obra: si se exceptúan los diálogos históricos y filosóficos, escritos en su juventud y hoy perdidos, sólo conocemos a Tito Livio por su obra Ab urbe condita libri.

Comenzó a escribirse en el año 30 y cuando murió no había terminado de escribirla; en 142 libros narra la historia de Roma desde sus orígenes hasta el año 9 a.C., año en el que murió Druso.

Sólo nos han llegado 35 de esos 142 libros, divididos en décadas (grupos de 10 libros): la década I, III, IV y la primera mitad del la V. La propia extensión de la obra explica que haya sufrido tal mutilación. Desde muy temprano fue objeto de abreviaciones más o menos originales, gracias a las cuales el contenido nos ha llegado casi íntegramente.



Tito Livio compone su historia desde una perspectiva nacional hasta el punto de que él mismo afirma que no tratará los temas no tengan relación directa con la historia romana.

En cuanto a la forma diremos que sigue los métodos de la analística tradicional, es decir, relatando los sucesos año por año y en caso de no poder hacerlo así por exigencias de los sucesos, se acercará lo más posible a este método.

La elección de las fuentes que utiliza es muy reveladora: casi nunca recurrió a los documentos originales de los que podía disponer en el palacio; utiliza a varios analistas (Licinio Mácer, Elio Tuberón, Fabio Píctor, Claudio Cuadrigario, etc.), los libros de los Pontífices y sobre todo a Polibio. Para cada período o para cada episodio se dirige a la fuente que le ofrecía mayores garantías. Sin embargo, no las utiliza de manera científica: sigue a un autor principalmente corrigiéndole o completándolo con fuente secundarias, sin tratar de verificar por sí mismo la exactitud de sus fuentes.

Poco preocupado entonces por la historia científica, dirige su esfuerzo a dar forma literaria a la materia que le suministraban sus fuentes y así Tito Livio se muestra como un verdadero escritor en el relato, el discurso y el retrato.

La lengua y el estilo de Tito fueron profundamente influidos por Cicerón. En su lengua aparecen arcaísmos, frases y giros poéticos, desviaciones sintácticas, términos coloquiales, abundancia de estilo indirecto, largos períodos subordinados, etc.



2

2. TÁCITO

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIOGRAFÍA IMPERIAL

La época iniciada por Augusto se denomina Principado; Augusto poco a poco fue acumulando en su persona todos los poderes, y esto será una constante durante los cinco siglos siguientes. Las características más destacadas de esta época son la tiranía y la crueldad.

La historiografía de esta época viene marcada según sea favorable al cambio del régimen o contraria a él. Así como las obras históricas anteriores, escritas durante la República no cabía encontrar una oposición entre un tipo de escritores y otro según fuesen partidarios del poder vigente o adversarios, porque el número de tendencias políticas era variado, ahora se produce una auténtica polarización: unos escritores serán perseguidos por el poder, ya que se son contrarios al régimen, y otros serán meros aduladores de los emperadores del momento.

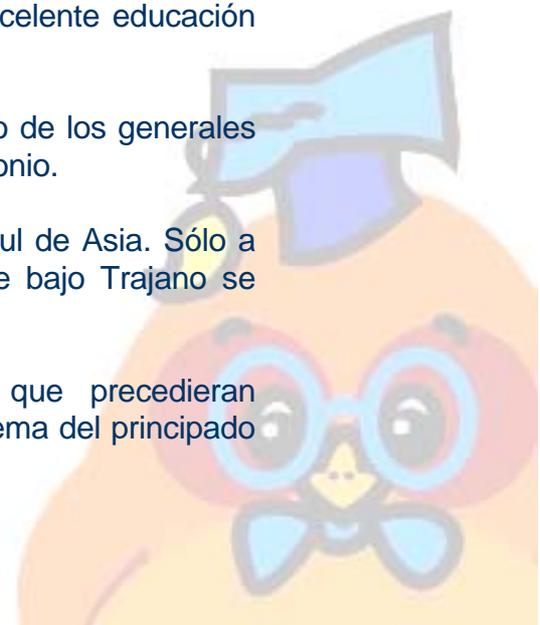
2.2 TÁCITO: VIDA Y OBRAS. CONTENIDO DE LOS ANNALES Y LAS HISTORIAS

Publio Cornelio Tácito según Plinio es "el más grande historiador de Roma"; se desconoce su lugar de nacimiento, los autores proponen Bolsena, Terni o la Galia Belga. En cuanto a su fecha de nacimiento tampoco sabemos nada con seguridad: los autores fechan su nacimiento en el 55 ó 54 d.C. y su muerte en el año 120 d.C. Pertenece a una familia de la clase de los caballeros, bien situada económicamente. Recibió una excelente educación oratoria.

Encontró como protector a Gneo Julio Agrícola, uno de los generales más distinguidos de la época, y con su hija contrajo matrimonio.

Bajo el mandato de Trajano fue nombrado procónsul de Asia. Sólo a partir de esta fecha se dedicó a la historiografía, ya que bajo Trajano se impuso de nuevo la libertad robada por Domiciano.

Tácito se propuso narrar los acontecimientos que precedieran inmediatamente a su época, es decir, la evolución del sistema del principado



creado por Augusto y exaltado por sus sucesores y la progresiva desaparición de la influencia política del Senado.

Su formación retórica le impulsó a escribir *Diálogo de los oradores*, pero su producción literaria se centró en la historia: *La vida de Agrícola*, *La Germania*, *Historiae* y *Annales*.

1.- *De vitae Iulii Agricolae*: ese personaje era su protector y suegro. En esta obra hace un elogio a su suegro, al que admiró profundamente, hace también una crítica a Domiciano y por último, tiene descripciones geográficas de Britania de gran interés así como exposiciones sobre la religión y las costumbres de los habitantes de esa zona.

2.- *La Germania*: es un estudio de la situación y las costumbres de los germanos; es una obra extraña porque no hay ni una obra dedicada a ensalzar la memoria de un pueblo bárbaro. Los autores discuten los motivos que Tácito tuvo para escribir esta obra y se cree que en un principio recogió información allí con intención de utilizarla para una de sus obras mayores, pero que esta información sobrepasó el volumen que les podía conceder, y así decidió hacer una obra separada.

Independientemente de su intención, en la obra aparecen las instituciones de los germanos, su vida cotidiana y una relación de los pueblos que allí había.

3.- *Historiae*: son 14 libros que comprenden el período histórico que va desde la muerte de Nerón (69 d.C.) hasta la de Domiciano (96 d.C.); sólo han llegado a nosotros los cuatro primeros libros y el comienzo del quinto. Para confeccionarlos contó con información directa sobre los sucesos de esta época.

4.- *Annales*: son 16 libros donde se narra la historia de Roma comprendida entre la muerte de Augusto (14 d.C.) y la de Nerón. Sólo nos han llegado enteros los libros 1-4, 11-15; del 5 y el 6 nos han llegado fragmentos y en el 16 hay numerosas lagunas. Es la obra en la que culmina el arte de Tácito; utiliza la técnica analista y de los acontecimientos que narra no tiene información directa.

Sobre su método de hacer historia podemos decir que muestra una gran pasión por la información exacta y comprobada. Su principal mérito radica en haber utilizado esas fuentes con gran imparcialidad, es decir, con gran sinceridad y sin ánimo de engañar.

El objetivo de la historia para Tácito es de carácter moral. Se trata de salvar del olvido las virtudes y de estigmatizar los vicios.

En cuanto a la lengua que aparece en sus escritos, podemos decir que está plagada de arcaísmos, neologismos, giros poéticos, y lleva al límite la concisión de los elementos de la frase, con lo que son frecuentes las elipsis.

