



Educaguía
.com

EXAMEN DE

FILOSOFÍA

DEL SIGLO XIX

1

1.EXAMEN DE FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX

1. La nueva moral de Nietzsche y su teoría del superhombre.
2. Estadio teológico o ficticio en Comte.
3. ¿Qué son las "relaciones de producción" según Marx?
4. ¿Cómo se manifiesta el "espíritu subjetivo" y a qué ciencias da lugar según Hegel?
5. Definición de superestructura.
6. Fases de la revolución marxista.
7. ¿En qué consiste la Dialéctica hegeliana?
8. Alienación laboral en Marx.
9. ¿Qué es el "espíritu absoluto" para Hegel y cómo se manifiesta?
10. Características del positivismo de Comte.
11. Definición de plusvalía.
12. ¿Qué es la infraestructura?
13. ¿En qué consiste la idea del eterno retorno para Nietzsche?
14. Definición y tipos de Derecho para Hegel.
15. Definición y tipos de modos de producción según Marx.



2

2. PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. La nueva moral de Nietzsche y su teoría del superhombre.

Nietzsche afirma que la cultura occidental es decadente; los valores del mundo racional, del mundo religioso y del mundo moral necesitan una revisión, son valores falsos porque se oponen a los instintos y así constituyen la negación de la vida. La moral tradicional viene definida en virtud de normas e imperativos que se oponen a la vida; existen para él dos tipos de moral:

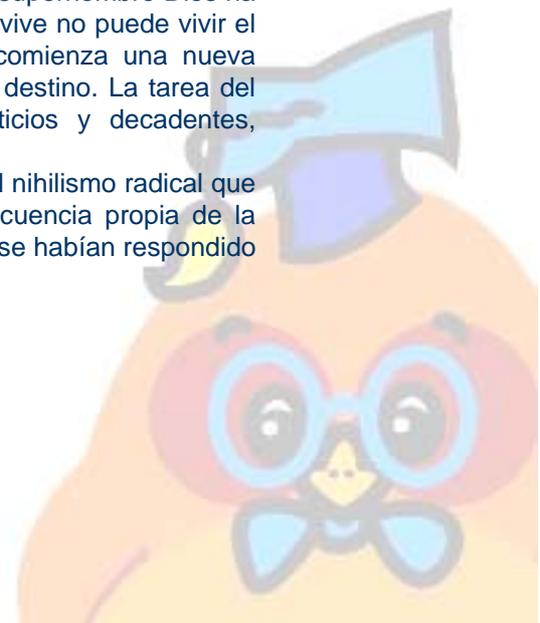
1.- La moral de los esclavos: es la moral de los débiles y los degenerados y con ella se busca la igualdad. Su fundamento es el resentimiento (actitud de rebeldía con la que quieren elevar su propia condición) y su válvula de escape será la moral que ofrece la religión cristiana.

2.- La moral de los señores: es la moral de los fuertes y poderosos, que afirma la vida y la voluntad del poderío. Según Nietzsche, esta moral aristocrática es la que ha de predominar.

Como prolongación de la moral de los señores, Nietzsche ofrece la teoría del superhombre y para llegar a ella sienta el principio de que los débiles y fracasados deben sucumbir: el hombre no ha de tener deberes hacia las personas inferiores, puede obrar con ellos según le plazca, más allá del bien y del mal; en conclusión, el hombre ha de superarse y así aparecerá el superhombre. Su característica fundamental es la libertad interior, su liberación de cualquier tipo de moral o de cualquier subterfugio donde pueda consolarse de las angustias producidas a un espíritu que no ha sido lo suficientemente fuerte para dominar la imagen trágica del mundo. Para que nazca el superhombre Dios ha de morir, y así el hombre se liberará de la idea del más allá, si Dios vive no puede vivir el hombre. Con la muerte de Dios se acaba la historia antigua y comienza una nueva historia, donde el hombre por fin podrá realizarse y crear su propio destino. La tarea del filósofo será la de liberar al hombre de todos los valores ficticios y decadentes, devolviéndole el derecho a la vida.

Este concepto del superhombre ha de ser entendido desde el nihilismo radical que caracteriza toda la filosofía de Nietzsche. El nihilismo es la consecuencia propia de la ausencia de valores y la falta de respuestas a todos los porqués que se habían respondido desde Dios.

2. Estadio teológico o ficticio en Comte.



Comte en su libro Curso de la filosofía positiva desarrolla el tema de la filosofía de la historia, cuya idea central es lo que llama "ley de los tres estadios"; según esta ley, las ciencias en su evolución pasan por tres estadios. El primero es el **estadio teológico o ficticio**: el espíritu humano explica los fenómenos recurriendo a seres sobrenaturales o fuerzas extrañas, por tanto, utiliza como medio de conocimiento la imaginación:

** Fetichismo: se recurre a fuerzas ocultas.

** Politeísmo: se recurre a una pluralidad de dioses.

** Monoteísmo: se recurre a un solo dios, que es el causante del fenómeno.

A este estadio corresponde un "poder espiritual" de tipo teocrático y a un "poder temporal" monárquico, unidos en un estado de tipo militar.

3. ¿Qué son las "relaciones de producción" según Marx?

La producción es la actividad mediante la cual el hombre consigue los bienes materiales que necesita para vivir; al trabajar o producir, el hombre contrae dos tipos de relaciones económicas: con la naturaleza: sólo la naturaleza puede proporcionarle los bienes necesarios para cubrir sus necesidades primarias; con los demás hombres: el hombre es un ser social por naturaleza, y con sus congéneres se une para producir.

Las relaciones de producción, pues, son las relaciones sociales y naturales en cuanto a la implicación de éstas en el proceso de la producción; son cambiantes pues están ligadas a las fuerzas productivas.

4. ¿Cómo se manifiesta el "espíritu subjetivo" y a qué ciencias da lugar según Hegel?

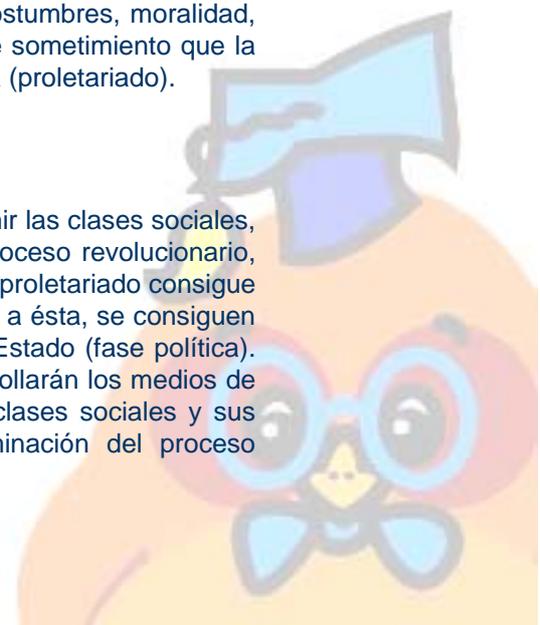
En su Filosofía del espíritu, Hegel afirma que el espíritu subjetivo es el espíritu que se relaciona consigo mismo, se conoce a sí mismo como distinto de las cosas; se va descubriendo a sí mismo como: 1.- Alma: el espíritu está unido al cuerpo y lo anima; el alma es, pues, un punto de transición entre la naturaleza y el espíritu. El espíritu unido al cuerpo es objeto de la ANTROPOLOGÍA. 2.- Conciencia: el espíritu tiene conciencia de sí, de su distinción del cuerpo y del ambiente que le rodea. Su estudio corresponde a la FENOMENOLOGÍA. 3.- Espíritu: el espíritu además de la conciencia (darse cuenta de algo) goza también de autoconciencia (darse cuenta de sí mismo) y el estudio de esta autoconciencia es objeto de la PSICOLOGÍA.

5. Definición de superestructura.

Es el conjunto formado por la estructura jurídico-política (normas, leyes, instituciones, etc.) y por la estructura ideológica (ideas, creencias, costumbres, moralidad, etc) que existe en una sociedad. La superestructura es un medio de sometimiento que la clase explotadora (capitalistas) tiene para oprimir a la clase explotada (proletariado).

6. Fases de la revolución marxista.

Marx propone una transformación de la sociedad para suprimir las clases sociales, mediante una revolución. El proletariado será el protagonista del proceso revolucionario, proceso que pasará por las siguientes etapas: **1.- La democracia**: el proletariado consigue el poder político y se implanta una dictadura del proletariado; gracias a ésta, se consiguen los medios de producción y el propio proletariado se constituye en Estado (fase política). **2.- El socialismo**: el proletariado ejerce su dictadura y así se desarrollarán los medios de producción y la riqueza social; paulatinamente desaparecerán las clases sociales y sus antagonismos (fase económica). **3.- El comunismo**: es la culminación del proceso



revolucionario; será una época de abundancia y de libertad, en la que habrán desaparecido definitivamente las clases y el estado (fase social).

7. ¿En qué consiste la Dialéctica hegeliana?

Para Hegel la dialéctica el camino que se ha de seguir para conocer la idea (el objeto de estudio de la filosofía). Este método consta de tres momentos: 1.- Tesis: la idea se considera como una idea en sí; corresponde con la ciencia de la Lógica. 2.- Antítesis: se considera como una idea fuera de sí (Filosofía de la Naturaleza). 3.- Síntesis: se considera como una idea para sí (Filosofía del Espíritu).

8. Alienación laboral en Marx.

Alienarse significa "hacerse otro"; el trabajo es la manifestación de la vida del hombre, sin embargo el trabajo tal como aparece en la sociedad capitalista ya no tiene ese valor. El hombre es un ser alienado, y por ello, es desgraciado. Marx habla de cuatro tipos de alienación: laboral, política, religiosa y moral.

La alienación laboral: el capitalista compra el trabajo del proletario como si fuese una mercancía más, y al comprarlo, compra al trabajador como si fuese una cosa, entonces el trabajador se aliena, se transforma en "cosa" de otro. La alienación en el trabajo se produce porque el hombre no goza de los productos de su trabajo, es decir, no obtiene satisfacción del trabajo que realiza.

9. ¿Qué es el "espíritu absoluto" para Hegel y cómo se manifiesta?

El Espíritu absoluto es la síntesis del espíritu subjetivo y objetivo; se manifiesta de tres formas:

1.- El Arte: lo bello es la manifestación sensible del espíritu absoluto; para Hegel hay tres formas esenciales de arte: el arte simbólico (es propio de Oriente y se refleja en la arquitectura), el arte clásico (es propio de los griegos y se refleja en la escultura), y el arte romántico (es propio de los cristianos y se refleja en la pintura y en la música); el arte perfecto es la poesía porque es la totalidad de las formas artísticas. La ciencia correspondiente es la ESTÉTICA o la Fª DEL ARTE.

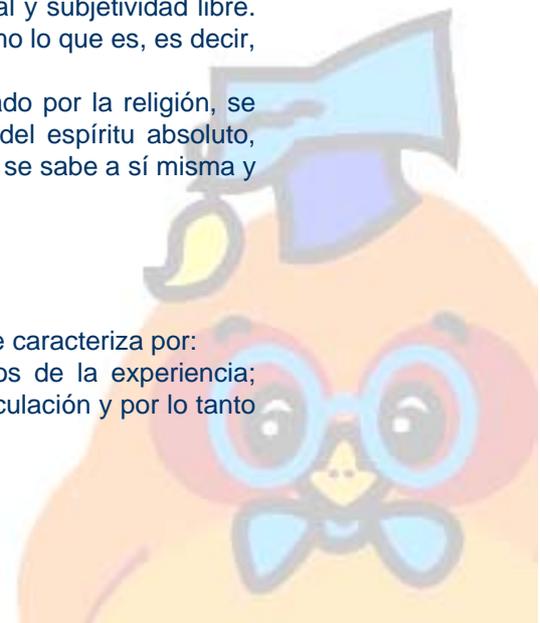
2.- La Religión: es el sentimiento y representación del espíritu absoluto; entre Dios y el hombre hay una entrega recíproca, porque Dios se da en forma de fe, y el hombre en forma de sus sacrificios. A lo largo de la historia, la religión se ha desarrollado en tres momentos: Primer estadio: es la religión natural (Oriente): Dios es un poder natural frente al cual el hombre no puede hacer nada. Segundo estadio: es la religión individual (griegos, romanos y judíos): Dios es considerado como individualidad espiritual y subjetividad libre. Tercer estadio: es la religión cristiana donde Dios es considerado como lo que es, es decir, Espíritu Absoluto.

3.- La filosofía: Dios, que es intuido por el arte y representado por la religión, se conceptualiza en la Filosofía, es, por tanto, la expresión más alta del espíritu absoluto, porque la filosofía es la idea que se piensa a sí misma, la verdad que se sabe a sí misma y la razón que se comprende a sí misma.

10. Características del positivismo de Comte.

El positivismo es un movimiento filosófico del siglo XIX que se caracteriza por:

1.- El saber positivo es un saber basado en los fenómenos de la experiencia; según esto, se puede adelantar que rechazan cualquier tipo de especulación y por lo tanto la metafísica (el positivismo es un saber antimetafísico).



2.- El valor de la ciencia está en su utilidad y ella será la única forma legítima de conocimiento: la ciencia describe los fenómenos, y las relaciones que entre ellos se establecen, esto es, los formula en forma de leyes; conociendo estas leyes se puede prever su curso y así anticiparse a ellos. Por tanto, La ciencia es necesaria para que el hombre domine la naturaleza.

11. Definición de plusvalía.

Es el motor de la economía capitalista y consiste en el margen de ganancia que obtiene el empresario a costa del trabajador: el trabajador vende su trabajo al empresario y éste, mediante un salario le paga ese trabajo, pero cuando el capitalista vende el producto del trabajo del proletario, lo vende por más dinero, saca un beneficio, beneficio que debería pertenecer al proletario.

12. ¿Qué es la infraestructura?

La infraestructura o estructura económica es la unión de las relaciones de producción, fuerzas productivas y de los modos de producción, en definitiva, la base de la historia y de la superestructura.

13. ¿En qué consiste la idea del eterno retorno para Nietzsche?

Tras una primera etapa bajo la influencia de Wagner y Schopenhauer, donde afirma que la voluntad de vivir es el valor supremo, aparecen en Nietzsche las ideas de agnosticismo metafísico y el eterno retorno influido por la Ilustración, por la ciencia y por el positivismo. En relación con la primera idea, Nietzsche niega la posibilidad de la metafísica, del conocimiento de Dios y de la inmortalidad del alma. La pérdida de la fe, unida a la voluntad de vivir del período anterior, dan lugar a la idea del eterno retorno: nuestro mundo está formado por una pluralidad finita de elementos, por consiguiente la totalidad de estados cósmicos es también finita, pero como queda por delante un tiempo infinito, las combinaciones de esos elementos comenzarán de nuevo. La idea del eterno retorno produce en Nietzsche una profunda depresión, porque todo lo malo retornará eternamente; esto sólo puede soportarse al saber que el hombre puede transformar el mundo mediante una transmutación de valores, y esta capacidad de cambio constituirá precisamente la libertad humana.

14. Definición y tipos de Derecho para Hegel.

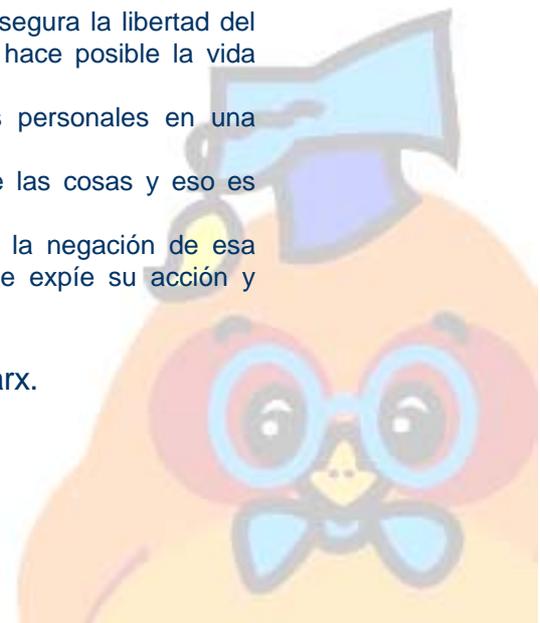
El Derecho es una manifestación del espíritu objetivo que asegura la libertad del individuo, porque la libertad es hacer lo que se debe; el derecho hace posible la vida común entre los ciudadanos. El Derecho se concreta en:

** Derecho de contrato: unión de dos o más voluntades personales en una voluntad común.

** Derecho de propiedad: las personas son propietarias de las cosas y eso es necesario para ser personas.

** Derecho penal: el delito es la negación del Derecho, y la negación de esa negación es la pena. El sentido de la pena es que el delincuente expie su acción y obtenga una nueva condición de persona.

15. Definición y tipos de modos de producción según Marx.



Es la agrupación de las relaciones de producción y de las fuerzas productivas. Marx entiende que la historia no es más que la sucesión de los modos de producción:

** Modo primitivo: aparece en las sociedades primitivas que se caracterizaban por el colectivismo, es decir, el trabajo y la producción pertenecía a toda la sociedad.

** Modo esclavista: el propietario dominaba por completo las fuerzas productivas (trabajo y medios de producción).

** Modo feudal: su base radica en la propiedad completa sobre los medios y, en parte, sobre el trabajador.

** Modo capitalista: su base es la propiedad de los medios productivos, aunque el trabajador es jurídicamente libre.

** Modo socialista: se basa en un régimen de propiedad colectiva; las relaciones de dominio y sometimiento se sustituyen por las de cooperación mutua.

