



Educaguía
.com

COMENTARIOS

DE

PLATÓN

1

... Y cuando hayan visto el bien en sí se servirán de él como modelo el resto de su vida, en que gobernarán, cada cual en su día, tanto a la ciudad y a los particulares como a sí mismos: pues aunque dediquen la mayor parte del tiempo a la filosofía, tendrán que cargar con el peso de los asuntos políticos y gobernar uno tras otro para el bien de la ciudad y teniendo esta tarea no tanto por honrosa como por ineludible.

- ¡Qué hermosos son, oh Sócrates -exclamó-, los gobernantes que, como un escultor has modelado!

- Y las gobernantas, Glaucón -dije yo-. Pues no creas que en cuanto he dicho me refería más a hombres que aquellas de entre las mujeres que resulten estar suficientemente dotadas.

1.- Comenta las frases subrayadas.

2.- Relación entre educación y teoría política en Platón.



2

Por tanto, dije yo, bastaría como antes llamar a la primera parte conocimiento (*episteme*) y a la segunda razonamiento (*dianoia*), a la tercera creencia (*pistis*) e imitación (*eikasía*) a la cuarta; a estas dos juntas opinión (*doxa*) y a aquellas dos juntas comprensión (*noesis*), la opinión sobre lo que cambia y la comprensión sobre lo que es. Y la relación de lo que es con el cambio, la comprensión respecto a la opinión; y lo que la comprensión respecto a la opinión es el conocimiento respecto a la creencia y el razonamiento respecto a la imitación. Y en cuanto a la relación sobre ello y la división de cada uno en dos, en opinable y comprensible, dejémoslo, Glaucón, para que no nos ahoguemos en la multiplicidad de discursos más de lo que hemos traído hasta aquí.

República, VII, 533d-534a

- 1.- Explica el significado que tienen para Platón los términos *doxa* u opinión y *noesis* o comprensión. ¿Qué relación tienen entre sí?
- 2.- ¿Cómo relaciona Platón los problemas ontológicos sobre el ser (lo que es) y el movimiento (cambio) con los problemas del conocimiento?



3

El método dialéctico es el único que, echando abajo las hipótesis, se encamina hacia el principio mismo para pisar allí terreno firme; y al ojo del alma, que está verdaderamente sumido en un bárbaro lodazal, lo atrae con suavidad y lo eleva a las alturas, utilizando como auxiliares en esta labor de atracción a las artes ha poco enumeradas, que, aunque por rutina las hemos llamado muchas veces conocimientos, necesitan otro nombre que se pueda aplicar a algo más claro que la opinión, pero más oscuro que el conocimiento.

1.- ¿Por qué dice Platón que "el método dialéctico... " echa abajo las hipótesis"?

2.- ¿En qué consiste el método dialéctico de Platón?



4

Entonces, ¡oh Glaucón!, -dije-, ¿no tenemos ya aquí la melodía misma que el arte dialéctico ejecuta? La cual, aun siendo inteligible, es imitada por la facultad de la vista, de la que decíamos que intentaba ya mirar a los propios animales, y luego a los propios astros, y por fin, al mismo sol. E igualmente, cuando uno se vale de la dialéctica para intentar dirigirse, con ayuda de la razón (*logos*) y sin intervención de ningún sentido, hacia lo que es cada cosa en sí, y cuando no desiste hasta alcanzar, con el sólo auxilio de la inteligencia (*noesis*), lo que es el bien en sí, entonces llega ya al término de lo inteligible, del mismo modo que aquél llegó entonces al de lo visible.

1.- ¿Por qué dice Platón que la dialéctica se "ayuda de la razón y sin intervención de ningún sentido" para alcanzar lo que es "el bien en sí"?

2.- ¿En qué consiste el método dialéctico como vía del conocimiento en Platón?



5

- ¿Quieres, pues, que examinemos de qué manera se formarán tales personas y cómo se les podrá sacar a la luz...?

- ¿Pues qué otra enseñanza nos queda ya aparte de la música, la gimnástica y las artes?

- Pues si no podemos dar con cosa ninguna que no esté incluida entre éstas, tomemos una de las que se aplican a todas ellas. Por ejemplo, aquello tan general de que usan todas las artes y razonamientos y ciencias; lo que es forzoso que todos aprendan en primer lugar.

- ¿Qué es ello?

- Eso tan vulgar de conocer, el uno, el dos y el tres; en suma, yo le llamo número y cálculo.

1.- ¿A qué disciplina se refiere Platón en este texto? ¿Qué lugar ocupa en su filosofía?

2.- La teoría del conocimiento.



6

Examina, pues, qué pasaría si fueran liberados de sus cadenas y curados de su ignorancia, y si, conforme a la naturaleza, les ocurriera lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera desatado y obligado a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a mirar y a andar y a mirar a la luz, y cuando al hacer todo esto, sintiera dolor, y no fuera capaz de ver aquellos objetos cuyas sombras veía antes, ¿qué crees que contestaría si le dijera alguien que antes no veía más que sombras inanes, y que es ahora, cuando hallándose más cerca de la realidad y vuelto de cara a objetos más reales, goza de una visión más verdadera?, ¿no crees que estaría perplejo y que lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba?

1.- ¿Qué quiere decir Platón en las frases subrayadas?

2.- Relación entre los mundos platónicos y los tipos de conocimiento.



7

Es necesario que si esto es verdad, nosotros consideremos lo siguiente acerca de ello: que la educación no es tal como proclaman algunos que es. En efecto, dicen, según creo, que ellos proporcionan ciencia al alma que no la tiene del mismo modo que si infundieran vista a unos ciegos (...). Ahora bien, la discusión de ahora muestra que esta facultad, existente en el alma de cada uno, y el órgano con que cada cual aprende, deben volverse, apartándose de lo que nace, con el alma entera, hasta que se hallen en condiciones de afrontar la contemplación del ser e incluso la parte más brillante del ser, que es aquello a lo que llamamos bien (...) Por consiguiente puede haber un arte de descubrir cuál será la manera más fácil y eficaz para que éste órgano (un ojo) se vuelva; pero no de infundirle visión, sino de procurar que se corrija lo que, teniéndola ya, no está vuelto adonde debe, ni mira adonde es menester.

1.- ¿Qué aspecto de la filosofía platónica del conocimiento se trata en este texto?

2.- La teoría del conocimiento en Platón.



8

Una vez acostumbrados veréis infinitamente mejor, y conoceréis qué es cada imagen y de qué lo es, porque habréis visto ya la verdad con respecto a lo bello, a lo justo y a lo bueno. Y así la ciudad nuestra y vuestra vivirá a la luz del día, y no entre sueños, como viven ahora la mayor parte de ellas (...) La verdad es, creo yo, la siguiente: la ciudad en que están menos ansiosos por ser gobernantes quienes hayan de serlo, ésa ha de ser forzosamente la que viva mejor y con menos disensiones que ninguna.

1.- ¿Cuáles son los gobernantes ideales para Platón, según lo que se desprende del texto?

2.- La teoría del Estado Ideal.



9

Necesitaría acostumbrarse, creo yo, para poder llegar a ver las cosas de arriba. Lo que vería más fácilmente, sería ante todo, las sombras; luego las imágenes de hombres y de objetos reflejados en las aguas, y más tarde, los objetos mismos. Y después de esto le sería más fácil el contemplar de noche las cosas del cielo y el cielo mismo, fijando su vista en la luz de las estrellas y la luna (...)Y por último, creo yo, sería el sol, pero no sus imágenes reflejadas en las aguas (...) Y después de esto colegiría ya con respecto al sol que es él quien produce las estaciones y los años y gobierna todo lo de la región visible, y que es, en cierto modo, el autor de todas aquellas cosas que ellos veían.

1.- ¿A qué hace referencia Platón en las frases subrayadas?

2.- Teoría de las ideas platónicas.



10

He aquí lo que a mí me parece: en el mundo inteligible lo último que se percibe, y con trabajo, es la Idea del Bien, pero una vez percibida hay que colegir que ella es la causa de todo lo recto y lo bello que hay en todas las cosas; que, mientras en el mundo visible ha engendrado la luz y al soberano de ésta, en el inteligible es ella la soberana y productora de toda la verdad y conocimiento.

1.- ¿De qué habla Platón en el texto? ¿Qué podrías decir de este tema?

2.- Teoría de las ideas de Platón.



11

El mundo que aparece a nuestra vista es comparable a la caverna subterránea, y la luz del fuego que hay en ella al poder del Sol. En cuanto a la subida al mundo de arriba y a la contemplación de las cosas de él, si las comparas con la ascensión del alma al mundo inteligible noerrarás respecto a mi conjetura, y a que deseas conocerla. Lo que a mí me parece es lo siguiente: en el límite extremo del mundo inteligible está la idea del bien, que percibimos con dificultad; pero, una vez contemplada, es necesario concluir que ella es la causa de todo lo recto y bello que existe; que, mientras en el mundo visible ha engendrado la luz y el soberano de ella, en el mundo inteligible es ella misma la soberana y dispensadora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario que la vea bien quien quiere conducirse sabiamente tanto en la vida privada como en la pública.

1.- Explica el sentido del texto haciendo hincapié en los términos subrayados.



12

- ¿No es natural y no se sigue forzosamente de lo dicho que ni los ineducados ni apartados de la verdad son jamás aptos para gobernar la ciudad...? Es, pues, labor nuestras, labor de los fundadores, el obligar a las mejores naturalezas a que lleguen al conocimiento del cual decíamos antes que era el más excelso, y vean el bien y verifiquen la ascensión aquella; y una vez que después de haber subido, hayan gozado de una visión diferente y suficiente, no permitirles lo que ahora les está permitido.

- ¿Y qué es ello?

- Que se queden allí, y no accedan a bajar de nuevo junto a aquellos prisioneros, ni a participar de sus trabajos, ni tampoco en sus honores, sea mucho o poco lo que éstos valgan.

1.- Comenta las frases subrayadas.

2.- El estado ideal.



13

¿Y qué? ¿Crees -dije yo- que haya que extrañarse de que, al pasar un hombre de las contemplaciones divinas a las miserias humanas, se muestre torpe y sumamente ridículo cuando, viendo todavía mal y no hallándose aún suficientemente acostumbrado a las tinieblas que le rodean, se ve obligados a discutir en los tribunales o en otro lugar cualquiera acerca de las sombras de lo justo o de las imágenes de que son ellas reflejo y a contender acerca del modo en que interpretan estas cosas los que jamás han visto la justicia en sí?

- 1.- ¿A qué se refiere Platón con las expresiones "contemplaciones divinas" y "miserias humanas"?
- 2.- ¿En qué sentido las "imágenes" son "reflejo"? ¿De qué?
- 3.- ¿Qué entiende Platón por la "justicia en sí"?

