



Educaguía  
.com

# Sinopsis

Poesía escogida de Blas de Otero

# 1

## **Poesía escogida de Blas de Otero**

### **La voz sometida (1935-1944)**

En la primera época poética de Otero, etapa de formación, se encuentran poemas de corte existencialista -en los que se preocupa por la muerte, la inmortalidad y los destinos humanos en constantes alocuciones a Dios-, poemas amorosos e incluso eróticos. Su libro más famoso en esta época es *Cántico espiritual*, que no está compuesto por cantos místicos al estilo San Juan de la Cruz, sino que ahondan en el problema de la identidad y en las ataduras que impiden el desarrollo de esa identidad [nº 4]. Es un libro lleno de confianza en Dios a quien le pide su ayuda.

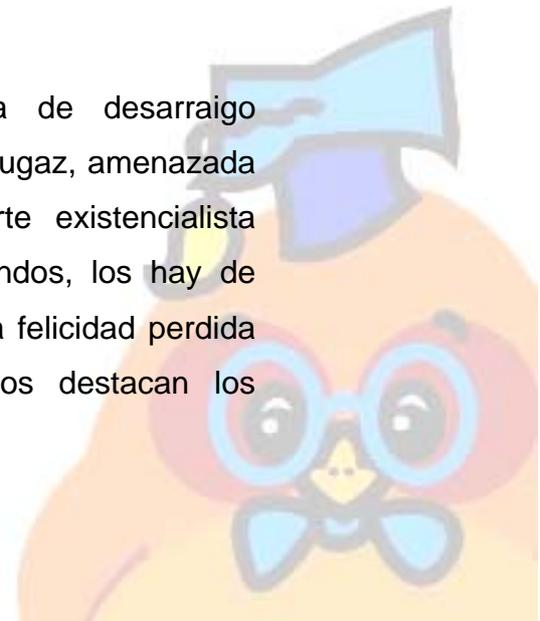
Poemas: [nº 1] poema bucólico-modernista abundante en sinestesias; [nº 2] soneto neogarcilasita de tinte bucólico-amoroso; [nº 3] invocación a Dios para que le otorgue la inmortalidad a la amada; [nº 6] se trata de un canto a la Virgen inspirado en un cuadro de Murillo.

En esta época, los poemas se debaten entre el espíritu modernista que da primacía a los sentidos ["Paisaje", "A la música"], el amor, en ocasiones erótico ["Pubertad"], y Dios al que el poeta se dirige por el miedo a la muerte, poemas estos de corte existencialista cristiano.

### **La rebelión del ángel**

#### ***Ángel fieramente humano:***

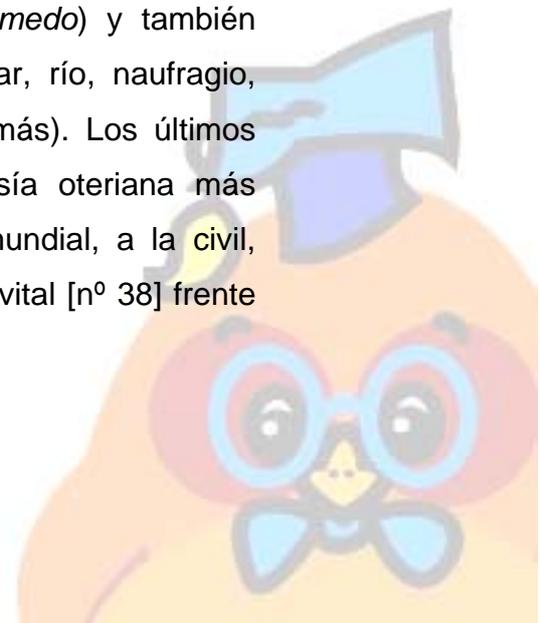
"Tierra" es un claro poema de esa poesía de desarraigo existencialista: la naturaleza pervive mientras la vida es fugaz, amenazada por la muerte inevitable. Como este poema de corte existencialista encontramos un gran número. Al lado de poemas hondos, los hay de circunstancias, pero que aún así evocan la pena de una felicidad perdida ["Mademoiselle Isabel", nº 13]. De entre los recursos destacan los



paralelismos, las repeticiones fónicas, la intertextualidad, utilizando versos de Góngora y Quevedo (a través de su obra, Otero echará mano de multitud de poetas). Los poemas 14-15 son al estilo San Juan de la Cruz, usando terminología amorosa para referirse a Dios. Es característico en Otero organizar el poema a partir de un adverbio en -mente y las repeticiones de frases hechas de tipo iterativo ("diente a diente") para detener el tempo del poema. [nº 16] a través de la contemplación de un desnudo se crean una serie de imágenes de tipo cósmico de luz y naturaleza, que lo acercan a su comunión con Dios. [nº 18] uno de los temas característicos de este libro son las ansias de eternidad y la condición mortal del hombre. A partir del poema [nº 19] enuncia un nuevo proyecto vital que evolucionará en libros sucesivos, que consiste en cantar para el hombre y renunciar a soluciones de tipo metafísico. Los sonetos 22-24 son muestra de esa desconfianza en Dios y el grito del poeta se alza ante su silencio. [nº 24] interesantes metáforas (río = vida avocada a la muerte, Tierra=ataúd por donde corre ese río) y verso de Walt Whitman.

### ***Redoble de conciencia:***

[nº 25] es como un enunciamiento de sus principios poéticos. Se dirige "a la inmensa mayoría" y abandona las inquietudes existenciales. Es muy dado a romper las frases hechas con otro término que no es el habitual ("carne y ronda"). [nº 26] destaca la utilización de un famoso verso de Góngora y la inversión de la imagen del río como muerte si nos amparamos en Dios. [nº 28] se debate el poeta entre la necesidad de Dios y su rechazo ante la imagen de un Dios incomprensible e inhumano. Continúa utilizando el recurso de la intertextualidad -al que ya no aludiré más- (nº 32, el título procede de *El Caballero de Olmedo*) y también metáforas utilizando el campo semántico del agua (mar, río, naufragio, nadar, nave, navegar, Capitán... nº 32, 33 y muchos más). Los últimos poemas adquieren ya la dimensión social de la poesía oteriana más característica. Hay referencias históricas a la guerra mundial, a la civil, denuncia social [nº 35] ante un Dios silencioso y actitud vital [nº 38] frente al pesimismo de alguno de los iniciales.



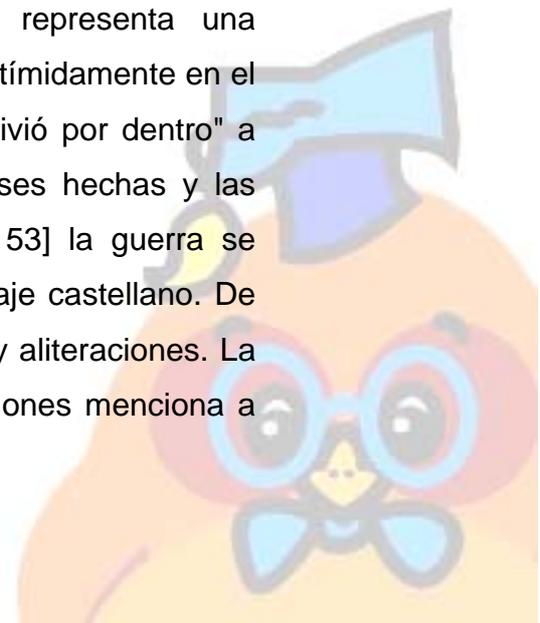
**Ancia:**

Esta antología en la que Otero añade cuarenta y ocho poemas contiene muchos existencialistas [nº 39] en los que se ofrece una visión angustiada ante la muerte y el sufrimiento. Sigue utilizando recursos típicos como la paronomasia, la aliteración [nº 41]. [nº 42] el amor se mezcla con la muerte; [nº 43, 44] aflora el recuerdo de amores juveniles. Es muy dado a formar neologismos, muchas veces formando adverbios en -mente (rosamente) y palabras compuestas (tequieromucho). [nº 49] proceso surrealista de asociación de imágenes insólitas.

El libro *Ángel fieramente humano* contiene los poemas más existencialistas de Blas de Otero, pues los temas amorosos, mezclados con la condición mortal de hombre, de la angustia y la soledad, recorren todo el libro. El Dios que aparece aquí es el de Antiguo Testamento, lejano y opresor. Utiliza un lenguaje religioso, con un tono irónico y paródico para afirmar su nueva concepción ante la vida, con la que se implicará más en el mundo que lo rodea sin atender a metafísicas, lo que se hará más patente en *Redoble de Conciencia*, un libro más solidario que se acercará más a la realidad histórica de los que sufrieron las grandes guerras. *Ancia* tiene tres partes: la primera compuesta por poemas más existencialistas, una segunda amorosa y la tercera incluye una serie de parábolas o decires epigramáticos con tintes surrealistas. Renueva el soneto con la acumulación de pausas y encabalgamientos abruptos para dislocar el ritmo del poeta y hacerlo más apto para la expresión de sus angustias.

**La poesía histórica o social (1952-1964)*****Pido la paz y la palabra:***

[nº 50] este poema es clarísimo en cuanto representa una declaración de intenciones que ya había adelantado más tímidamente en el nº 25. Es el paso del "yo" a "nosotros" de "aquel que vivió por dentro" a "aquel que bajó a la calle". Continúa la ruptura de frases hechas y las referencias a la guerra se hacen más frecuentes. [nº 53] la guerra se convierte en tema de su poesía; [nº 54] también el paisaje castellano. De entre los recursos siguen destacando las paronomasias y aliteraciones. Las imágenes bélicas se hacen frecuentes y en varias ocasiones menciona a



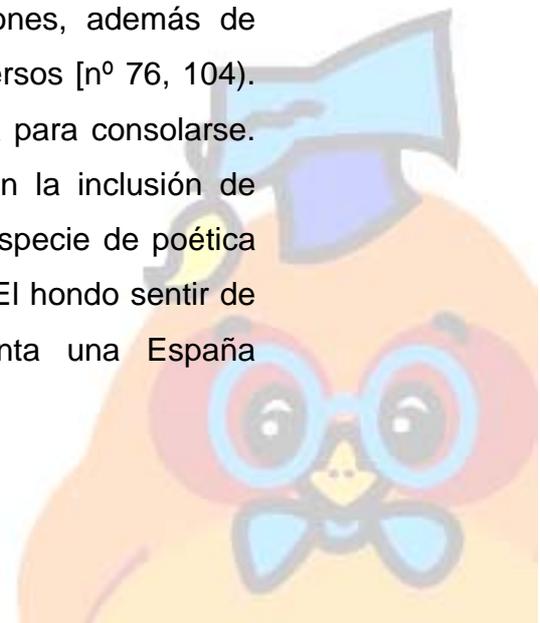
Abel en referencia al fratricidio que supuso la guerra civil [nº 62, identifica a Sancho con el pueblo cuya voz no puede apagarse]; [nº 63] poema autobiográfico; [nº 64] "Españahogándose".

**En castellano:**

[nº 71] antítesis para referirse a España (terrible, hermosa); [nº 72] metáfora para referirse a España = dos espumas en un poema con ritmo de canción popular; [nº 74] usa versos de J. Manrique e intenta imitar el ritmo de la estrofa y también su léxico. [nº 80] enmascaramiento para burlar la censura al referirse con términos fonéticamente similares a los reales (tundras = curas, similares = militares). [nº 80] continúa con la manía de utilizar expresiones hechas de carácter iterativo para hacer sostenido el ritmo del poema. [nº 84] hace referencia a sus tendencias políticas al aludir a la mano izquierda ante una España de alambradas. Los recursos vanguardistas también aparecen de vez en cuando como en el nº 88 dedicado al Guernica y que intenta imitar el desorden vanguardista del cuadro.

**Que trata de España:**

Los tres primeros poemas encierran la esperanza de una unión de España y una situación halagüeña que haga superar la etapa de sombras. Una nota de autobiografismo también se hace presente al evocar su infancia en Bilbao aludiendo a la represión educativa de corte religioso a la que fue sometido. La lluvia es otro motivo recurrente en sus poemas autobiográficos en referencia a Bilbao. [nº 102] metapoema en el que expone su ideario ético-estético. En muchas ocasiones echa mano de la lengua popular y alaba los efectos poéticos que se consigue con ella [nº 103, 104, 112]; y no solo la lengua popular, sin también la literaria con ese origen (cancionero, romancero). En multitud de ocasiones, además de parafrasear a multitud de poetas, refunde sus propios versos [nº 76, 104]. Hay aciertos líricos [nº 106] donde el poeta se desdobra para consolarse. Los elementos populares se hacen más frecuentes con la inclusión de varias canciones de claro corte lírico-popular. [nº 112] especie de poética oteriana que aúna lo popular para refundirlo en lo culto. El hondo sentir de España navega en muchos poemas [nº 120...]; pinta una España



desgarrada, fracasada para la que pide la paz [nº 107] tras el desastre de la guerra civil [nº 121-124]. [nº 124] parodia a Rubén Darío.

### **Una meditación integradora (1965-1979)**

#### ***Historias fingidas y verdaderas:***

El título está tomado del último capítulo de Cervantes. Utiliza una prosa peculiar. Continúa utilizando algunos recursos poéticos como la ruptura de la frase hecha, pero aumentan los procedimientos vanguardistas que se observan en las metáforas tipo greguería o en la sucesión de imágenes insólitas, asociaciones atrevidas. [nº 136] defiende la poesía popular cercana al habla; [nº 137] defiende que la creación poética es un misterio libre de academicismos. Además de temas poéticos [nº 143...] trata su propia biografía [nº 138, 147], la belleza de la rosa juanramoniana [nº 142], la vida que perdura con la fama [nº 146]. El amor infantil con Monse ya recreado anteriormente vuelve a aparecer aquí [nº 149]. [nº 154] tema de la España agrícola estancada sin visos de progreso, la triste realidad de los emigrantes. Estas prosas son historias porque cuentan o más bien reflexionan sobre la propia vida, pero también ensayos porque hablan de poesía historia, política. Tienen una entonación poética muy marcada y destacan la intertextualidad abundante y el humor imprevisto. Están divididas en tres partes: en una reflexiona sobre la poesía y el quehacer poético, en otra narra episodios de su vida y en tercera, la más poemática, está compuesta por prosas destinadas a prender la belleza.

#### ***Hojas de Madrid:***

En este libro es difícil hacer una clasificación temática, pues parece ser una refundición de toda su poesía anterior, aunque lo que más destaca es la aceptación serena de la muerte, con lo que evoluciona desde su etapa existencial. Caben poemas sociales, amorosos, políticos, intimistas. Desaparece la estrofa tradicional y abunda el verso libre. [nº 176] el tema histórico se mezcla con el personal, el de su visión de la muerte que siempre acecha; [nº 177] tema autobiográfico, enumera sus viajes a distintos países; [nº 181] reflexiona sobre la poesía social a pesar de su procedencia burguesa.

