



Educaguía
.com

Literatura Sinopsis

La casa de Bernarda Alba.
Drama de mujeres en los pueblos de España

1

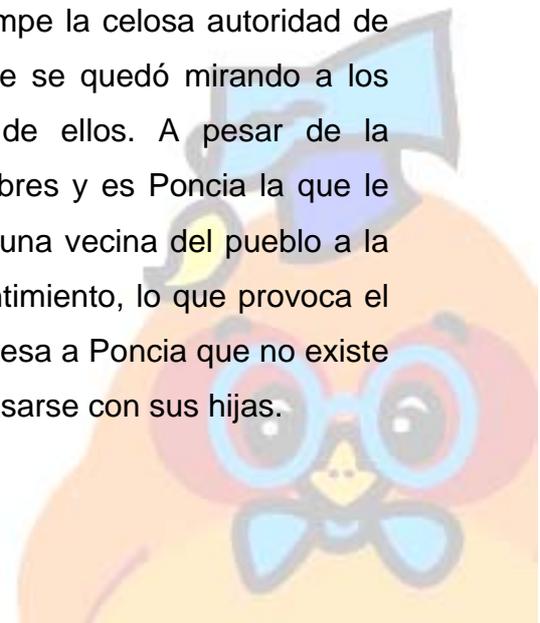
La casa de Bernarda Alba

ACTO 1º

Fallece el marido de Bernarda. Esta, escrupulosa como demuestra a lo largo de la obra, quiere que todo este preparado y limpio para cuando lleguen de misa. Mientras, la Poncia y la criada de la casa comen a escondidas de su dueña y despotrican contra ella acusándola de mala mujer, avara que solo mira por las apariencias.

Todo el pueblo vuelve del camposanto (excepto los familiares de Antonio María Benavides, el difunto, ya que no soportan a Bernarda) y se dirigen a casa de la viuda. Entran solo las mujeres en la sala que habían arreglado pues Bernarda no desea la presencia de ningún hombre en su casa, y empiezan a hablar. Bernarda lanza comentarios ofensivos y conservadores (del tipo que en la iglesia no se debe mirar a los hombres) que hacen murmurar a todas las presentes acusándola, de nuevo, de malvada y de tener lengua de víbora. Luego, todas comienzan a rezar, siguiendo a Bernarda. Mientras, los hombres están en el patio hablando de sus cosas. Tras la marcha de las mujeres Bernarda muestra su celo por las apariencias de nuevo pues afirma que solo han entrado a su casa a criticar.

Cuando todas las mujeres y hombres se van, María Josefa, la madre de Bernarda, que estaba encerrada para guardar las apariencias ya que está completamente senil, comienza a clamar para que la dejen salir. Además, la criada comenta que le ha dicho que se quiere casar, lo que rompe la celosa autoridad de Bernarda. Después Bernarda golpea a Angustias porque se quedó mirando a los hombres del jardín, pues tiene relaciones con uno de ellos. A pesar de la reprimenda, se interesa por la conversación de los hombres y es Poncia la que le cuenta que hablaban del escándalo de Paca la Roseta, una vecina del pueblo a la que se llevaron al monte algunos vecinos con su consentimiento, lo que provoca el absoluto rechazo de Bernarda; tras esto Bernarda le confiesa a Poncia que no existe hombre en el pueblo de la misma condición social para casarse con sus hijas.



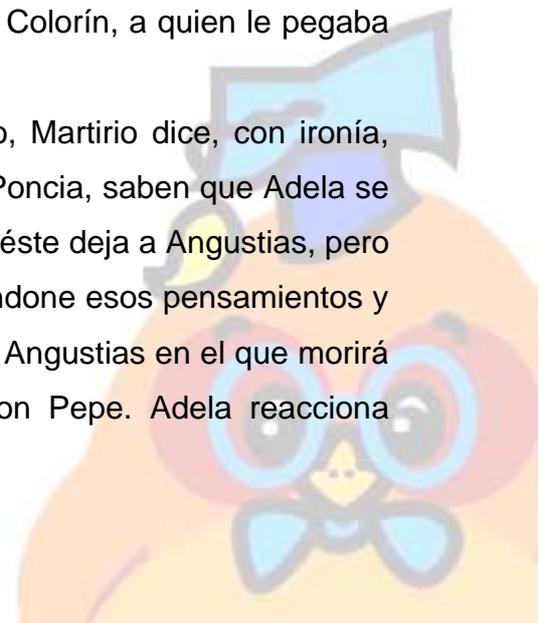
En la siguiente escena, Amelia y Martirio hablan de Adelaida, una vecina del pueblo que le tiene miedo a Bernarda porque es la única que sabe la verdadera historia del origen de sus tierras, conseguidas tras matar su padre al marido de su primera esposa. Entra Magdalena y las tres hijas de Bernarda empiezan a hablar de la herencia que les ha dejado su difunto padre. La hija mayor de Bernarda, Angustias, es la que se lleva la mejor parte y además Pepe el Romano, que es el hombre más apuesto del pueblo, le pedirá la mano. El resto de hermanas comentan la suerte de Angustias aunque Magdalena dice que solo viene por su dinero pues a Pepe seguramente le gusta más Adela, la más joven de las hermanas. Luego, Adela, tras venir del gallinero con un vestido nuevo para que los hombres la vieran, se pone a llorar por el luto que les ha impuesto su madre, ya que no podrán salir ni hablar con hombres en años, a excepción de Angustias. Más tarde, unas de las hermanas grita que Pepe pasa por la calle y van todas a verle, menos Adela que al principio se resiste, pero al final va.

Maria Josefa, que está loca, se va hacia donde estaban cosiendo y hablando Bernarda y la criada Poncia, y le dice que ella a pesar de su edad se quiere casar e irse del pueblo a la orilla del mar. Bernarda, la autoridad en la casa, les ordena a Poncia y a las hijas que la vuelvan a encerrar.

ACTO 2º

Todas las hijas de Bernarda, menos Adela, se encuentran cosiendo con Poncia las sábanas de ajuar de Angustias. Empiezan a hablar de lo rara que está Adela y de por qué no ha bajado. Hablando, sale el tema de Pepe el Romano, que según Angustias se marchó a la una y media, pero en realidad Martirio y Poncia saben que fue a las cuatro de la madrugada; le preguntan a Angustias cómo le pidió la mano y qué hacen por las noches... la criada Poncia les acaba contando cosas de cuando era joven e iba con su difunto marido, Evaristo el Colorín, a quien le pegaba de vez en cuando.

Cuando Adela sale de su cuarto con mal aspecto, Martirio dice, con ironía, que se debe a la falta de sueño. Tanto Martirio, como la Poncia, saben que Adela se encuentra con Pepe el Romano todas las noches cuando éste deja a Angustias, pero el resto no lo sospecha; la Poncia la advierte de que abandone esos pensamientos y la aconseja a que aguante el primer parto de su hermana Angustias en el que morirá según ella; luego tendría el camino libre para estar con Pepe. Adela reacciona



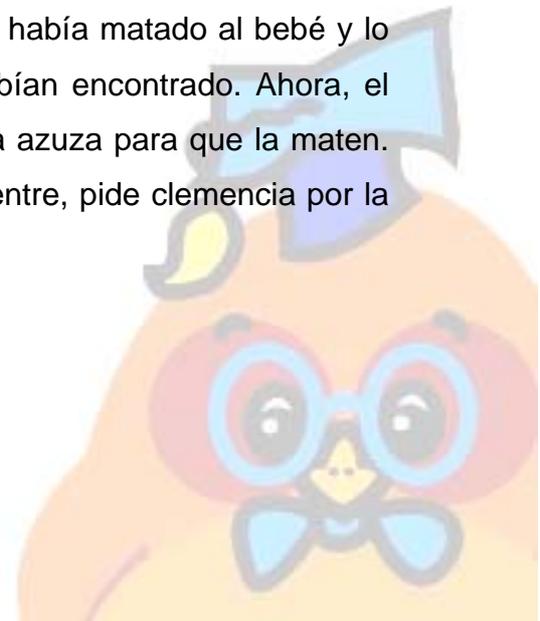
malhumorada, a la defensiva, de forma diferente al primer acto en el que simplemente mostraba su rebeldía ante el luto impuesto por su madre. Además, advierte a Poncia de que es capaz de saltar por encima de la autoridad de cualquiera para “apagarme este fuego que tengo levantado por piernas y boca”: así es su pasión por Pepe.

En la siguiente escena, Poncia y todas las hermanas menos Angustias escuchan los ruidos y canciones que hacen los segadores al ir al trabajo bajo un sol abrasador y todas las hermanas se ponen melancólicas imaginando poder ir al campo con ellos. La frustración por la represión sexual cada vez es mayor en ellas. Se van Magdalena, Poncia y Adela a verlos pasar y se quedan Martirio y Amelia hablando de que la noche anterior oyeron ruidos en el corral muy tarde, aunque Martirio sospecha claramente de Adela y Pepe.

Más tarde, Angustias descubre que le han escondido un retrato que tenía de Pepe el Romano. Se arma un alboroto hasta que Bernarda le manda a Poncia que lo busque en las habitaciones de las chicas y lo encuentra entre las sábanas de la cama de Martirio; Angustias le pide explicaciones, pero Martirio le dice, para disimular, que sólo había sido una broma, pero Adela se lo recrimina, llena de celos.

En la siguiente escena, Poncia y Bernarda mantienen una conversación en la que Poncia avisa a su ama para que tenga los ojos abiertos aunque no le dice abiertamente la razón de sus sospechas (la relación de Pepe con sus hijas), pero Bernarda prefiere mantener los ojos cerrados y le dice a su criada que no se meta en asuntos familiares que no le conciernen.

Después se oyen ruidos por la calle y Bernarda manda a Poncia a ver qué pasa. Entre tanto, Martirio, que también está enamorada de Pepe, discute con Adela pero esta le responde que Pepe la quiere a ella y que no se entrometa. Cuando Poncia vuelve, les cuenta que una mujer del pueblo (la hija de la librada) se había quedado embarazada y, para que nadie se diera cuenta, había matado al bebé y lo había escondido bajo las piedras, pero los perros lo habían encontrado. Ahora, el pueblo la quiere castigar por lo que ha hecho y Bernarda azuza para que la maten. Adela, al enterarse se pone nerviosa y, cogiéndose el vientre, pide clemencia por la chica.



ACTO 3º

El acto comienza con las chicas sentadas a comer en la mesa, excepto Prudencia, una amiga de Bernarda, que está sentada aparte. Prudencia le pregunta a Angustias sobre cómo van los preparativos de su boda con Pepe y ella se los explica. Cuando Prudencia se va, Adela sale al portón acompañada de Amelia y Martirio. Mientras Magdalena está sentada medio dormida en una silla al tiempo que Angustias recoge la mesa, Bernarda le dice a Angustias que hable con Martirio por lo del retrato. También le da consejos de cómo debe comportarse una esposa con su marido (debe ser callada y no llorar nunca ante su presencia). Luego, Bernarda le pregunta a Angustias si esa noche venía Pepe y esta le dice que no porque se había ido con su madre a la capital. Entran las otras tres hermanas y Bernarda les ordena acostarse a todas. Ella también se va y se quedan la Criada y la Poncia hablando del lío con el Romano.

Cuando las dos criadas se iban a retirar en sus alcobas, Adela sale de su cuarto diciendo que la sed la ha despertado. Cuando las criadas se van, sale a escena María Josefa con una oveja en los brazos cantándole al cordero como si fuera su niño; entonces, Adela sale sin hacer ruido y desaparece por la puerta del corral. Detrás de ella se levanta Martirio que se encuentra con María Josefa que, entre necedades suelta alguna verdad (dice que todas acabarán devoradas por Pepe el Romano y continúa con su proclamación de libertad). Cuando sale María Josefa, Martirio descubre a Adela las dos comienzan a discutir, hasta que Martirio levanta la voz llamando a su madre. Bernarda sale junto al resto de hermanas y criadas. Martirio le dice a Bernarda que Adela estaba con Pepe en el pajar. Bernarda riñe fuertemente a Adela. Al contemplar la escena, Angustias se siente desolada por lo que ha hecho su hermana. Luego Bernarda coge una escopeta y dispara contra Pepe. Adela, pensando que lo ha matado, sale corriendo, se encierra en su cuarto y se oye un golpe dentro. Bernarda, con un martillo, abre la puerta de la habitación y la Poncia entra y sale al instante dando un grito. Adela se suicida y ante el alboroto generalizado Bernarda pide con insistencia silencio sin dejar de repetir que su hija había muerto virgen.



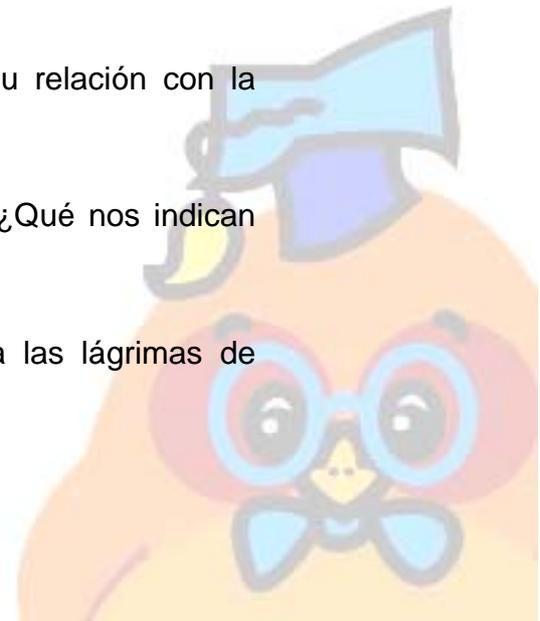
2

Actividades y preguntas

Fíjese bien en el título de la obra, el subtítulo, y el advertimiento del autor (p. 299). ¿Qué significan?

ACTO 1

1. Describa el escenario.
2. ¿Cuál es la situación al principio de la obra?
3. ¿Por qué se desmayó Magdalena?
4. ¿Cómo se caracteriza Bernarda (ll. 9-29)? ¿Dónde está María Josefa?
5. ¿Qué ha sido la relación entre Poncia y Bernarda (ll. 38-45)?
6. ¿Qué va a hacer Poncia cuando por fin se cansa de estar con Bernarda?
7. ¿Cómo es diferente Angustias de sus hermanas?
8. ¿Por qué no le da comida a la mendiga?
9. ¿Qué sabemos de Antonio María Benavides y su relación con la criada?
10. ¿Cómo son las primeras palabras de Bernarda? ¿Qué nos indican de su personalidad?
11. ¿Cuál es su actitud hacia los pobres? ¿Y hacia las lágrimas de Magdalena?



-
12. ¿Quiénes están en el patio?
 13. ¿Qué significan las líneas 126-128?
 14. ¿Qué dicen las mujeres acerca de Bernarda?
 15. ¿Cuál es la actitud de Bernarda hacia las mujeres?
 16. Describa el incidente del abanico.
 17. Describa cómo va a ser el luto (ll. 182-188).
 18. ¿Por qué van a dejar salir la vieja? ¿Por qué no quiere Bernarda que ella se acerque al pozo?
 19. ¿De qué hablaban los hombres en el patio? ¿Quiénes lo oyeron?
¿Por qué quiere saberlo Bernarda?
 20. ¿Cuál es la actitud de Bernarda hacia novios para sus hijas?
 21. ¿Qué nos indica la conversación entre Bernarda y Poncia acerca de la relación entre las dos?
 22. ¿Qué van a hacer con la ropa del difunto?
 23. ¿De qué se trata la conversación entre Amelia y Martirio?
 24. ¿Qué significa “el qué dirán” y por qué es importante?
 25. ¿Qué dice Magdalena de Adela?
 26. ¿Quién es Pepe el Romano? ¿Por qué es importante?
 27. ¿Qué había hecho Adela? ¿Qué dicen que puede hacer ella con el vestido verde?
 28. ¿Sabe Adela lo de Pepe el Romano?
 29. ¿Qué hace Angustias y por qué no le gusta a Bernarda (ll. 428-444)?
 30. ¿Describa la entrada de María Josefa. ¿Qué quiere ella?



ACTO 2

1. ¿Qué hacen las hijas al comenzar el acto?
2. ¿Por qué no está allí Adela?
3. ¿Qué significa la línea 479?
4. Describa la actitud de Magdalena, según sus líneas 482-483, 485, y 488.
5. ¿Hay prefiguración en la línea 502?
6. Describa la costumbre de hablar en la reja.
7. Explique la filosofía de Poncia sobre el matrimonio.
8. ¿Qué dice Martirio de Adela? Y ¿qué opina Angustias? Y ¿cuál es la actitud de Adela cuando entra?
9. ¿Qué es el defecto físico que tiene Martirio?
10. ¿Describa la confrontación de Adela y Poncia (Il. 578-633).
11. ¿Para qué quiere Martirio el encaje?
12. ¿Qué significan las líneas de Martirio 646 y 648-650?
13. ¿Por qué tienen las mujeres interés en oír cuentos de Poncia sobre los hombres y de verlos desde la ventana?
14. ¿Cuál es el punto de la conversación entre Amelia y Martirio (Il. 713-735)?
15. ¿Qué ha perdido Angustias?
16. ¿Quién lo encuentra y dónde?
17. ¿Por qué se riñen las hijas (Il. 788-805)?
18. ¿Qué intenta decirle Poncia a Bernarda?
19. ¿Qué es la información nueva que tenemos de Martirio (Il. 847-850)?



20. ¿Cómo le insulta Bernarda a Poncia?
21. ¿Cuál es la información nueva que vemos en las líneas 893-905?
22. Describa el acontecimiento dramático en la conclusión del acto y las reacciones de Bernarda y Adela.

ACTO 3

1. Describa la situación al principio.
2. ¿Quién está de visita?
3. ¿Qué pasa con el garañón? ¿Puede Ud. interpretar el simbolismo de las líneas 981-987 y 994-999?
4. ¿Cómo es el anillo de Angustias y qué significa, según Prudencia?
5. ¿Adónde va Adela?
6. ¿Por qué quiere Bernarda que Angustias haga paz con Martirio?
7. ¿Por qué cree Angustias que Pepe le oculta algunas cosas?
8. ¿Cuál es el consejo de Bernarda para Angustias?
9. ¿Por qué pueden acostarse más temprano según Bernarda?
10. ¿Cómo es la noche?
11. Dé un resumen de la conversación entre Poncia y Bernarda (ll. 1117-1150).
12. Dé un resumen de la conversación entre Poncia y la criada.
13. ¿Con qué pretexto entra Adela?
14. ¿Qué quiere María Josefa? ¿Cuál es su opinión de Pepe el Romano?
15. ¿Por qué busca Martirio a Adela? ¿Dónde ha estado Adela?
16. ¿Por qué se riñen Adela y Martirio?



17. ¿Por qué llama Martirio a Bernarda?
18. ¿Qué hace Bernarda con la escopeta?
19. ¿Por qué dice Martirio “Se acabó Pepe el Romano” (l. 1323)?
20. ¿Cómo termina la obra?

