



Educaguía  
.com

# Sinopsis

Campos de Castilla

# 1

## **Campos de Castilla de Antonio Machado**

### **1.-Antonio Machado. Datos biográficos**

Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901.

Abandonó su vida bohemia de Madrid hacia 1905. Lo que precipitó tal decisión fue la muerte de su abuela en 1904, sumado a un importante impulso personal. Al decidir buscar empleo abandonó sus aspiraciones teatrales y pensó en opositar para empleado de banco. Al final, eligió la carrera de enseñanza en nivel secundario. Aunque según él, no tenía vocación sí cumplió con sus obligaciones profesionales. Como profesor aportaba poco a sus clases.

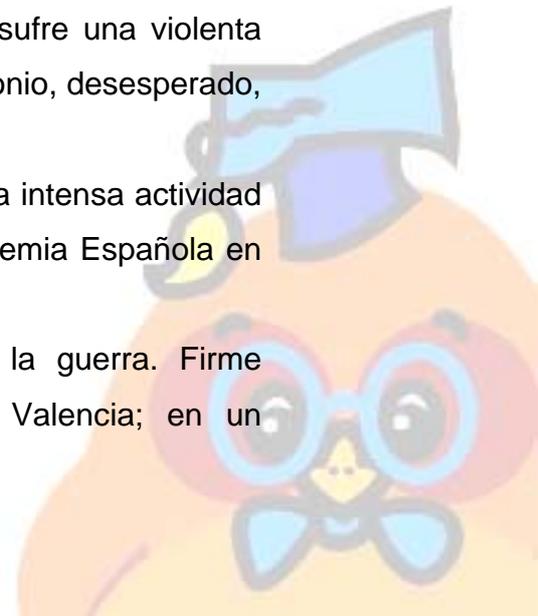
En un momento de desesperación, habló de sus deseos de volver a Madrid después de “ocho años de destierro”; pensaba en renunciar a su cátedra.

La determinación de Antonio, más abnegada y modesta que la de su hermano Manuel, tenía la consecuencia de separarle de la vida literaria de Madrid. Antonio nunca se acomodó a la sociedad *bien pensante* tanto como Manuel.

En 1907 obtiene la cátedra de francés en Soria. Allí pasará una etapa fundamental de su vida. En 1909 se casa con Leonor Izquierdo, de dieciséis años y viajan a París. Pero en 1911, Leonor sufre una violenta hemotisis y regresan a Soria, donde muere en 1912. Antonio, desesperado, abandona la ciudad castellana y se traslada a Baeza.

En 1919, se traslada a Segovia, en donde desarrolla una intensa actividad de cultura popular. Es elegido miembro de la Real Academia Española en 1927.

En 1932 se traslada a Madrid, donde le sorprende la guerra. Firme partidario de la República, tiene que trasladarse a Valencia; en un



pueblecito vecino, Rocafort, vive y escribe en defensa de su España, hasta 1938, en que va a Barcelona, para refugiarse al año siguiente en Francia, con su madre a cuestas. Ambos, muy enfermos, son acogidos en un hotelito de Collioure. Allí, el 22 de febrero de 1939, muere el poeta. Dos días después fallece su madre.

## **2.-Ideología y significado de su obra literaria**

Fue Machado un hombre bueno, despreocupado y humilde, de ahí que se identificara tanto con el ambiente castellano. Rehuyó siempre de los honores. Podía vérselo por Soria, por Baeza o por Madrid paseando solo o escuchando en silencio a los contertulios del café.

La trayectoria ideológica de Antonio ha sido resumida con esta fórmula: “del institucionismo al populismo”. Sus tradiciones y su educación, lo situaban en la línea del liberalismo. Pero, al contacto con las desigualdades sociales de Andalucía, sus ideas se radicalizan. Su ideal de fraternidad lo llevará a proclamaciones revolucionarias. Hasta el final de su vida se mostró consecuente con sus profundas convicciones.

La valoración de la obra machadiana gozó de más respeto entre la generación del 27, aunque la devoción del momento se orientaba a Juan Ramón Jiménez. En la posguerra, los poetas lo convierten en el más claro ejemplo de poesía.

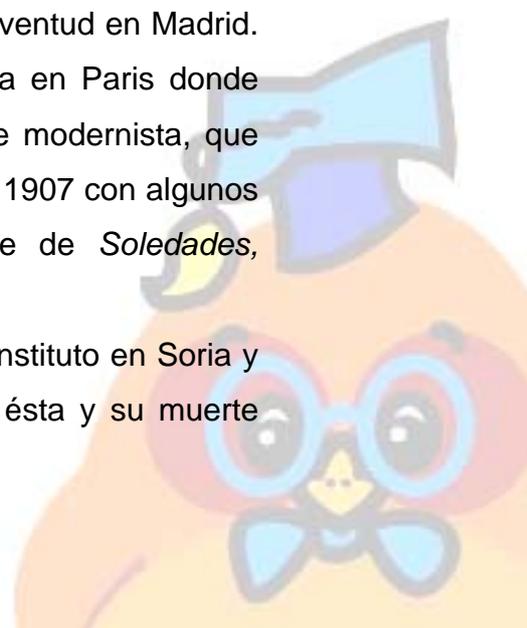
Por encima de modas y de gustos, Machado significa la hondura en el enfoque de graves problemas humanos, una identificación inigualada de un poeta con una tierra, un ejemplo de fidelidad sí mismo y a su pueblo.

## **3.- Trayectoria literaria de A. Machado.**

Su trayectoria puede dividirse en cuatro etapas:

**1. - Hasta 1907** transcurren su infancia en Sevilla y su juventud en Madrid. Es su etapa de formación, que culmina con su estancia en París donde conoce a Rubén Darío y el Simbolismo. Es su arranque modernista, que cristaliza en *Soledades*, publicada en 1903 y después en 1907 con algunos poemas suprimidos y otros añadidos, con el nombre de *Soledades, galerías y otros poemas*.

**2. - Hasta 1919** se desarrolla su vida como profesor de instituto en Soria y Baeza. Conoce a Leonor y se casan. La presencia de ésta y su muerte



marcarán su vida y su poesía. También es decisivo su encuentro con Soria y sus gentes. Se produce en él un cambio ideológico: sale de su soledad y se preocupa por la situación de España, representada en Castilla. Y un cambio en su estética: su estilo es más sobrio y personal. En 1912, se publica por primera vez *Campos de castilla*. En 1917 hace una edición de *Poesías completas*, y en ella aparece *Campos de castilla* con nuevos poemas.

**3. – A partir de 1919**, primero en Segovia y después en Madrid, tuvo gran actividad literaria como crítico etc. También colabora con su hermano Manuel en varias obras de teatro. Poéticamente es una etapa de menor riqueza y producción. En 1921 escribe a Unamuno “aun no estoy muy a gusto y escribo poco”. En 1924 publica *Nuevas canciones*, donde predomina lo reflexivo y lo filosófico sobre lo lírico.

**4. – A partir de 1924**, con la irrupción de las vanguardias y de los poetas del 27, Antonio se siente diferente y muestra su desacuerdo con la poesía deshumanizada. Los poemas que escribe en estos años no aparecen publicados con títulos nuevos sino que se van introduciendo en sus *Poesías completas*.

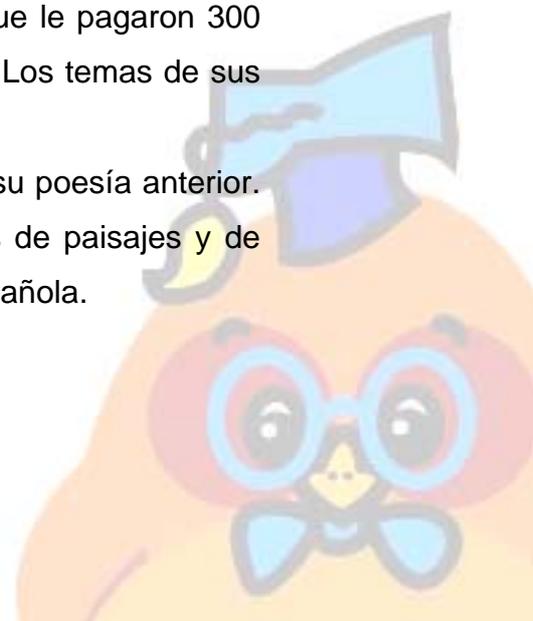
Al estallar la guerra civil, escribe sus *Poesías de guerra*, poemas en los que destaca la elegía a la muerte de Federico García Lorca “El crimen fue en Granada”.

#### **4.- Campos de Castilla**

##### **1.- Publicación de *Campos de Castilla*. Ediciones de 1912 y 1917**

En la primavera de 1912 en la editorial Renacimiento, se publica el tercer libro de Antonio Machado, *Campos de Castilla*, por la que le pagaron 300 pesetas. Lo publica poco antes de la muerte de Leonor. Los temas de sus composiciones son variados.

Le siguen inspirando **poemas intimistas** en la línea de su poesía anterior. Pero lo que aporta de nuevo este libro son los cuadros de paisajes y de gentes de Castilla o las meditaciones obre la realidad española.



**El paisaje** parece recogido, en algunos poemas, con una objetividad absoluta. Sin embargo, un estudio permite ver, en tales poemas, un claro componente subjetivo.

La **preocupación patriótica** le inspira poemas sobre el pasado, el presente o el futuro de España.

En cambio, en poemas posteriormente añadidos al libro, la crítica de Machado parte de bases distintas: visión histórica y política progresista.

Debe tenerse en cuenta que ambas ediciones tienen como claro hecho diferenciador la presencia o no de la enfermedad y la muerte de Leonor en ciertos poemas de la segunda edición. En la primera edición del libro, el paisaje descrito es el castellano, concretamente los alrededores de Soria. En la segunda edición (1917) aparece de nuevo el paisaje andaluz, generalmente en contraposición al recuerdo del anterior.

## **2.- Estructura de la obra. Temas más importantes**

Los poemas se pueden agrupar en dos grandes bloques según los temas de que se ocupan:

### **1. El problema de España.-**

El paisaje de Castilla como símbolo de España. Este paisaje castellano será contemplado de dos formas diferentes. En un primer momento de una manera objetiva, describiendo su dureza, su sequedad, su fealdad. En un segundo momento, Machado contemplará el paisaje de Castilla de una forma subjetiva, expresando lo que supone para él, no lo que es.

Las gentes de Castilla y de España (“Por tierras de España”, “Del pasado efímero” y “La tierra de Alvargonzález”).

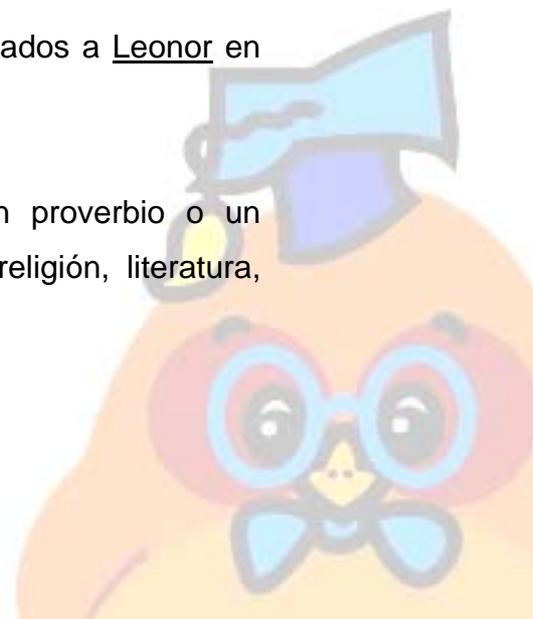
La denuncia política (“Una España joven”).

### **2. El problema existencial.-**

El amor y la muerte de Leonor (todos los poemas dedicados a Leonor en Campos de Castilla).

La religión (“El Dios Íbero” y “La saeta”).

Lo proverbial: muchos poemas del libro encierran un proverbio o un pequeño pensamiento sobre temas variados: política, religión, literatura, autobiográficos, etc. (los “Proverbios y Cantares”).



### 3.- Comentario de poemas

#### Retrato (XCVII)

Es uno de los poemas más famosos de Machado, más que por su valor poético, por el reflejo de su figura y de su orientación creadora. Al parecer, lo escribió por encargo de *El Liberal* para formar parte de una serie de autorretratos literarios.

a) *Comenta los rasgos de la personalidad del poeta que aparecen en estos versos.*

Antonio Machado se define como un hombre que ama su tierra de nacimiento, Sevilla, se considera una persona humilde “Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido”, con sus rasgos revolucionarios ocultos tras su filosofía de la vida; es agradecido a Castilla (veinte años estuvo en ella), también tiene una particular fe en Dios, a quien le pide consejo en sus pensamientos y a Él le pide amparo para cuando llegue el ocaso de su vida.

b) *¿Qué versos aluden a su orientación política?*

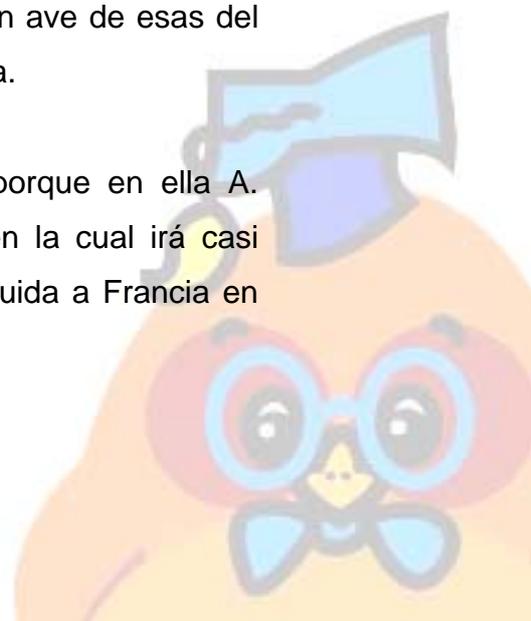
En el verso IX se ve su ideología de espíritu revolucionario: “Hay en mis venas gotas de sangre jacobina”. En razón de estas ideas jacobinas, se tuvo que exiliar en el año 36 en la vecina Francia, tras unirse a la alianza republicana.

c) *Varias estrofas hablan de su estética. Hay alusiones que se interpretan como un rechazo del Modernismo (más exactamente de " cierto Modernismo vacuo"). Señálalos.*

En la estrofa IV Machado rechaza cierto modernismo y echa la vista atrás, hacia el pasado, sólo escucha una voz, la suya. “Adoro la hermosura, y en la moderna estética / corté las viejas rosas del huerto de Ronsard; / mas no amo los aceites de la actual cosmética, ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar”. Se le ve una nueva estética más directa.

d) *Comenta el valor de premonición de la última estrofa*

Esta última estrofa tiene valor de premonición porque en ella A. Machado comenta, por casualidad, su futura muerte, en la cual irá casi desnudo y junto a su madre, dos días después de su huida a Francia en tiempos de la guerra Civil.



## A orillas del Duero (XCVIII)

Con este poema - y el siguiente- inicia Machado su visión crítica de Castilla y de España.

a) Señala cómo se pasa, en este poema, de la descripción del paisaje a la reflexión crítica.

El paso de la primera parte enunciativa y descriptiva hacia una segunda parte crítica y de lamento se hace mediante un verso sangrado: “El Duero cruza el corazón de roble / de Iberia y de Castilla”.

En la primera parte del poema, Machado camina solo sobre un paisaje descrito objetivamente (a diferencia de los paisajes de *Soledades...*). El ritmo de esta primera parte es lento, a modo de paseo, pero marcado por versos largos; en ellos, Machado ve en el paisaje castellano “harapos” y miseria y eso le sirve para hacer una crítica de España.

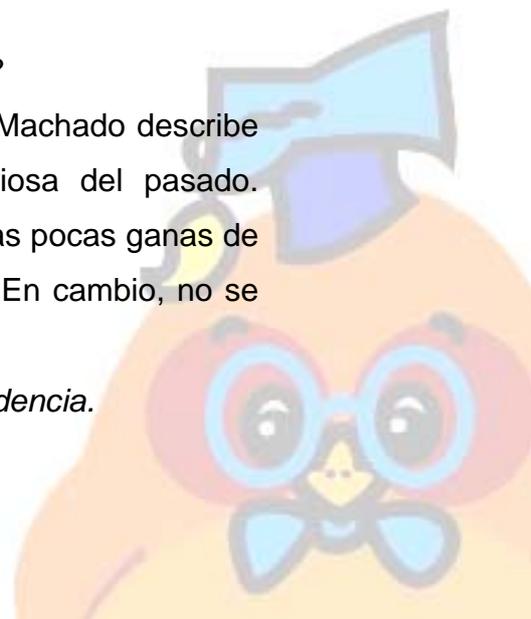
En la segunda parte el tono es mucho más exaltado para hacer una crítica mucho más dura, ya que se lamenta de en lo que se ha convertido Castilla. Según Machado, todo está abandonado, vacío y triste y alude al pasado glorioso de Castilla en la época de los Reyes Católicos: “Castilla miserable, ayer dominadora, / envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora. / ¿Espera, duerme o sueña?...” En estos versos Machado se acuerda del poder de Castilla que ahora no tiene y también se acuerda del pasotismo de España. Marca bien la diferencia entre la Castilla heroica del Mío Cid y la pasiva de ahora con sustantivos contrapuestos como “bríos” y “harapos”.

Aunque en este poema se aprecia el cambio de la descripción del paisaje, también aparecen rasgos de *Soledades...* como el paso del tiempo que se aprecia en: “El sol va declinando...”

b) *¿Qué aspectos del presente se muestran o se critican?*

Como se ha puesto de manifiesto anteriormente, Machado describe una Castilla “miserable” en contraposición de la gloriosa del pasado. También critica la pasividad de la sociedad castellana y las pocas ganas de volver la vista atrás y ser una tierra grande y poderosa. En cambio, no se hace nada y se pregunta: “¿Espera, duerme o sueña?”

c) *La visión crítica de nuestra historia. El tema de la decadencia.*



Machado escribe: "Castilla no es aquella tan generosa un día", y ya está en decadencia y alude a la poca mentalidad de cambio española diciendo que incluso las "comadrijas" tienen más curiosidad que los "filósofos nutridos de sopa de convento", es decir, los españoles.

### **Por tierras de España (XCIX):**

a) *En el poema anterior había aludido Machado a "atónitos palurdos". Ahora desarrolla su concepto de "el hombre de estos campos". Nótese cómo el poeta no lo idealiza, sino que abundan los rasgos negativos. Señálalos.*

Machado hace una crítica ensañada a la gente de España y se desespera insinuando que ahora el hombre incendia los pinares, cuando antes los talaba y aprovechaba; alude a la envidia del hombre y a su maldad: "Abunda el hombre malo del campo y de la aldea, / capaz de insanos vicios y crímenes bestiales, / que bajo el pardo sayo esconde un alma fea, / esclava de los siete pecados capitales".

b) *De algunas expresiones ¿pueden deducirse las causas sociales de ese embrutecimiento (o "alienación") del campesino?*

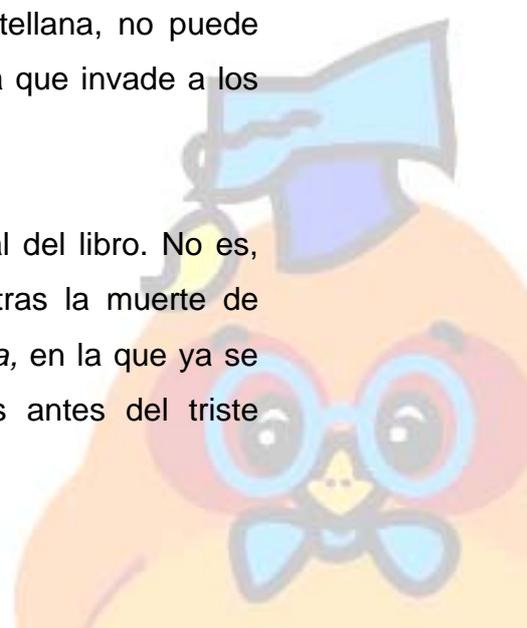
Una posible causa puede ser la tierra en la que viven, que ya no es buena: "No fue por estos campos el bíblico jardín" y las critica diciendo "son tierras para el águila".

c) *Observa la aparición del tema del "cainismo", que luego desarrollará en otros poemas.*

El cainismo es el tema de la maldad y de la envidia y viene del Antiguo Testamento cuando Caín por envidia mató a su hermano Abel. Aparece el cainismo al final del poema: "...un trozo de planeta / por donde cruza errante la sombra de Caín". Aquí deja patente la maldad de las gentes de Castilla. Aunque Machado ama la tierra castellana, no puede dejar de criticarla influido por el espíritu regeneracionista que invade a los hombres del 98.

### **Campos de Soria (CXVIII)**

Esta serie poemática es, probablemente, la pieza capital del libro. No es, como se ha dicho su poema de despedida de Soria tras la muerte de Leonor, ya que la primera edición de *Campos de Castilla*, en la que ya se incluye esta composición, apareció dos o tres meses antes del triste



suceso. El tono de despedida del poema debe relacionarse quizá con un viaje a París en 1910.

a) *Estructura: Las nueve partes de que se compone pueden agruparse en dos grandes bloques separados por el número VI. Justifícalo atendiendo a razones métricas y de contenido.*

La diferencia entre el primer bloque y el segundo es que en el primer bloque es descripción todo y en el segundo bloque es más de recuerdo y de nostalgia, que lo lleva siempre presente en el pensamiento.

El verso VI se diferencia en que es todo octosílabo para marcar el antes y el después, y todos los demás versos son mezcla de heptasílabos y endecasílabos.

b) *El tono ha variado respecto a los poemas anteriores, ya que ahora Machado nos ofrece una visión más serena que trasluce sentimientos de amor y tristeza. Cita paisajes que manifiestan esto.*

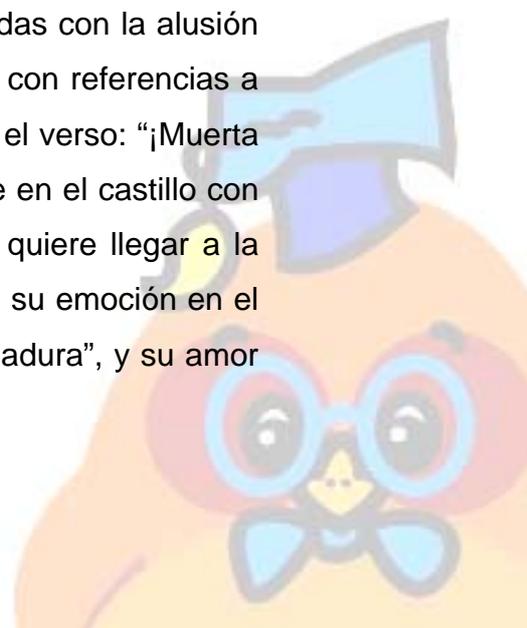
Se manifiestan sus sentimientos en paisajes como: “Soria árida y fría”, “sierras calvas”, “cerros cenicientos”, “colinas plateadas”, “¡Álamos del amor que ayer tuvisteis...” Machado en este extenso poema manifiesta su amor profundo por la tierra de Soria, y hace referencia al amor.

c) *Partes I-V: Son una serie de cuadros de paisajes y gentes de Soria en el marco de distintas épocas del año.*

En estas partes se aprecia una minuciosa descripción de la tierra de Soria: “el huertecillo”, “el abejar”, aparecen las mujeres...

d) *Parte VI: Es una espléndida visión de la ciudad de Soria. Comenta las alusiones a su pasado histórico, las notas que sugieren decadencia del presente, etc. ¿Se trasluce en algo la visión crítica del autor? Y a la vez, ¿en qué rasgos aparece su emoción y su amor?*

Las alusiones a su pasado histórico se ven reflejadas con la alusión a un “castillo guerrero arruinado” con “murallas roídas” y con referencias a “escudos... de linajes hidalgos”. La decadencia se lee en el verso: “¡Muerta ciudad de señores / soldados o cazadores...”. Se trasluce en el castillo con las murallas roídas por la acción del paso del tiempo y quiere llegar a la conclusión que todo eso queda lejano. Machado muestra su emoción en el primer verso: “¡Soria fría, Soria pura, / cabeza de Extremadura”, y su amor



a la ciudad lo manifiesta con la descripción que hace de Soria en el último verso: “¡tan bella! Bajo la luna”.

e) *Partes VII-IX, estrechamente enlazadas, están presididas por el citado tono de despedida y constituyen como una última mirada a las cosas más queridas, una especie de selección y síntesis del paisaje. Debes atender a las realidades seleccionadas y a la subjetividad que las empañan.*

En estos poemas parece despedirse de lo más íntimamente vivido, como siempre predomina el tema del recuerdo: “He vuelto a ver los álamos dorados”, es decir, recuerda los buenos tiempos vividos y en su viaje quiere llevarse la tierra soriana en su memoria y su corazón. También recuerda el amor perdido: “¡Álamos del amor que ayer tuvisteis”.

f) *Parte VII: Repara en el estilo nominal (frases sin verbo) y en la abundante adjetivación (“estilo impresionista”).*

En todo el poema únicamente hay seis verbos que son: “traza”, “siento”, “es”, “parece”, “sueñan” y “vais”, lo que representa un abundante estilo nominal: “colinas plateadas, grises alcores...” La adjetivación es amplísima: “plateadas, grises, blancos, ariscos...”

*¿Qué notas dominan en la visión de Castilla que se nos ofrece?*

Se nos ofrece una visión triste, oscura y quiere dar a entender la decadencia de esta tierra y el gran amor que le tiene.

g) *Parte VIII: ¿Es acertada la metáfora de connotaciones guerreras para representar a la posición geográfica de la provincia de Soria? ¿Alude a su historia?*

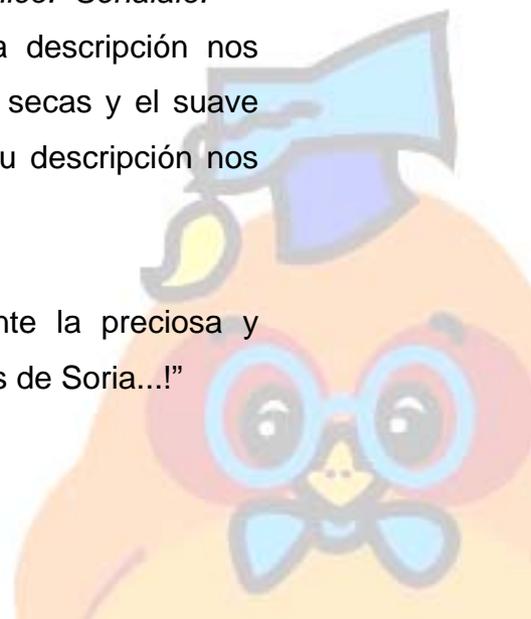
Pienso que es acertado, ya que tradicionalmente Soria alude a la fortificación numantina de antaño, por ello alude a su historia.

*En la segunda estrofa hay un espléndido efecto fónico. Señálalo.*

En la segunda estrofa, Machado mediante bella descripción nos hace sentir el sonido del agua, la armonía de las hojas secas y el suave murmullo del viento cuando sopla, es decir, mediante su descripción nos traslada a ese lugar de Soria.

h) *La parte IX enlaza claramente con la VII, ¿por qué?*

Sigue diciendo que se lleva dentro de su mente la preciosa y acogedora tierra de Soria: “¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria...!”



*Hay, entre estos versos, dos que formulan claramente la correspondencia entre el paisaje de Soria y el alma del poeta. Coméntalos.*

El poeta dice: “Me habéis llegado al alma, / ¿o acaso estabais en el fondo de ella?” Quizás el poeta desde el principio de su vida intuyó que viviría mucho tiempo en Castilla, en este verso parece que quiere darnos esa idea.

*Un rasgo esencial de esta nueva etapa de Machado es la apertura de "yo" al "vosotros", pero también sigue siéndolo la proyección del alma del poeta y de su sensibilidad al paisaje. Esto último nos invita a revisar el carácter de "poesía objetiva" que se ha podido atribuir a los poemas de Campos de Castilla. ¿No se han percibido en estos versos sentimientos, motivos temáticos y hasta palabras que aparecían ya en Soledades como muy característicos?*

Aunque en *Campos de Castilla* se aprecia una transición del subjetivismo íntimo de *Soledades*... hacia una poesía más objetiva del noventa y ocho, sigue habiendo rasgos subjetivos en su obra, tales como la descripción que hace del paisaje identificándola con su estado de ánimo o incluso con el recuerdo típico de *Soledades*... “He vuelto a ver los álamos dorados” y sentimientos tan intimistas como la nostalgia, la tristeza y el paso del tiempo.

### **La tierra de Alvargonzález**

Machado escribió primero la versión en prosa (un “cuento-leyenda”) sobre esta historia.

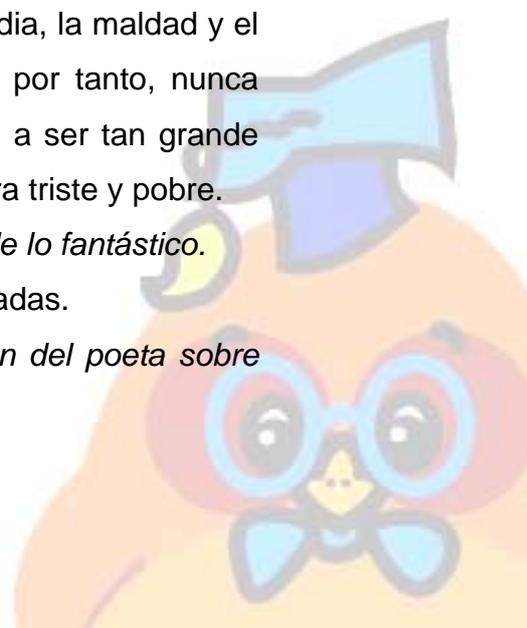
*a) Enlaza el tema del romance con el tema del cainismo..*

Machado resalta el cainismo que existe en las tierras de Alvargonzález, diciendo: “muchacha sangre de Caín tiene la gente labradora” y nos da a entender que, en una tierra donde prima la envidia, la maldad y el afán de codicia no pueden funcionar bien las cosas, y por tanto, nunca podrá existir un acuerdo mutuo y la tierra nunca volverá a ser tan grande como fue y nunca prosperará, y esa maldad hará a la tierra triste y pobre.

*b) Señala la utilización del misterio, de lo sobrenatural y de lo fantástico.*

Lo fantástico queda reflejado con la aparición de hadas.

*c) Al final del pasaje titulado “La casa” hay una reflexión del poeta sobre esas "tierras pobres, tierras tristes". Coméntala.*



Machado compara esas tierras tristes con su persona, ya que él está triste, y las tierras también; igual que él tiene alma, las tierras castellanas también la tienen. “Oh tierras de Alvargonzález, / en el corazón de España, / tierras pobres, tierras tristes, / tan tristes que tienen alma”. También dice que esos campos son solitarios, igual que solitario es Machado, y termina con la sentencia que esa pobre tierra es la suya: “¡oh pobres campos malditos, / pobres campos de mi patria!”.

#### *d) Resumen del argumento*

Machado nos cuenta la historia de Alvargonzález, un mozo que se casó y vivía feliz en su tierra. Tuvieron tres hijos; cuando crecieron los mandó a realizar distintos trabajos: uno a cultivar la huerta, otro a cuidar a los merinos, y el menor a la Iglesia. Sus dos hijos mayores se casaron. El hijo menor colgó la sotana y se fue a “hacer las Américas” dejando a la madre llorando.

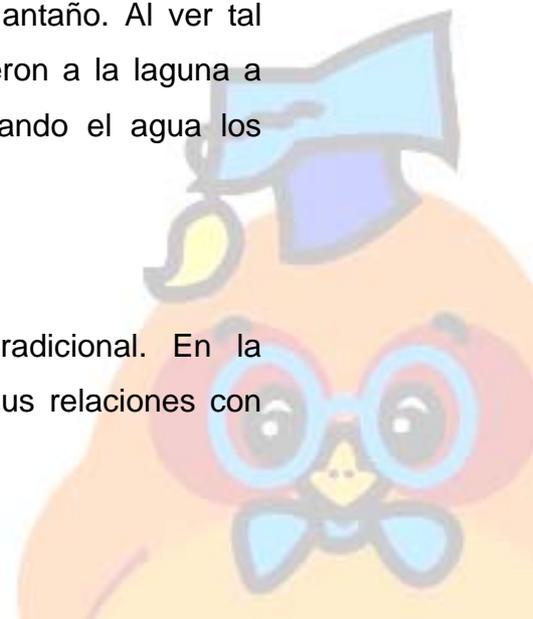
Una tarde de Otoño, Alvargonzález fue asesinado a puñaladas por sus dos hijos mayores para conseguir su herencia; después, tiraron su cuerpo al río para no levantar sospechas. Nadie del pueblo se arriesgaba a culparles en voz alta.

Cuando los mayores cobraron su herencia, después de que su madre muriera de pena, derrocharon todo el dinero sin obtener ningún beneficio, y fue entonces cuando las tierras de Alvargonzález se llenaron de miseria y pobreza. Estaban malditas hasta la llegada del hermano pequeño, Miguel, que volvía repleto de oro. Éste compró las tierras por un valor mucho más elevado de su precio real, y fue cuando volvió a surgir el esplendor característico de las tierras, aunque ese esplendor no duró mucho, porque por la envidia de los hermanos mayores hizo que mataran a Miguel, y las tierras volvieron a caer en la miseria de antaño. Al ver tal miseria se dieron cuenta de lo que habían hecho y fueron a la laguna a reclamar la presencia de su padre. Fue entonces cuando el agua los arrastró hacia el fondo para reunirles con su padre.

#### **El Dios Ibero (CI)**

*a) ¿Cuál es el tema de este poema?*

Critica claramente la religiosidad campesina tradicional. En la primera parte, el autor presenta al hombre ibérico en sus relaciones con



Dios, relaciones que se mueven por el interés del hombre dependiendo de si la cosecha es buena o mala. Hay una oración, que tiene doble intención. Al terminar la oración el poeta vuelve a preguntarse por qué el mismo hombre que ayer alababa a Dios, hoy lo insulta. El presente apenas es nombrado y se elude a favor del porvenir. Se trata de convencer al hombre ibero para que forje su destino, y espera que aquel Dios austero vuelva para sustituir el concepto de divinidad caprichosa al que el español dirigía antes su plegaria

### **Orillas del Duero (CII)**

Este poema puede ilustrar formalmente aquel gran poema que al poeta plantean estos dos imperativos en cierto modo contradictorios: esencialidad y temporalidad.

*a) Observa que la composición presenta dos partes bien claras: los versos 1-25 y los restantes. En la primera no hay ni un solo verbo principal: se trata de otro ejemplo de estilo nominal y así, apunta a la “esencialidad”, al alma de Castilla. En la segunda parte, en cambio, abundan los verbos: domina entonces la “temporalidad”, el fluir histórico.*

En la primera parte mediante un tono exaltado y objetivista describe cómo es su preciosa tierra de Castilla y muestra su cariño a la tierra.

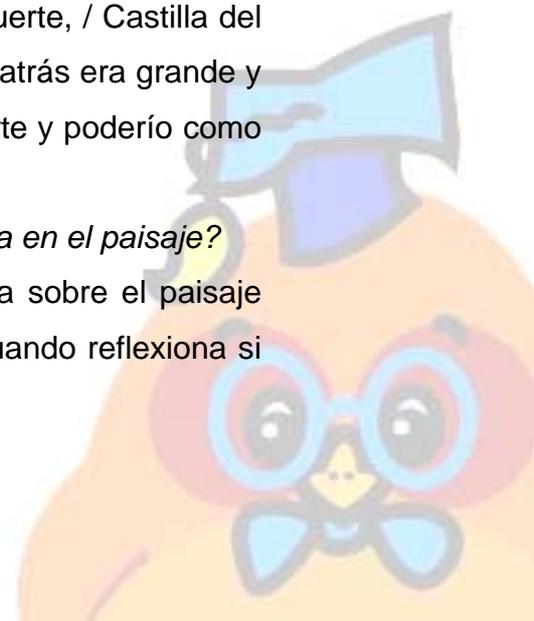
En la segunda parte es donde Machado alude más vehemente al paso del tiempo, y describe el correr del agua, y al final del poema dice: “¿Acaso como tú y por siempre, Duero, / irá corriendo hacia la mar Castilla?”. Con esto reflexiona si a él le va a pasar como al Duero, que va a dar a la mar, que es el morir.

*b) ¿Qué sugerencias pueden encerrar los versos 23-24 sobre el espíritu o la historia de Castilla?*

Estos dos versos: “Castilla del desdén contra la suerte, / Castilla del dolor y de la guerra”. Aluden a que Castilla en un tiempo atrás era grande y vencedora, pero ahora ya no es una tierra con tanta suerte y poderío como en el pasado y prima el dolor.

*c) ¿Sigue proyectándose en este poema el alma del poeta en el paisaje?*

Si, la identificación del estado de ánimo del poeta sobre el paisaje sigue siendo patente, y se muestra sobre todo al final cuando reflexiona si



a él le va a pasar igual que al Duero, es decir, va a dar a la mar que es el morir.

### **A un olmo seco (CXV)**

a) *Interpretación general del poema.*

Este poema responde a la técnica simbolista de *Soledades*: primero, presentación de un objeto; al final, se desvela su sentido profundo.

b) *Conocemos la fecha exacta de composición: 4 de mayo de 1912 ¿Se referirán los versos finales a la grave enfermedad de Leonor? ¿O es preferible darles una interpretación más amplia?*

Creo que este poema es muy intimista y se refiere a la grave enfermedad de Leonor. Identifica ese olmo viejo y solitario con él mismo, pero que aún tiene una leve esperanza de que se cure Leonor, que son las hojas verdes que le han salido al olmo. Por eso, al igual que la primavera ha hecho que le salgan pequeños brotes al olmo, espera otro “milagro de la primavera”, (es que se cure Leonor), “antes que el río hasta la mar te empuje”, es decir de que muera.

### **“El recuerdo de Leonor” (poemas CXVIII-CXXIV)**

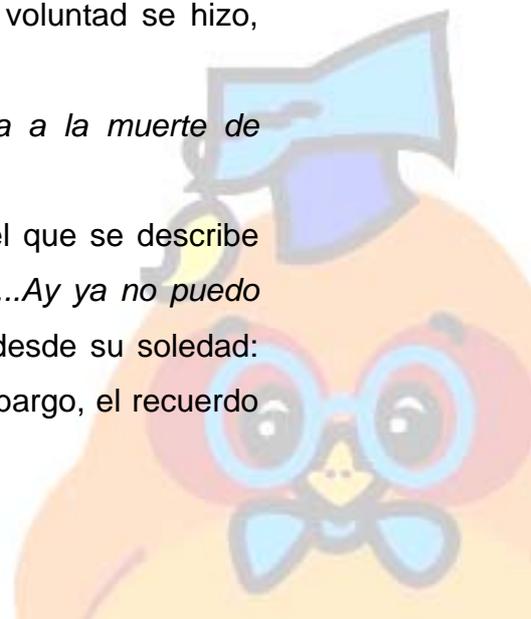
La muerte de Leonor había sumido al poeta en la desesperación. Luego el ambiente de Baeza le pesa horriblemente y siente disminuir su impulso creador. Sin embargo salen de su pluma todavía composiciones magníficas como las siguientes.

a) *El poema más intenso es, sin duda dentro de su brevedad, el CXIX: reaparece en él la inquietud religiosa. En algunos versos se percibe la lucha íntima entre la razón y el corazón; señálalo.*

En la lucha entre la razón y el corazón se ve claro que Machado es consciente (la razón) de que Leonor tiene que morir, pero su corazón y su amor no quieren que Leonor muera, por eso dice: “Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía”.

b) *Señala los poemas en los que se hace referencia a la muerte de Leonor.*

El primero es un poema cargado de tristeza en el que se describe una tarde de Soria, en la que Leonor no está con él: “...Ay ya no puedo caminar con Ella!” El segundo es una llamada a Dios, desde su soledad: “...Señor, ya me arrancaste lo que más quería”... Sin embargo, el recuerdo



y el sueño hacen “re-vivir” lo que estaba muerto, y se abre camino a la esperanza: ...”*Dice la esperanza un día*”...

El siguiente poema es una vuelta a la soledad, a la tristeza y una vejez espiritual: ...”*voy caminando solo, /triste, cansado, pensativo y viejo*”...

En el poema CXII narra un sueño en el que Leonor está viva: “...*Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda*...”

El siguiente vuelve a ser un poema triste en el que narra la noche de la muerte de Leonor: “*Una noche de verano.../la muerte en mi casa entró*...”  
” *Mi niña quedó tranquila, /dolido mi corazón*”...

En el último poema al recuerdo de su esposa une el recuerdo del paisaje soriano. Se trata de una metáfora de la muerte de Leonor.

### **A José María Palacio (CXXVI):**

Aunque no forma grupo con los anteriores, merece especial atención. El Espino es el cementerio de Soria donde está enterrada Leonor.

a) *El poema es una espléndida síntesis de su visión de Castilla. Comenta sus distintos aspectos valora su finura lírica.*

Machado describe la llegada de la primavera, y muestra su amor a la tierra castellana, de la que tiene nostalgia. Termina pidiéndole a su amigo que suba al Espino para recordar a Leonor, mientras él recuerda cómo estará la tierra soriana.

b) *El tema del poema es la descripción de una Soria primaveral no vista, sino “adivinada” desde lejos. ¿En qué rasgos lingüísticos se manifiesta?*

El uso del futuro hipotético (con valor de presente y desiderativo): “...*aún las acacias estarán desnudas*...”.

Las interrogaciones, que intensifican el tono de nostalgia y añoranza: “*¿Está la primavera vistiendo ya las ramas de los chopos?*”

Las exclamaciones retóricas, que enfatizan más la emoción evocativa:”...*¡pero es tan bella y tan dulce cuando llega!*...”

c) *Explica el sentido de los cuatro últimos versos.*

En los cuatro últimos versos, Machado vuelve hacer alusión a la muerte de su querida Leonor. Expresa la soledad del poeta. Manifiesta que ya no le importa nada y que está como perdido.



## El Mañana Efímero (CXXXV)

Es, sin duda, la composición en que las ideas y los anhelos de Machado sobre España se expresan con un tono más intenso.

a) *Enuncia brevemente el tema del poema. ¿Cómo ve Machado el futuro de España? (distingue entre futuro inmediato y futuro posterior). El tono es bastante insólito en Machado; caracterízalo.*

El tema es España, a la que ve de “charanga y pandereta”, vacía y pasajera y critica las aficiones de los españoles: “En el vicio al alcance de la mano”, “vieja y tahúr, zaragatera y triste”.

El futuro inmediato de España, lo ve vacío y pasajero, pero tiene la leve esperanza de que en un futuro posterior esa España regeneracionista haga progresar al país “Una España implacable y redentora”

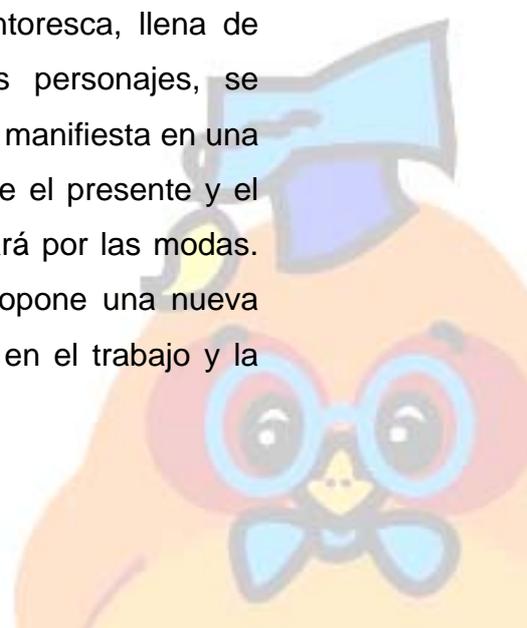
El tono es crítico, pero no es tan pesimista, ya que alberga una mínima ilusión de que cambie el país, es decir, es casi un tono optimista.

b) *¿Cabe entroncar la posición de Machado con la de regeneracionistas y noventayochistas? ¿Podría calificarse de revolucionaria?*

La posición de Machado creo que puede entroncar con la de regeneracionistas y noventayochistas, ya que la denuncia, la crítica, ya es en sí una forma de lucha para intentar cambiar las cosas. También creo que puede relacionarse con posturas revolucionarias, porque va en contra de la sociedad en que vivía, y quería un cambio inmediato y progresivo (ideas que con el paso del tiempo le hicieron exiliarse al unirse a la alianza republicana).

c) *¿Cómo ve Machado el futuro de España? Distingue entre el futuro inmediato y un futuro posterior.*

El poeta se refiere a dos mañanas distintos. La España pasada y presente es vacía e inútil. Esta España falsamente pintoresca, llena de costumbres y de devociones siempre a los mismos personajes, se personifica en la figura de un joven. Después, el poeta se manifiesta en una serie de imágenes que sugieren el asco, la náusea, ante el presente y el *mañana estomagante* que se avecina, en el que se guiará por las modas. Pero a ese destino inexorable del futuro inmediato se opone una nueva encarnación de España, una *España redentora* basada en el trabajo y la inteligencia: “Mas otra España nace...”



## Proverbios y cantares

### a) Interpretación de la serie. Temas más importantes.

En estos poemas Machado trata temas como la vida, vista como un camino que se recorre. Es representada por el caminar sobre el mar: el vivir por encima de, más allá de la muerte: ...*“Caminante, son tus huellas”*..

Otro de los temas en que insiste Machado en estos breves poemas es el de Dios, no como realidad afirmada, sino como necesidad de la imaginación del hombre *“Ayer soñé que veía/ a Dios y que a Dios hablaba”*...

También hay en esta serie lugar para la crítica concreta de actitudes humanas: la ignorancia, la hipocresía, la envidia, la vanidad, el tema de España.

### Serie de elogios (CXXXIX-CLII)

#### a) ¿A qué escritores elogia Antonio Machado?

En el primer poema elogia a Francisco Giner de los Ríos; recuerda a su maestro, recién fallecido, como encarnación del optimismo utópico, del amor profundo, lúcido y apasionado a la patria.

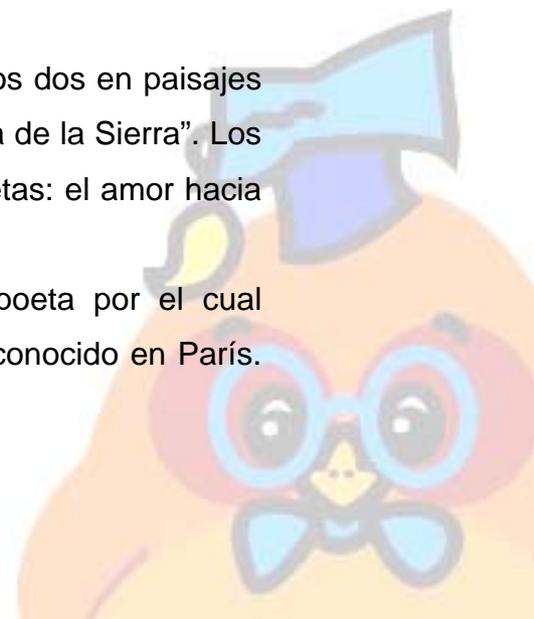
El siguiente poema está dedicado a *Ortega y Gasset*; alaba sus cualidades como filósofo y habla de dónde está enterrado.

El poema destinado a don Miguel de Unamuno, nos presenta al escritor vasco bajo los rasgos de un nuevo Quijote, que lucha contra la codicia y la mediocridad del pueblo. Al final le funde con Hamlet de Shakespeare y con Ignacio de Loyola.

Elogia a Azorín por la publicación del libro *Castilla*, lectura con la que disfrutó mucho Antonio Machado, ya que canta a las mismas tierras y hombres que él había amado.

A Juan Ramón Jiménez le dedica dos poemas. Los dos en paisajes naturales: un jardín y el vuelo de una mariposa *“Mariposa de la Sierra”*. Los dos poemas subrayan una actitud común de los dos poetas: el amor hacia los seres de la naturaleza.

También hay dos poemas para Rubén Darío, poeta por el cual Antonio Machado sentía gran admiración, al que había conocido en París.



La primera parte es un saludo y bienvenida al Modernismo, nuevo estilo que representa Rubén Darío. El segundo es una elegía a su muerte.

### **Desde mi rincón (CXLIII):**

En la serie “Elogios” se encuentra este poema cuyo interés es extraordinario por los siguientes aspectos:

*a) Machado hace una síntesis de la visión azoriniana de Castilla. Señala sus diversos aspectos:*

Machado describe el paisaje castellano como si se tratara de un cuadro e intenta analizar y desmesurar la casta castellana: “Castilla la gentil y la bravía”, también habla de aspectos geográficos: páramos, ríos, etc., también de aspectos sociales: hidalgos, trajinantes, etc.

*b) Machado, aunque con exquisita cortesía, disiente claramente del enfoque de Azorín y expone con firmeza su punto de vista y sus esperanzas. Señala en qué pasajes.*

A partir del verso: “¡Y este hoy que mira a ayer; y este mañana / que nacerá tan viejo!”, Machado empieza a mostrar sus esperanzas e ilusiones, como en: “¡Y este filtrar la gran hipocondría / de España siglo a siglo y gota a gota!”. Difiere con Azorín diciendo: “¡Admirable Azorín, el reaccionario por asco de la greña jacobina!”

### **Una España joven (CXLIV):**

*a) Es un poema estrechamente ligado con los anteriores. Puntualiza la postura de Machado ante el pasado, el presente y el futuro de España.*

En este poema Machado se expresa en términos regeneracionistas, y hace referencia a la juventud del 98: “Cuando montar quisimos en pelo una quimera”, que se refiere al grupo de los tres. El pasado lo pinta como malo, el presente sigue igual: “...con sucios oropeles de Carnaval vestida / aún la tenemos...” En cambio, el futuro puede ser la regeneración de España y alberga una leve esperanza de cambio.

