



Educagüía  
.com

LA POESÍA

DESDE 1936

# 1

## 1. "GARCILASO" Y "ESPADAÑA"

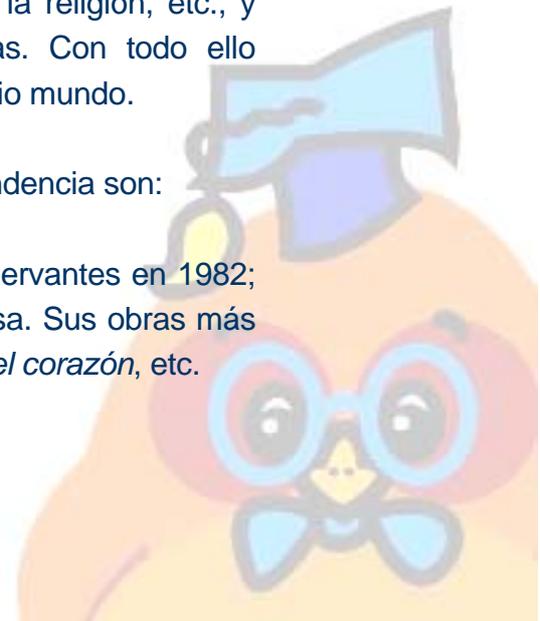
Después de la aparición e influencia de los movimientos vanguardistas, el grupo poético del 27 lleva a cabo una rehumanización de la poesía, rehumanización que se intensifica con la proximidad de la Guerra Civil y que continúa después del término de ésta.

Entre los años 1940 y 1950 escriben una serie de poetas a los que se les suele conocer con el nombre de **Generación del 36**; muchos de estos poetas tuvieron que exiliarse, pero otros continuaron en España y su creación poética se orienta hacia dos direcciones que Dámaso Alonso bautizó con los nombres de **poesía arraigada** y **poesía desarraigada**. Ambas tendencias se agrupan en torno a dos revistas literarias, *Garcilaso* y *Espadaña*.

La revista *Garcilaso* fue fundada en 1943 y recibe este nombre porque los poetas adscritos a esta tendencia vuelven los ojos hacia Garcilaso y hacia otros poetas del Imperio. Son jóvenes optimistas, que han salido de la contienda buscando la claridad, la perfección y el orden; los temas que tratan son clásicos, así aparece la belleza, la libertad, el amor, la religión, etc., y vienen envueltos en formas también puramente clásicas. Con todo ello intentan expresar una visión coherente y serena de su propio mundo.

Algunos de los autores más significativos de esta tendencia son:

**1.- Luis Rosales:** natural de Granada, recibió el Premio Cervantes en 1982; la temática que aparece en sus libros es intimista y religiosa. Sus obras más importantes son *La casa encendida*, *Rimas*, *El contenido del corazón*, etc.



---

**2.- Leopoldo Panero:** es un leonés que escribe en torno a su familia, a sus tierras y a Dios, y muestra de ello son libros como *La estancia vacía*, *Escrito a cada instante*, etc.

**3.- Luis Felipe Vivanco:** junto a la inspiración religiosa domina en él el canto a la naturaleza y al mundo familiar; algunos títulos suyos son *Tiempo de dolor*, *El descampado*, *Continuación de la vida*, etc.

**4.- Dionisio Ridruejo:** su temática es muy diversa, así aparecen temas sobre la muerte, el paisaje, la política, la amistad, etc., y quizás su característica más notable sea la sobriedad; buena prueba de ello son libros como *Sonetos a la piedra*, *Casi en prosa*, *En breve*,...

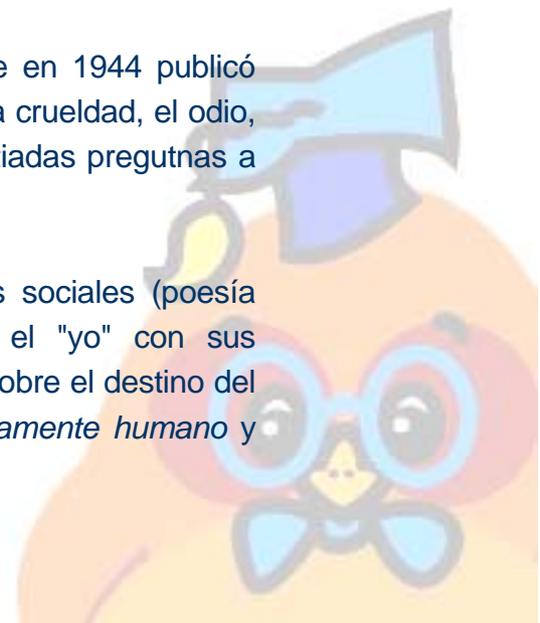
La revista *España* se publicó por primera vez en León en el año 1944; entre otros poetas figuran como fundadores Victoriano Crémer y Eugenio Nora. La revista surgió con un triple deseo: dar a conocer nuevos valores poéticos, descentralizar la cultura desde un ambiente de provincias, y, proponer una alternativa al garcilasismo dominante.

Para los poetas desarraigados el mundo es un caos y una angustia, y con su poesía intentan encontrar el orden, la armonía y la serenidad. El resultado es una poesía trágica, existencial, donde se busca a Dios para conocer y evitar el misterio del dolor humano. El estilo que aparece en estos poemas es más directo que el de los garcilasistas, más sencillo, más crudo; estos poetas se preocupan más del fondo que de la forma, de ahí que apenas aparezcan juegos estéticos.

Dentro de la poesía desarraigada hemos de destacar a:

**1.- Dámaso Alonso:** poeta de la Generación del 27 que en 1944 publicó *Hijos de la ira*, un libro que es un grito de protesta contra la crueldad, el odio, la injusticia; en forma de versículos, el poeta dirige angustiadas preguntas a Dios sobre el sentido de la vida y del hombre.

**2.- Blas De Otero:** antes de ahondar en los problemas sociales (poesía social) escribió dos libros de poemas donde domina el "yo" con sus problemas y angustias, donde interroga a un Dios terrible sobre el destino del hombre, del mundo, etc.; estos dos libros son *Ángel fieramente humano* y



*Redoble de conciencia*, que más adelante recoge en un solo volumen titulado *Ancia*.

**3.- Victoriano Crémer:** su poesía tiene un tono de elegía y protesta como se ve en *La espada y la pared*, *Nuevos cantos de esperanza*, *Caminos de mi sangre*, etc.

**4.- Gabriel Celaya:** vivió junto a García Lorca en la Residencia de Estudiantes de Madrid y la obra suya que entronca con la poesía desarraigada es *Tranquilamente hablando*.

**5.- Carlos Bousoño:** poeta asturiano que cultiva una temática variada donde alternan tonos existenciales e íntimos con algunas incursiones en el tema de España; algunas de sus obras más importantes son *Primavera de la muerte*, *Noche del sentido*, etc.

Dicho esto debe advertirse que la distinción entre ambas tendencias no es tajante, pues pueden hallarse momentos de desamparo en los poetas del primer grupo y momentos de serenidad en los del segundo, e incluso hay poetas difícilmente clasificables como José Valverde o José Hierro.



# 2

## 2. POESÍA SOCIAL

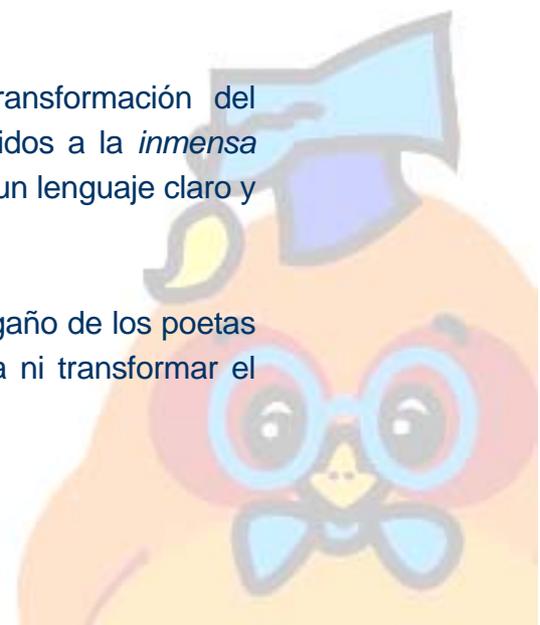
Partiendo de la poesía desarraigada (los poetas expresan su angustia existencial en medio de un mundo que es un caos, de ahí su búsqueda de orden y sosiego) y coincidiendo con el asentamiento del *realismo social* los poetas evolucionan hacia la **poesía social**; dos obras marcan este importante giro en la poética española: *Pido la paz y la palabra* de Blas de Otero y *Cantos Iberos* de Gabriel Celaya.

Puede definirse la poesía social como un trasvase de los problemas íntimos y existenciales a la sociedad, es decir, los poetas ahondan y denuncian los problemas humanos en un marco social. Al igual que en la novela social, el poeta toma partido ante los problemas que le rodean y se hace solidario con los problemas de los demás hombres en un intento de transformar el mundo.

La temática general que se aprecia en ellos es el tema de España, y más concretamente, la injusticia social, la alienación, el trabajo, la libertad, etc.

Los poetas sociales anteponen sus objetivos (transformación del mundo) a las cuestiones estéticas; sus poemas van dirigidos a la *inmensa mayoría* y en consonancia con esto, aparece el empleo de un lenguaje claro y de un tono coloquial.

La temática tan puntual (realismo social) y el desencanto de los poetas sociales que no consiguieron llegar a la inmensa mayoría ni transformar el



---

mundo, hizo que la poesía social tuviese una corta existencia, de ahí que su decadencia se acentúe a partir de los años 60.

El precedente más inmediato lo encontraron los poetas sociales en la figura de Vicente Aleixandre, quien en 1953 publica *Historia de un corazón*, cuya idea central es la solidaridad: sus obsesiones personales se funden con los anhelos de los demás.

Ante la imposibilidad de mencionar aquí a todos los poetas sociales, mencionaremos a:

**1.-Blas de Otero:** nació en Bilbao en el año 1916; cuando alcanzó fama con su poesía, abandonó el mundo de la enseñanza, al que se había dedicado durante años.

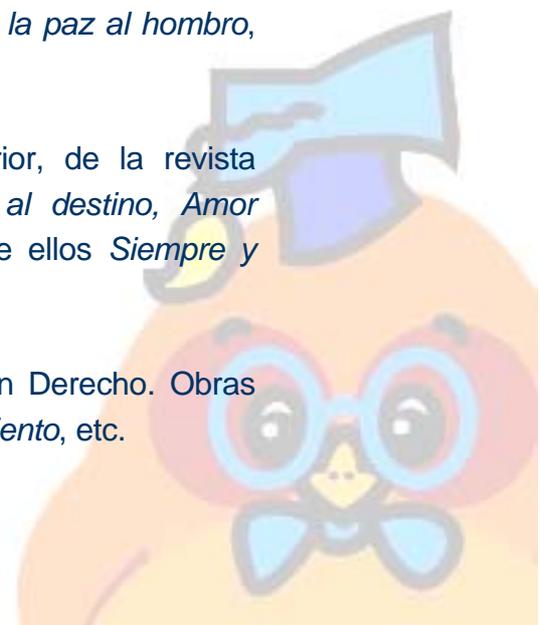
La primera etapa de su trayectoria poética pertenece a la poesía desarraigada (*Ancia*). Evoluciona después del yo al nosotros y así aparece como gran representante de la poesía social con *Pido la paz y la palabra*, *En castellano*, *Que trata de España*, etc

**2.-Gabriel Celaya:** este vasco (Guipúzcoa) nació en 1911; tras una fase existencial (*El principio sin fin*, *Se parece al amor*), se adscribe a la poesía social con libros como *Cantos Íberos*, *De claro en claro*, *Entreacto*, etc.

**3.-Victoriano Crémer:** es uno de los fundadores de la revista *Espadaña*; como otros, en un primer momento escribe poesía desarraigada (*Caminos de mi sangre*, *La espada y la pared*), y posteriormente trabaja la poesía social: *Nuevos cantos de vida y esperanza*, *Furia y paloma*, *Con la paz al hombro*, etc.

**4.-Eugenio de Nora:** fue fundador, junto con el anterior, de la revista *Espadaña* y por lo tanto poeta desarraigado (*Cantos al destino*, *Amor prometido*); como poeta social publicó varios libros, entre ellos *Siempre y España*, *pasión de vida*.

**5.-Angel González:** es natural de Oviedo y licenciado en Derecho. Obras sociales son *Áspero mundo*, *Sin esperanza*, *sin convencimiento*, etc.



**6.-Ramón de Garcíasol:** es natural de Guadalajara y licenciado en Derecho; sus obras más importantes son *Defensa del hombre*, *Tierras de España*, *Palabras mayores*, etc.

Otros autores de poesía social son **Agustín Millares Sal**, **José Hierro**, **Rafael Morales**, **Angela Figuera**, **Manuel Pacheco**, y un largo etc.



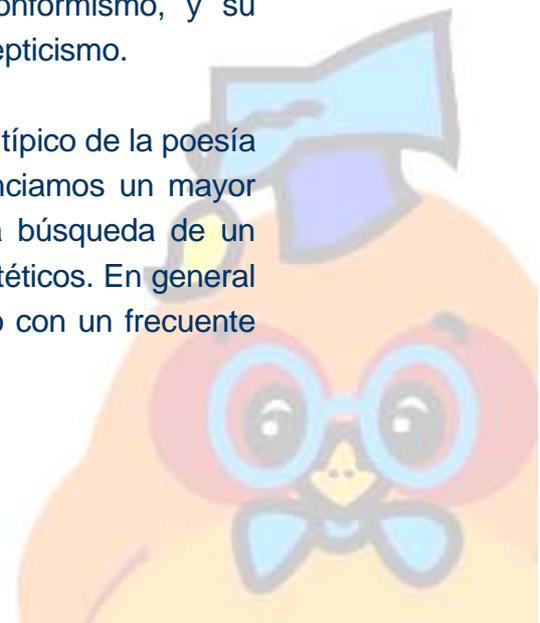
# 3

## 3. LA POESIA DE LOS AÑOS 60

Aunque la poesía social goza de gran auge en la segunda mitad de la década de los 50, ya empiezan a despuntar poetas nuevos que representan una superación, y que alcanzan su madurez creadora en la década de los 60 coincidiendo con el agotamiento del realismo social.

En este nuevo movimiento poético aparece la preocupación por el hombre, pero a este tema no se le da un tratamiento patético como sucedió en la poesía existencial; también aparece un sentimiento inconformista con el mundo, pero el escepticismo les aleja de la poesía social. Lo verdaderamente propio de la poética de los 60 es la creación y consolidación de una poesía de experiencia personal. De acuerdo con esto, su temática se caracteriza por un retorno a lo íntimo: el paso del tiempo, la evocación de la infancia, la amistad, la familia y sobre todo el **amor** (es el tema más importante de este momento, y el tratamiento que le dan al tema es decididamente antirromántico: no hacen una exaltación gratuita del ser amado, sino que presentan este sentimiento de una forma realista y con connotaciones irónicas). Algunas quejas y protestas contra lo cotidiano, revelan su inconformismo, y su conciencia de aislamiento y soledad, desemboca en el escepticismo.

En el estilo de estos poetas no aparece el patetismo típico de la poesía desarraigada ni el prosaísmo de la poesía social. Presenciamos un mayor rigor en el trabajo poético y cada poeta se propone una búsqueda de un lenguaje personal, centrado en el rescate de los valores estéticos. En general se puede hablar de un tono cálido y cordial, contrapesado con un frecuente empleo del sarcasmo y de la ironía.



---

Poetas representativos de esta tendencia son:

**1.-Ángel González:** es natural de Oviedo y licenciado en Derecho. Con sus primeras composiciones se une a la poesía social (*Áspero mundo, Sin esperanza, con convencimiento*) y después evoluciona a una poesía de claro contenido ético, donde la crítica social, ejercida con ironía, pone de manifiesto la insolidaridad y el egoísmo del hombre: en *Tratado de urbanismo* narra la frustración que el poeta siente ante un mundo donde lo humano ocupa un segundo orden; su crítica se centra en la ciudad como símbolo de un tiempo más apropiado para el odio que para el amor, tema fundamental de su poesía. Su lenguaje es sobrio y altamente poético.

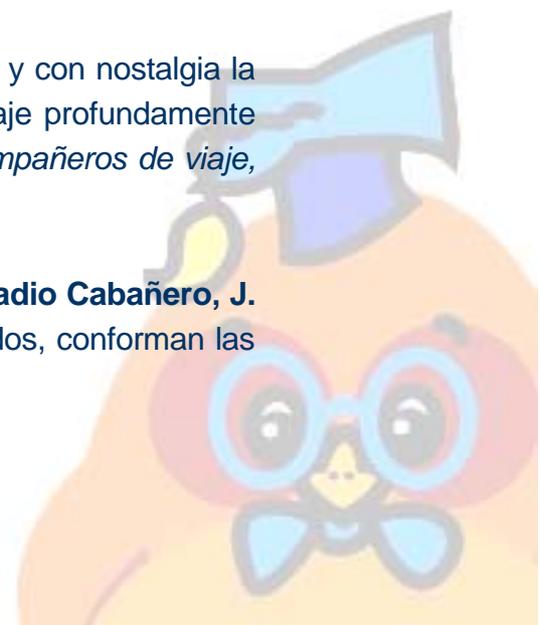
**2.-Claudio Rodríguez:** es natural de Zamora y su primer libro, *Don de la ebriedad* supuso todo un cambio en una época dominada por la poesía social por su entronque con el surrealismo. A través de una temática muy variada da a entender que en el mundo nunca hubo dioses, que son ficciones que el hombre crea para poder llevar en la tierra una existencia medianamente aceptable; sólo el amor a los demás hombres conseguirá hacer el mundo "habitable". Sus tendencias se observan claramente en libros como *Conjuros* y *Alianza y condena*.

**3.-José Ángel Valente:** poeta gallego cuya lírica parte de realidades inmediatas o experiencias interiores entroncando así con el existencialismo: *A modo de esperanza, Poemas a Lázaro, La memoria y los signos, etc.*

**4.-Francisco Brines:** la poesía honda y meditativa sobre temas humanos o realidades cercanas a su tierra, ha valido a este valenciano numerosos premios; bajo el título *Selección propia* recoge sus poemas más importantes.

**5.-Jaime Gil de Biedma:** este barcelonés narra con ironía y con nostalgia la vida burguesa; su característica más notable es su lenguaje profundamente antirretórico y coloquial; sus libros más conocidos son *Compañeros de viaje, Moralidades, Poemas póstumos, etc.*

Autores como **Carlos Barral, Caballero Bonald, Eladio Cabañero, J. Benito de Lucas** y otros, junto con los anteriormente citados, conforman las nuevas tendencias poéticas de los años sesenta.



# 4

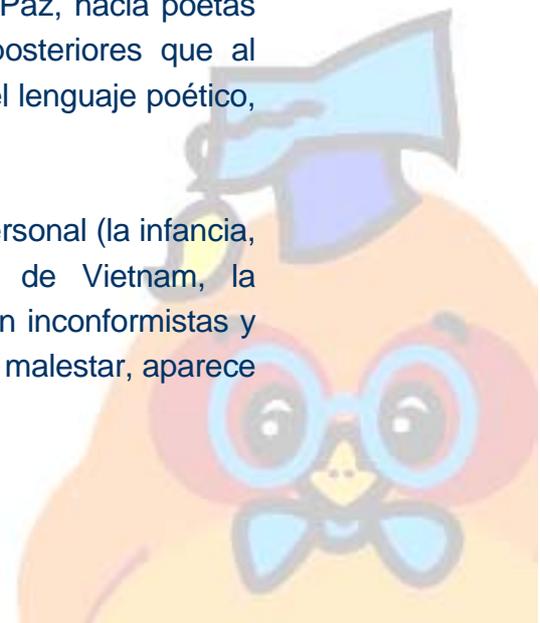
## 4. NOVÍSIMOS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

En el año 1963 se publica *El mensaje de Tetrarca* de Pedro Gimferrer, que significó una ruptura con la poesía inmediatamente anterior; a partir de esta fecha, una serie de poetas nacidos después de la guerra civil, imprimen un nuevo rumbo a la poesía española.

La primera aparición de estos poetas como grupo tuvo lugar con la publicación en 1968 de la antología de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, donde además de Gimferrer figuraban Guillermo Carnero, Manuel Vázquez Montalbán, Ana María Moix, Leopoldo Panero, Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa y V. Molina-Foix. Desde luego estos nueve poetas no son los únicos representantes de esta nueva poesía, existen otros muchos, sin embargo, éstos son los más representativos de la nueva **generación del 68**.

Son muchas las influencias que confluyen en la estética del momento, así, por ejemplo, los novísimos hunden sus raíces en la admiración hacia poetas hispanoamericanos como César Vallejo y Octavio Paz, hacia poetas de la generación del 27 (Vicente Aleixandre) y otros posteriores que al margen de la poesía social intentaban una renovación en el lenguaje poético, hacia poetas extranjeros, hacia la música, el cine, etc.

La temática que cultivan los novísimos es tanto lo personal (la infancia, el amor, el erotismo,...) como lo público (la guerra de Vietnam, la colonización, la sociedad de consumo,...); estos poetas son inconformistas y disidentes, y al lado de tonos graves, que revelan su íntimo malestar, aparece una frivolidad que les hace ser sarcásticos y corrosivos.



---

En el estilo poético, los novísimos se proponen llevar a cabo una renovación del lenguaje poético y para ello vuelven los ojos al surrealismo: se produce una ruptura con la lógica mediante varios métodos, entre ellos la ruptura sintáctica, la aparición de citas de otros poetas, el *collage* (se incorporan anuncios, canciones, noticias, etc, en definitiva, elementos tradicionalmente considerados no poéticos), etc.

Alguno de los poetas más representativos de esta tendencia son, entre otros:

**1.-Pedro Gimferrer:** es natural de Barcelona y miembro de la Real Academia Española; se le considera el poeta más valioso de este grupo; obras: *El mensaje de Tetarca*, *Arde el mar*, etc.

**2.-Guillermo Carnero:** la poesía de este profesor de filología denota un desencanto existencial y su mayor preocupación es el cuidado del lenguaje; obras: *Dibujo de la muerte*, *Libro de horas*, *Barcelona*, *mon amour*, etc.

**3.-Manuel Vázquez Montalbán:** este barcelonés además de poeta es novelista y periodista; en su libro *Una educación sentimental* hace una biografía de la educación social, cultural y sentimental de su propia generación.

Pero la poesía de los años 70 no puede reducirse únicamente a los autores anteriormente citados, la poesía de estos años es muy rica en cantidad y calidad, por eso citaremos algunas de las tendencias más importantes:

\*Vanguardismo y poesía experimental: buscan la belleza pura y abstracta, basada en la tipografía y el diseño.

\*Neomodernismo: recuperación del simbolismo y del parnasianismo.

\*Tendencia clasicista sobre todo en poetas con una sólida formación grecolatina.

\*Tendencia barroquista que hunde sus raíces en la poesía del siglo XVII.



Algunos autores adscritos a estas tendencias son **Félix Grande, José Miguel Ullán, Antonio Carvajal, Luis Antonio de Villena, Julio LLamazares, Fany Rubio, Fernando Beltrán**,etc.

Los poetas más jóvenes, los que se dan a conocer a finales de los 70 ó ya en los 80, continúan, en parte, las líneas apuntadas, pero parecen alejarse un poco de lo más característico de los novísimos, el vanguardismo; en cambio, se observa un mayor interés por la expresión de la intimidad y por formas más tradicionales. No obstante, ante la diversidad de caminos y la trayectoria individual de cada uno, aún no pueden hacerse afirmaciones definitivas sobre esta poesía.

