



Educaguía  
.com

LA NARRATIVA  
DE POSGUERRA

# 1

## 1. INTRODUCCIÓN: TENDENCIAS DE LA NARRATIVA DE POSGUERRA

La guerra civil supuso una brutal ruptura con la continuidad cultural española, y además alejó de España a hombres y a corrientes literarias que se perdieron en el exilio.

Los novelistas de la época de posguerra se encuentran ante una rigurosa falta de información y de libertad, y desde luego, la unión entre novela y sociedad fue determinante.

Las tendencias más generales de la narrativa española de posguerra son:

**1.-La novela de los vencedores:** las características comunes de esta tendencia son la exaltación de la victoria, la falta de comprensión y de perdón, y la defensa de la ideología franquista, lo que implica la aparición de la posición del autor.

Los escritores más sobresalientes de esta tendencia son: **Jaime de Andrade** con su novela *Raza*<sup>1</sup>, **Agustín de Foxá** con *Hoz y martillo*, **Gonzalo Torrente Ballester** con *Javier Mariño*, **Rafael García Serrano** con *La fiel infantería*, etc.

**2.-La novela de los vencidos:** los escritores que se encontraban en el bando de los vencidos tuvieron que exiliarse y en sus nuevos países continuaron su producción literaria, centrándose primordialmente en la

<sup>1</sup>Era el propio Generalísimo Franco quien se ocultaba bajo este pseudónimo.



---

búsqueda de una explicación del conflicto y, a veces, en la exaltación de una victoria imposible.

También se encuentran en esta tendencia personas que antes de la guerra no escribían y que empiezan a hacerlo a raíz del conflicto.

En general, podemos decir que los novelistas de este grupo son los herederos de la rica novela española de preguerra, pero sus obras no pudieron influir en la consolidación de las nuevas tendencias, ya que su circulación estaba prohibida en España.

Ante la imposibilidad de mencionar a todos los escritores de este grupo, citaremos sólo a algunos: **Benjamín de Jarnés** y su *Línea de fuego*, **Francisco Ayala** con *La cabeza del cordero*, **Arturo Barea** con *la Forja de un rebelde*, y un largo etc.

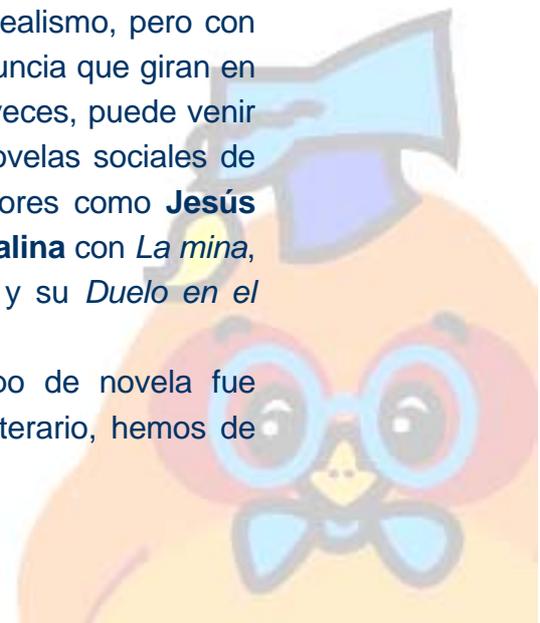
**3.-Restauración del realismo:** los novelistas, ante la falta de información y de formación, vuelven los ojos hacia la novela realista decimonónica; las novedades que aportan no son muchas, pero su aparición será determinante en la futura novelística española; ocupan un espacio entre 1939 y 1956.

En esta línea se encuentran **Juan A. Zunzunegui** con *La vida como es*, **Camilo J. Cela** con *La familia de Pascual Duarte*, **Carmen Laforet** con *Nada*, **Gonzalo Torrente Ballester** con *Los gozos y las sombras*, **Miguel Delibes** con *La sombra del ciprés es alargada*, etc.

**4.-Renovaciones formales:** la recuperación del realismo tradicional da pie a la aparición de renovaciones formales según los modelos de la novelística extranjera. Inician esta tendencia obras como *Industrias y andanzas de Alfanhuí* de **Rafael Sánchez Ferlosio**, *Mujer y hombre* de **Elena Soriano**, *Fulgor y sangre* de **Ignacio Aldecoa**, etc.

**5.-La novela social:** es un tipo de novela basada en el realismo, pero con una fuerte carga crítica; son novelas testimoniales de denuncia que giran en torno a la problemática de un grupo social, grupo que, a veces, puede venir representado por un solo personaje tipo. Las primeras novelas sociales de posguerra aparecen hacia el año 58 de la mano de autores como **Jesús López Pacheco** y su *Central eléctrica*, **Armando López Salina** con *La mina*, **Isabel Álvarez Toledo** con *La huelga*, **Juan Goytisolo** y su *Duelo en el paraíso*, etc.

Desde una perspectiva política y social, este tipo de novela fue necesaria y beneficiosa, pero desde un punto de vista literario, hemos de



---

decir que la novela social significó una regresión al quedar anclada en el realismo.

**6.-Ruptura con el realismo:** en la década de los años 60 y 70, el realismo deja de ser la referencia obligada de la novela, así aparece una novela nueva que se inicia con la publicación en 1962 de *Tiempo de silencio* de **Luis Martín-Santos**; ésta es una obra novedosa porque en ella parecen aunarse todas las tendencias existentes desde la guerra, y, sin embargo, no pertenece a ninguna de ellas. Esta novela se presenta como el resultado de combinar numerosas técnicas, y como el triunfo de la imaginación y de la reflexión.

A este tipo de novela están adscritos novelistas como **Isaac Montero** y su *Cuestión privada*, **Juan Benet** con *Volverás a Región*, etc.

**7.-Experimentación de los años 70:** las novelas de este momento supeditan el argumento tradicional al lenguaje, y por doquier aparece la fantasía del autor, lo que, a veces, hace difícil su lectura y comprensión. Entre los autores que escriben en esta línea están **Félix de Azúa** con *Las lecciones suspendidas*, **José A. Gabriel y Galán** con *Punto de referencia*, **Ramón Hernández** con *El buey en el matadero*, etc.

La novela española de posguerra, si nos atenemos a una cronología estricta, acaba con la desaparición del jefe del Estado en noviembre de 1975, y a partir de aquí comienza, con la transición, una nueva época para España, y por supuesto, para su novelística, cuyo signo más importante es la recuperación de la libertad.



# 2

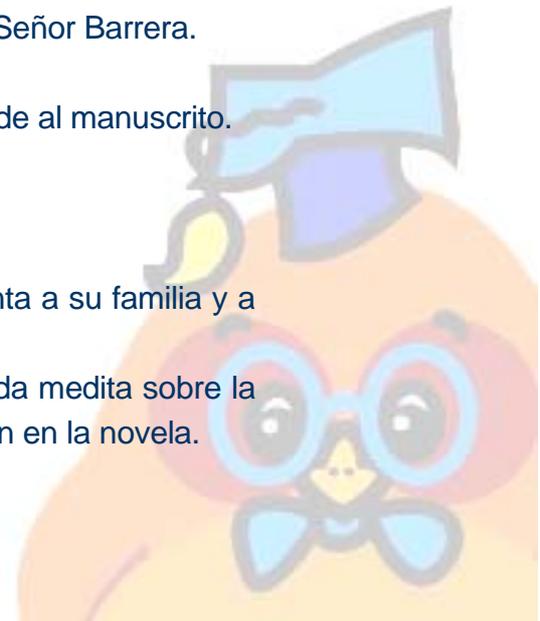
## 2. ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

*La familia de Pascual Duarte* fue publicada por Cela en 1942, y supuso todo un hito en la evolución de la novelística española de posguerra.

Con ella se inauguró el llamado **tremendismo**, que consistía en una selección de los aspectos más duros de la vida, y la primera tentativa del realismo existencial.

La disposición de la obra es la siguiente:

- 1.- La novela comienza con una nota del transcriptor donde se informa sobre el hallazgo del manuscrito de Pascual Duarte, y sobre su función traslativa; afirma que la publicación de estas memorias se debe a la intención de mostrar, a través de los avatares de Pascual Duarte, lo que no se debe hacer.
- 2.- Desde la cárcel, Pascual manda un manuscrito a un tal Señor Barrera.
- 3.- Cláusula del testamento del Sr. Barrera en la que se alude al manuscrito.
- 4.- Narración del propio relato repartido en 19 capítulos:
  - 4.1.- En los cinco primeros capítulos el protagonista presenta a su familia y a su pueblo.
  - 4.2.- El prisionero pasa quince días sin escribir y en su celda medita sobre la muerte. Es la primera de las pausas reflexivas que aparecen en la novela.



---

4.3.- Seis capítulos más donde Pascual aparece como novio, esposo y padre; en este bloque, quizás lo más importante es que su primer hijo no llega a nacer a causa de un aborto, y el segundo muere a los once meses: la familia abruma a Pascual con reproches como si él tuviese la culpa de lo sucedido.

4.4.- Nueva pausa reflexiva de treinta días sin escribir.

4.5.- Pascual huye de su pueblo y después de dos años fuera regresa para descubrir que su mujer le engaña con el amante de su hermana Rosario; la consecuencia es el asesinato del individuo y el encarcelamiento de Pascual durante tres años. Una vez puesto en libertad por buena conducta, se casa de nuevo, pero su madre le hace imposible la vida y Pascual la asesina.

5.- Otra nota del transcriptor donde dice que perdió la pista a Pascual, hasta saber que asesinó al conde de Torremejía.

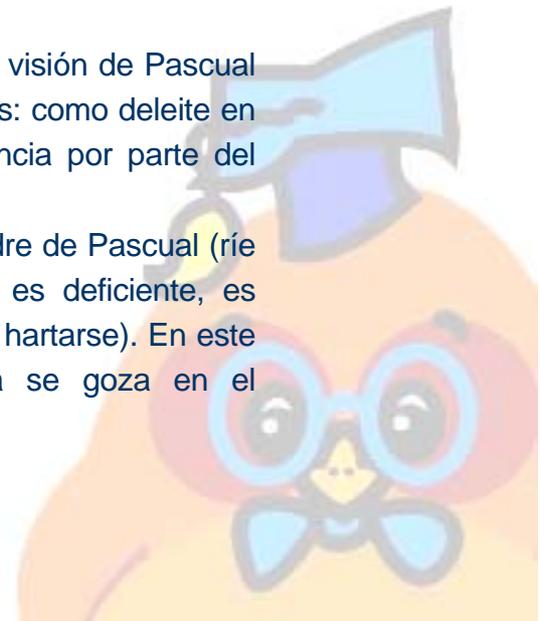
Una carta del capellán de la cárcel de Badajoz y otra de un guardia civil dan sendos testimonios de lo ocurrido: Pascual fue condenado a muerte, muerte que, según el cura, la recibió ejemplarmente como un buen cristiano, y que según el guardia, se produjo de una forma vil y cobarde.

La finalidad que Pascual Duarte busca al narrar sus memorias, es la de serenar su conciencia.

Las características compositivas más destacadas de esta novela son:

- a).- El poder de representación mediante las descripciones.
- b).- Los abundantísimos símiles que recorren la novela.
- c).- El tono quejumbroso y resignado que aparece en la obra, característica que se consigna con la tendencia a alargar las frases y a poner el verbo en último lugar.
- d).- El contrapunto de crueldad y piedad a que obedece la visión de Pascual Duarte; la crueldad dentro del relato aparece de dos modos: como deleite en hacer sufrir y como deleite en la descripción de la violencia por parte del narrador.

El primer tipo de crueldad lo encontramos en la madre de Pascual (ríe cuando muere su marido y cuando su hijo Mario, que es deficiente, es apaleado), en El Estirao (le pega a su novia Rosario hasta hartarse). En este sentido, aunque parezca sorprendente, Pascual nunca se goza en el



---

sufrimiento ajeno, verdad es que aparece como un ser extremadamente cruel, pero no disfruta prolongando el padecimiento de sus víctimas.

Al lado de esta crueldad, aparece como rasgo de Pascual la piedad, piedad que siente hacia su hermanito Mario y sobre todo hacia su hermana Rosario, porque ella, como él, es desgraciada y buena, ambos son víctimas.

En cuanto al léxico que utiliza, podemos decir que muchos críticos lo han tildado de aliterario, porque se aleja de todo convencionalismo y preciosismo para llamar a las cosas por su nombre más típico y popular.

Por otro lado aparece el deseo del autor de reproducir el habla del rústico y para ello recurre a vocablos del habla local o rural, al arcaísmo del orden de los pronombres ("yo y mi mujer..."), y al corriente "con perdón" a modo de disculpa después de algunas palabras malsonantes, etc.

Otro rasgo importante de su lengua, es la abundancia de diminutivos, sobre todo con Mario, el hermano deficiente, constituyen, quizás, el único rasgo amable y cariñoso de toda la obra.

*La familia de Pascual Duarte*, en definitiva, no es mero tremendismo, es algo más, es la expresión del odio contra la realidad injusta, la expresión de la necesidad de amor y concordia.



# 3

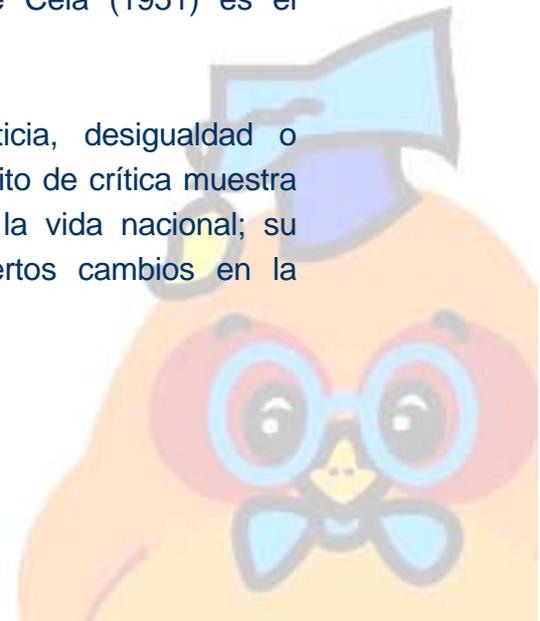
## 3. NOVELA SOCIAL: TEMAS, PERSONAJES Y AMBIENTES

La novela social continúa una tradición existente ya en la literatura castellana; el análisis de la sociedad no sólo se encuentra en los períodos de posguerra y preguerra, sino también en generaciones precedentes como en la Generación del 14 (Ramón Pérez de Ayala), en la generación del 98 (Baroja y Azorín), en las obras del realismo y naturalismo (Vicente Blasco Ibáñez), etc.

Los años que siguieron al final de la Guerra Civil son años de búsqueda y tanteo en el campo literario, y es que con la guerra se produjo una fuerte ruptura con las tendencias anteriores. Con *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela (1942) y *Nada* de Carmen Laforet (1945) la novela comienza una nueva andadura; ambas se encontraban en lo que se llamó la novela existencial, cuyo rasgo más característico es la transposición del malestar social a la esfera de lo personal.

A principios de los años 50 se pasa de la angustia existencial a las inquietudes sociales; se considera que *La colmena* de Cela (1951) es el precedente más directo de la novela social.

Una novela es social cuando señala la injusticia, desigualdad o anquilosamiento que existen en la sociedad, y con propósito de crítica muestra cómo se manifiesta en un sector o en la totalidad de la vida nacional; su intención es, pues, contribuir a que se produzcan ciertos cambios en la sociedad.



---

La sociedad se convierte en el tema mismo de la novela social; temáticamente aparecen:

**1.-La abulia:** se muestra la pasividad y el conformismo de un determinado grupo como se ve en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *La Isla* de Juan Goytisolo.

**2.-El campo:** es uno de los sectores que más aparecen como tema, quizás porque es en la sociedad rural donde existen más injusticias y desigualdades; así aparece en *Réquiem por un campesino* de Ramón J. Sender y *El cacique* de Luis Romero.

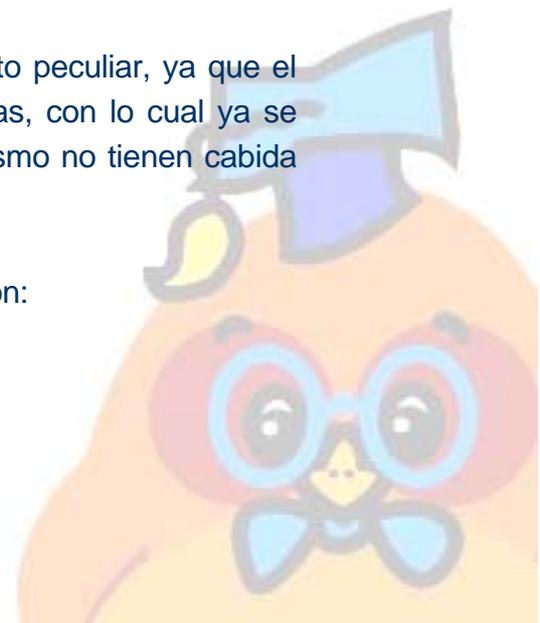
**3.-El obrero y el empleado:** se muestra la vida de estos personajes llena de desesperanza y amargura en obras como *El sol no sale para todos* de Juan José Roderó y *La mina* de Armando López Salinas.

**4.-La ciudad:** aunque hay obras que tratan la vida de la ciudad en general (*La colmena*), la mayoría se limitan a las zonas de los suburbios y a las pésimas condiciones de vida que allí se dan; por ejemplo *La resaca* de Juan Goytisolo y *Una chabola en Bilbao* de José L. Martín Vigil.

**5.-La guerra civil:** dentro de la novela social forman un grupo un tanto peculiar y es que las novelas anteriormente citadas recogen un tiempo estrictamente contemporáneo del momento en el que fueron escritas, sin embargo éstas, por la edad de los autores, evocan este momento histórico. Las novelas que se encuentran en esta línea evocan los lamentables efectos de la contienda en niños y adolescentes como se aprecia en *Duelo del Paraíso* de Goytisolo y *Primera memoria* de Ana María Matute.

El estilo que aparece en la novela social es un tanto peculiar, ya que el contenido tiene prioridad, y a él se subordinan las técnicas, con lo cual ya se puede adelantar que la pura experimentación y el virtuosismo no tienen cabida en ellas.

Los rasgos técnicos y estilísticos más importantes son:



---

-- **Narración lineal**, por lo tanto la sencillez y la concisión aparecen en todo el relato y preferentemente en las descripciones, que, por otro lado, son poco abundantes y tienen un valor eminentemente funcional.

-- **Meditada disposición y enlace** de los episodios ya que la mayoría de las novelas sociales se desarrollan en un corto espacio de tiempo.

-- Aparición de un **personaje colectivo o representativo**; el autor intenta mostrar una capa de la sociedad y para ello el protagonista es todo un grupo humano (**personaje colectivo**) ó un personaje que forma parte del sector social en cuestión y que presenta su idiosincrasia, problemas y actitudes (**personaje representativo**).

-- **Desaparición del autor** en el sentido de que pretende hacer una documentación objetiva de la situación que narra; la pura objetividad a veces no se consigue ya que la selección de hechos y detalles es la mayoría de las veces significativa de la actitud del autor.

-- **El lenguaje** que aparece en estas novelas es desnudo y directo. Gran importancia tienen los diálogos, que ocupan una gran parte de estas novelas y en los que se recoge el habla viva del grupo que se representa, campesinos, obreros, burgueses, etc.

A partir de 1960 la novela social deja paso a nuevas formas y la novelística camina por nuevos derroteros.



## 4

**4. RENOVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA NOVELA ACTUAL**

A partir de 1960 el auge de la novela social entra en un claro retroceso; autores ajenos al realismo social, e incluso grandes representantes de este tipo de novela como Juan Goytisolo, propugnan la necesidad de una renovación en la narrativa española.

Los escritores de esta etapa se ven fuertemente influidos por las aportaciones novedosas de los grandes novelistas extranjeros, tanto europeos (Kafka, Proust y Faulkner) como hispanoamericanos (Vargas Llosa y García Márquez).

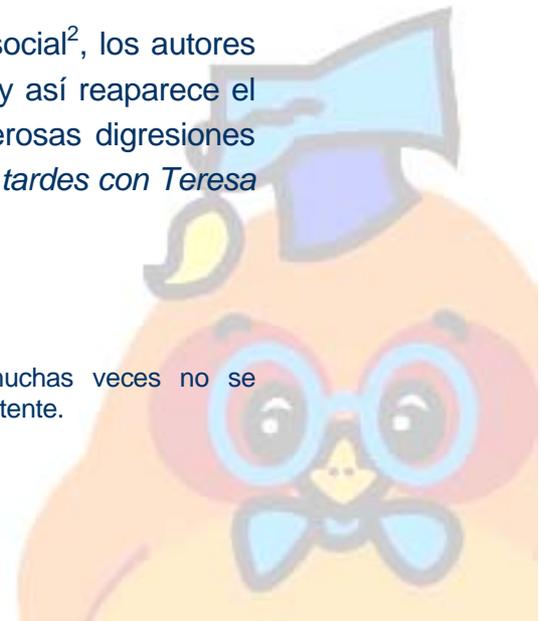
En 1962 Luis Martín-Santos y su novela *Tiempo de silencio* inician una nueva etapa para la novela española.

Los nuevos procedimientos de la narrativa son:

1.-Frente a la "desaparición del autor" vista en la novela social<sup>2</sup>, los autores de la nueva generación reclaman su derecho a intervenir y así reaparece el **autor omnisciente**. En relación con esto, aparecen numerosas digresiones del propio autor como se observa, por ejemplo, en *Últimas tardes con Teresa* de **Juan Marsé**.

---

<sup>2</sup>El autor pretendía ser un mero cronista objetivo, aunque muchas veces no se consiguiese, pues su punto de vista la mayoría de las veces era bien patente.



---

2.-Creciente importancia de la **anécdota**, que relega el argumento a un plano secundario y que muchas veces se carga de valor simbólico como hace **Miguel Delibes** en *Parábola del naufrago*.

3.-En cuanto a su **estructura interna** presenta novedades como el desorden cronológico (**Juan Benet**, *Volverás a Región*), desarrollo discontinuo de la acción, ausencia de desenlace, la técnica del contrapunto que consiste en presentar varias historias que se alternan y combinan; cuando son muchas las historias, se habla de técnica caleidoscópica como es el caso de *La colmena* de **Camilo José Cela**.

4.-La **estructura externa** que presentan viene dada por una serie de secuencias separadas por un espacio en blanco y sin numerar, o por un discurso ininterrumpido.

5.-Se abandona el personaje representativo y colectivo de la novela anterior y se recupera el **protagonista individual** sus características más acusadas son el deseo de encontrar su identidad, el conflicto con su medio y consigo mismo, su anulación por las circunstancias, etc.; todas ellas son patentes en *Tiempo de silencio* de **Luis Martín Santos**.

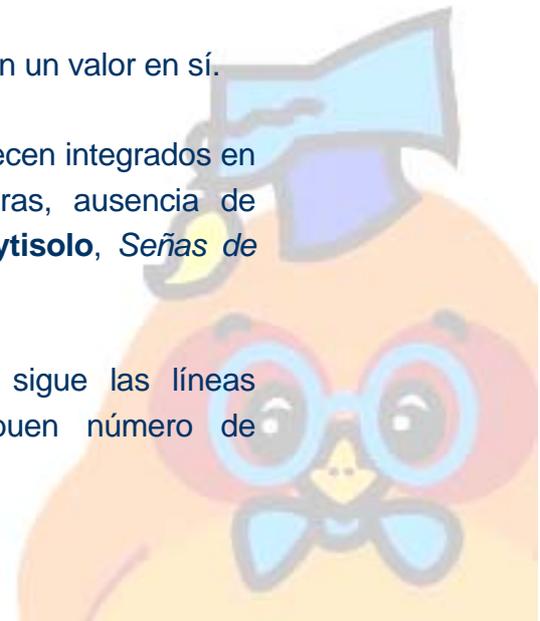
6.-Las novela se narran en **primera, segunda o tercera persona**, e incluso pueden aparecer en una misma novela las tres personas narrativas, según se observa en *La saga/fuga de J.B.* de **Torrente Ballester**.

7.-Decrece el papel del diálogo y en su lugar aparecen los **monólogos** y el **estilo indirecto libre**, que consiste en recoger los pensamientos que se dan en la mente de los personajes (*Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes).

8.-Las **descripciones** pierden su valor funcional y adquieren un valor en sí.

9.-Se asiste a una clara **renovación estilística**, y así aparecen integrados en la narración poemas, esquemas, distintos tipos de letras, ausencia de puntuación, anuncios, textos periodísticos, etc: **Juan Goytisolo**, *Señas de identidad*.

La novela de los años 70, que esencialmente sigue las líneas anteriormente descritas, está representada por un buen número de



---

narradores; al mismo tiempo aparecen autores que moderan la experimentación, que en cierto modo se sienten desencantados ante la imposibilidad de cambiar el mundo, que vuelven los ojos a la novela tradicional y que dan un lugar preeminente a las preocupaciones existenciales y a la intimidad. Buena cuenta dan de estos rasgos novelas como *La verdad sobre el caso Savolta* de **Eduardo Mendoza** y *La mirada* de **José María Guelbenzu**.

Ante la imposibilidad de hablar de todos los escritores de estos años, mencionaremos a algunos: **Isaac Montero**, **Terenci Moix**, **Esther Tusquets**, **Juan José Millás**, etc.

En un capítulo aparte habría que mencionar a **Manuel Vázquez Montalbán** y a **Francisco Umbral**. El primero es un gran escritor de novelas policíacas protagonizadas por el detective Pepe Carvalho (por ejemplo, *Los mares del Sur*); el segundo es un gran narrador difícil de encasillar, pero sin lugar a dudas es uno de los máximos artífices de la lengua literaria actual (*Mortal y rosa*, *Las ninfas*, etc.).

Las tendencias esbozadas hasta aquí persisten hoy en día aunque con algún nuevo matiz; puede mencionarse a **Julio Llamazares** (*Luna de lobos*), **Soledad Puértolas** (*Queda la noche*), **Luis Mateo Díez** (*La fuente de la edad*), **Juan Pedro Aparicio**, **Fernando Savater**, **Beatriz Pottecher**, y un largo etc.

