



Educaguía
.com

**Programa de Desarrollo
del Lenguaje Oral
de 0 a 6 años**

DESARROLLO FONOARTICULATORIO Nivel 1º

DESARROLLO FONOARTICULATORIO Nivel 1º

Este primer nivel abarca a aquellos niños comprendidos entre los 6 meses y 3 años de edad. El programa se estructura en tres etapas siguiendo así el esquema normal de evolución del habla en el niño.

1ª ETAPA: (Etapa preverbal) de 6 a 18 meses.

2ª ETAPA: (Etapa holofrástica) de 18 meses a 2 años.

3ª ETAPA: (Etapa del habla telegráfica). de 18 meses a 2 ½ años.

1ª ETAPA.

1.-Identificar la presencia /ausencia de sonido. Ruido-silencio. (Discriminación auditiva).

1.1. Localizar sonidos laterales.

POSICIÓN: Niño: tumbado decúbito supino.

Adulto: Frente al niño/ por detrás del niño

- ✚ Producir ruidos a diferentes intensidades y frecuencias con diversos instrumentos: sonajeros, palmas, llaves etc. a uno y otro lado del niño para que este vuelva la vista hacia el objeto sonoro.
- ✚ Realizar con diversos objetos sonoros un recorrido suave de izquierda-derecha y derecha-izquierda del niño para que este lo siga con la vista.
- ✚ Lo mismo que en los dos apartados anteriores, pero ocultándole el objeto de la vista (realizando el sonido por detrás del campo visual del niño o tras una sábana). El niño ha de volverse hacia el lado en que se produce el sonido.



1.2.-Localizar sonidos en vertical

POSICIÓN: Niño sentado. Adulto por detrás del niño.

- ✚ Mismas actividades que en el apartado anterior.

1.3.-Localizar sonidos en cualquier dirección

POSICIÓN: Niño sentado o echado. Adulto en diversas posiciones y distancias alrededor del niño.

- ✚ Mismas actividades que en el apartado anterior.

NIVEL DE DIFICULTAD:

- ✚ Disminución progresiva de la intensidad del sonido.
- ✚ Objeto vista/oculto.



2.-Desarrollar la motricidad de los órganos orofonatorios.

2.1.-Desarrollar la movilidad y control lingual

- Movimientos externos:
 - Sacar y meter la lengua.
 - Lamer una piruleta etc...
- Movimientos internos:
 - Chupar un caramelo, trozo de pan etc...
 - Movimientos linguales de deglución. Utilizando la técnica adecuada en la alimentación con cuchara para estimular los movimientos linguales de deglución.



2.2.-Desarrollar la movilidad de los labios.

- Estimulando al niño a adquirir mayor fuerza de presión labial. Tirar del chupete para que lo apriete con los labios etc...
- Estimulando al niño para realizar movimientos de estiramiento de labios: ejercicios de sonrisa etc...
- Estimular al niño para realizar movimientos de unión y separación de labios: vocalización de sonidos bilabiales y oclusivos pa-pa...
- Estimular al niño para realizar movimientos de apertura máxima de labios y mandíbulas: articular aaaaa....

2.3.-Desarrollar la movilidad y capacidad de apertura de la mandíbula.

- Estimular al niño para realizar movimientos de masticación: trozos de pan, chupete etc...



2.4.-Desarrollar la capacidad respiratoria y de soplo.

- Ejercicios de soplo de vela.

3.-Desarrollar la capacidad para repetir la misma sílaba varias veces aprovechando el balbuceo natural del niño, buscando así la realización, por parte del niño, de los diferentes sonidos del habla.

3.1.-Estimular el balbuceo natural del niño, y la producción de diferentes sonidos próximos a los sonidos del habla.

- Emitir series silábicas asociándolas a una acción para que el niño las imite:
- Sonidos bilabiales (un coche: po-po-po...)
- Sonidos linguodentales (un tren: tu-tu-tu...)
- Sonidos lingualveolares (la-la-la...)
- Sonidos linguopalatales (toses: co-co-co...)

- Cuando el niño realiza una emisión espontánea, imitarla estimulándolo para que lo vuelva a hacer.

3.2.-Favorecer el acortamiento de los balbuceos del niño y su asociación con un referente.

- Devolverle al niño la imagen corregida (acortada) del balbuceo, asociándolo a un referente concreto.
- Cuando el niño emite eejp: po-po-po...se le presenta un coche y se repite po-po



2ª ETAPA**1.-Ser capaz de discriminar distintos sonidos familiares para el niño. (Discriminación auditiva).**

- ✚ Se le deja oír libremente distintos objetos que producen sonidos familiares para él estando estos presentes, dejándole que los manipule. Sonajero, muñecos, móvil musical etc...
- ✚ Se presentan distintos sonidos familiares para el niño a la vez que el objeto o animal que los produce.
- ✚ Se emite el sonido a la vez que se señala el objeto (o figura) que lo emite.
- ✚ Se emite el sonido y el niño (por imitación y refuerzo) ha de señalar el objeto que lo produce o seleccionarlo entre unos cuantos objetos presentados.

**NIVEL DE DIFICULTAD:**

- ✚ Sonidos de mayor a menor familiaridad: objetos de su entorno próximo (sonajero, muñecos etc...) ,animales (perro, gato, vaca...) etc...
- ✚ Incremento progresivo del número de estímulos a discriminar.

2.-Desarrollar la movilidad de los órganos orofonatorios**2.1.-Desarrollar la movilidad lingual.**

- Movimientos externos:
 - ✚ Sacar la lengua y volverla a meter con movimientos rápidos/lentos.
 - ✚ Sacar la lengua lo máximo/mínimo posible.
 - ✚ Realizar movimientos laterales de lengua.
 - ✚ Realizar movimientos giratorios de la lengua.
- Movimientos internos:
 - ✚ Movimientos linguales de deglución.

**2.2.-Desarrollar la apertura, movilidad y fuerza de implosión labial.**

- ✚ Dar besos.
- ✚ Emisión continuada de los diferentes fonemas vocálicos.
- ✚ Ejercicios de chupar: caramelo, chupo etc...

2.3.-Desarrollar la movilidad y control de la mandíbula.

- ✚ Potenciar la apertura máxima de la mandíbula .(imitar el movimiento de bostezo).
- ✚ Favorecer el control de la relajación/tensión de la mandíbula. Apretando y relajando la intensidad de mordida.
- ✚ Favorecer los movimientos de masticación mandibulares

2.4.-Iniciar al niño en el dominio de la dirección e intensidad del soplo.

- ✚ Ejercicios de dominio de la intensidad del soplo: soplar fuerte/suave (matasuegras, silbato, soplar velas a diversas distancias etc...).
- ✚ Ejercicios de control de la dirección de soplo:(soplar dos velas en distintas direcciones etc...).
- ✚ Iniciar al niño en el control de la espiración nasal (sonarse etc...)



3.-Favorecer la capacidad innata del niño para distinguir e imitar distintas entonaciones y elementos prosódicos del habla apoyándose en ellos para incrementar su capacidad tanto comprensiva como expresiva.

3.1.-Asociar diferentes entonaciones a situaciones y gestos:

- Asociar la entonaciones exclamativas a situaciones de sorpresa susto alegría y juego.

- ✚ Abrimos una caja de la que sale un globo y decimos !UY¡.
- ✚ Dejamos que el niño sea el que abra la caja y cuando sale el globo realizamos la exclamación, consiguiendo así, con el tiempo, que el niño nos imite.
- ✚ Cada vez que metemos una pelota en la caja decimos !BIEN¡
- ✚ Aprovechamos situaciones de la vida cotidiana del niño para utilizar las exclamativas: ejp aparece la madre a recoger al niño - !MAMA¡

- Asociara la entonación interrogativa a situaciones de pregunta:

- ✚ Escondemos la pelota y le preguntamos ¿la pelota?
- ✚ Cuando el niño nos tiende un objeto le preguntamos ¿QUE ES?
- ✚ Aprovechando que hay alguien en la habitación que el niño no ha visto aun, mediante interrogativas le estimulamos a que lo busque: ejp ¿ PAPÁ? ¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?

- Asociar la entonación exclamativa y la interrogativa de forma simultanea a una misma acción.

- ✚ Escondemos la pelota y le estimulamos a que la busque diciéndole ¿LA PELOTA?. ¿DONDE ESTÁ LA PELOTA? y cuando la encuentra exclamamos !AQUÍ¡ !BIEN¡



3.-Iniciar al niño, de forma paulatina y lúdica, en la toma de conciencia de las distintas posiciones de los órganos orofonatorios en la producción de los sonidos del habla

3.1-Toma de conciencia de los sonidos que puede emitir, acercando mediante juegos los puntos y modos de articulación de estos. Para ello se seguirá el orden habitual observado en los niños publicado por L. BOSCH

En esta etapa los grupos fonemáticos a trabajar serán:

1.-GRUPO INICIAL

-P,B,M,T

.- Sólo con sílabas directas (C.V)

2.-PRIMER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN

-L,N,Ñ,D,J,K,G

- Se añaden sílabas inversas (V.C) y mixtas (C.V.C) con n y m.

Para ello se trabajará mediante actividades de imitación de sonidos conocidos por el niño, acompañándolos del gesto:

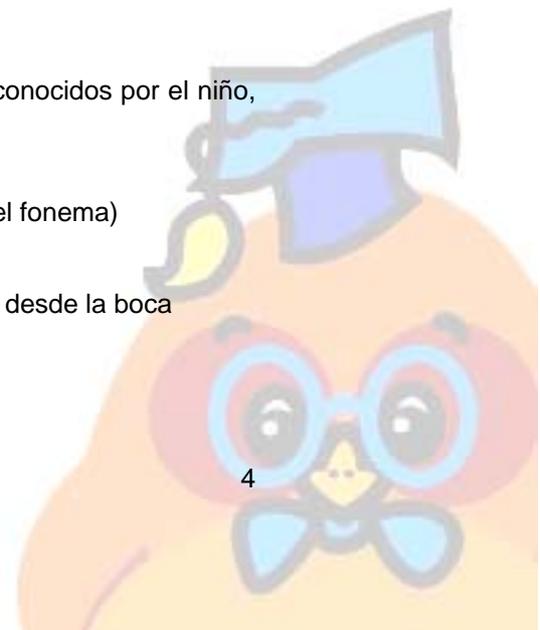
/p/- Sonido: de un volador al explotar (pum)

Gesto: Abrir y cerrar la mano de golpe. (imitando la oclusividad del fonema)

/b/- Sonido: Como hace la ovejita

Gesto: Con la mano en horizontal y desplazándola hacia adelante desde la boca

/m/- Sonido: Como hace la vaca



Gesto: Delante de la boca juntando el pulgar con los demás dedos (imitando el cierre de labios)

/t/- Sonido: Como hace el reloj.

Gesto: Moviendo la mano abierta como el péndulo de un reloj

/l/- Sonido: Como hace una sirena (ula, ula...)

Gesto: Moviendo hacia adelante, y desde la boca, las dos manos (una a cada lado) imitando la salida de aire lateral.

/n/- Sonido: Como hace una ambulancia (nino, nino..)

Gesto: Indicando con el índice la nariz (para indicar el carácter nasal)

/ñ/- Sonido: Como un coche cuando arranca (ñan, ñan)

Gesto: Igual que n pero con el índice doblado (como rascando la nariz)

/d/- Sonido: Como hace una moto (do, do, do)

Gesto: Golpeando con el pulgar en el aire (imitando el golpeteo de la lengua contra los incisivos superiores)

/j/- Sonido: Nos reímos (ja, ja , ja)

Gesto: Pasando el índice por la garganta (indicando el carácter gutural)

/k/- Sonido: Como hace la gallina

Gesto: Con la palma de la mano paralela al cuerpo y situada delante de la garganta se hace se sube de golpe hasta tocar la parte inferior de la barbilla (imitando el carácter oclusivo y posterior).

/g/- Sonido: Como hace el perro

Gesto: Acariciando de abajo hacia arriba la garganta

A la vez se irán introduciendo canciones que contengan estos fonemas /p/ - El coche de Papa, /k/- Cucú, cantaba la rana etc...

3ª ETAPA

1.-Desarrollar la capacidad de discriminar auditivamente distintos sonidos.

1.1-Discriminar ruidos ambientales familiares para el niño:

-  De una grabación de sonidos familiares para el niño ha de decir que sonidos son.
-  Cada niño representa un animal, los demás deben de adivinar qué animal se trata.
-  Al oír ruidos familiares grabados, actúan en consecuencia: ruido de la lluvia- hacemos que nos tapamos con un paraguas, etc...
-  Juego de Kim de sonidos.
-  Hacemos que reímos, lloramos, tosemos, estornudamos etc...



1.2.- Localizar la fuente sonora sin apoyo visual.

-  Juegos de las llaves.
- ¿Dónde está?. Los niños buscan un objeto sonoro (ejp despertador) que está sonando escondido en algún sitio.

1.3.-Iniciar al niño en el descubrimiento de las cualidades del sonido:

-  Duración del sonido: El niño ha de realizar una acción mientras suene un determinado sonido y parar cuando este cese (ejp. corre mientras suena la música).

- ✚ Cuando el niño oiga un sonido agudo "fino" deberá ponerse de pies, cuando sea un sonido grave "gordo" deberá sentarse.
- ✚ Emitimos un sonido muy bajito y los niños han de caminar muy despacito y sin hacer ruido, cuando el sonido es fuerte pueden correr haciendo ruido.
- ✚ Canciones en las que el niño ha de realizar una serie de movimientos rítmicos acompañados con la música.

1.4.-Desarrollar la capacidad de discriminar auditivamente distintos sonidos del lenguaje.

- ✚ Cuando diga "a" nos saltamos y cuando diga "u", nos tumbamos.
- ✚ Asociar sonidos vocálicos con imágenes que después han de reconocer: (ejp.- "uuuu" - el fantasma).



2.-Desarrollar la movilidad de los órganos orofonatorios.

2.1.-Desarrollar la movilidad, la motricidad, el equilibrio y el control. lingual.

Movimientos externos:

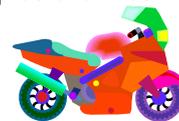
- ✚ Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal.
- ✚ Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra, primero lentamente y después rápidamente.
- ✚ Tocar con la punta de la lengua el labio superior y el inferior, primero despacio y después más deprisa.
- ✚ Realizar movimientos giratorios de lengua en ambos sentidos.

Movimientos internos:

- ✚ Con la boca abierta pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores e inferiores.
- ✚ Mover la lengua de una mejilla a otra simulando un caramelo
- ✚ Pasar la punta de la lengua por los alveolos superiores e inferiores.
- ✚ Realizar movimientos giratorios de la lengua en ambas direcciones con la boca cerrada.

2.2.-Afianzar la apertura, movilidad, fuerza de implosión y control labial.

- ✚ Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- ✚ Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- ✚ Morder el labio inferior con los dientes superiores y a la inversa.
- ✚ Movimientos rápidos de unión y separación de labios articulando /p/
- ✚ Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explotar los labios.
- ✚ Vibración de labios imitando el sonido de una moto, coche etc...



2.3.-Afianzar la movilidad y el control de la mandíbula.

- ✚ Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- ✚ Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior llevándola
- ✚ Relajar la mandíbula inferior: el profesor realiza movimientos verticales.

2.4.-Tomar conciencia y control de la respiración. Desarrollar el dominio de la dirección e intensidad del soplo.

- ✚ Tomar conciencia de la respiración : inspiración - espiración
- ✚ Ejercicios de inspiración rápida/lenta.
- ✚ Ejercicios de espiración rápida/lenta.
- ✚ Ejercicios de inspiración nasal-espiración bucal.
- ✚ Juego de Kim de olores.
- ✚ Soplar bolas de corcho blanco muy fuerte/suave.
- ✚ Soplar un matasuegras hasta que se desenrolle por completo/solo un poquito.



- ✚ Hacer burbujas con una pajita en un vaso de agua pocas/muchas.
- ✚ Hacer sonar un silbato fuerte/suave.
- ✚ Hacer sonar un silbato cada vez que tocamos la pandereta.
- ✚ Soplar varias velas, pelotitas etc... en varias direcciones distintas.
- ✚ "Tu eres el viento y tienes que soplar primero estas hojas, después la cara del compañero etc..."

3.-Iniciar al niño, de forma paulatina y lúdica, en la toma de conciencia de las distintas posiciones de los órganos orofonatorios en la producción de los sonidos del habla

NOTA: Aquí el objetivo no será corregir el sonido mal articulado en sí, si bien esto ocurrirá de forma natural en muchos caso, en caso de que el sonido se siguiera articulando mal por parte del niño (dislalia evolutiva, totalmente normal) no se intentará su corrección directa hasta los cinco años. Si se observará no obstante el estado y funcionalidad de lengua, paladar, velo, dientes mandíbula y fosas nasales, a fin de poder detectar posibles disglasias, disartrias o dislalias funcionales.

3.1-Toma de conciencia de los sonidos que puede emitir, acercando mediante juegos los puntos y modos de articulación de estos. Para ello se seguirá el orden habitual observado en los niños publicado por L. BOSCH

En esta etapa los grupos fonemáticos a trabajar serán:

1.-GRUPO INICIAL

- P,B,M,T
- Solo con sílabas directas (C.V)

2.-PRIMER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN

- L,N,Ñ,D,J,K,G
- Se añaden sílabas inversas (V.C) y mixtas (C.V.C) con n y m.

3.-SEGUNDO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN

- S,F,CH,LL

- Actividades de la etapa anterior:

/s/- Sonido: Como hace el volador cuando despegar (ssss)

Gesto: Con la palma de la mano abierta delante de la boca y haciendo movimientos circulares (para que noten la salida central del aire) (Se puede combinar con /p/: ssssss (mov circulares mano delante de la boca) Pum (apertura súbita de la mano) percibiendo así el niño los diferentes puntos de articulación

/ch/- Sonido: Como hace el tren (chu, chu)

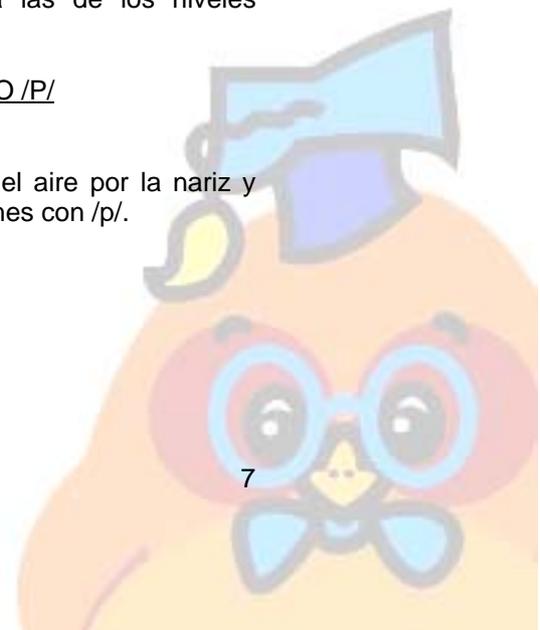
Además podemos realizar también actividades similares a las de los niveles siguientes:

ACTIVIDADES DE TRABAJO SOBRE UN FONEMA (EJEMPLO /P/

1.-Delante del espejo respiramos profundamente, inspirando el aire por la nariz y saliendo de forma entre cortada por la boca mediante implosiones con /p/.

2.-Onomatopeyas con el sonido /p/

- ✚ Imitamos el sonido de un pollito: pío, pío...
- ✚ Imitamos el sonido de un tambor: poommm, poommm..



🎨 Imitamos el sonido de un cohete: pum, pum etc...

3.-Canciones con el fonema /p/

🎨 Todos los pollitos dicen pío, pío
 🎨 En el coche de papa nos iremos a pasear
 🎨 Pon, pon gallinita un huevo, etc...

4.-Acertijos

“ahora os voy a poner una adivinanza a ver si la acertáis”
 “Mama compre carne en la carnicería y en la panadería compra.....(pan)
 “Para entrar en el coche de papa tengo que abrir la(puerta) etc...



5.-Cuentos

El cuento de la P (SABATÉ RODIE T y otros. Edt Salvatella. Barcelona)
 Se lo podemos leer y después cada niño se aprenderá una pequeña estrofa que nos recitará.
 También lo podemos leer y a una señal del profesor los niños emitirán el sonido onomatopéyico que corresponda.

Pío es un pillo
 por todas partes
 mete el pico

negro
 tengo “pupa”
 y tengo miedo.

Trepa por una cuesta
 ¡Pi, pi, pi!
 ¡Para Pío que te la
 pegas!
 Despacio. Poco a
 poco



Papa le dice:
 ¡Trepa Pío,
 trepa sin miedo! no
 puedo

¡Pim, pam, pum!
 Se cayó al pozo.

No puedo
 Ponte en el pote
 encogido hasta el
 cogote

Pobre pollito
 llora, pía.
 y tiene hipo.

¡Aupa Pepa
 y todos los Píos!
 Primero una pata
 p,p,p,p.....
 Luego otra pata
 p,p,p,p....

Papa llama:
 ¡Pío, Pío,
 contesta si estas vivo!

Ya ha salido
 Todos contentos
 hacia su nido.

¡Papa, papa!
 Estoy en un pozo muy

6.-EJERCICIOS DE EXPRESION DIRIGIDA

🎨 Mediante dibujos que representan objetos que tienen el fonema /p/ (cepillo, lápiz, pájaro, perro, polo, pozo etc.....).



7.-El profesor dice un fonema en voz baja (en este caso /p/) y los niños tienen que averiguar de que fonema se trata. Después podemos realizar la misma actividad pero siendo uno de los niños el que diga el fonema.

8.-TRABALENGUAS

- Paco, pico chico listo...

9.-Decimos palabras que tengan /p/ ¡A ver a quién se le ocurren mas!

