



Educagüía
.com

TEORÍA DE
COMENTARIO
DE TEXTO (I)

1

1. COMPRENSIÓN

COMPRENDER UN TEXTO es interpretar exactamente lo que quiere transmitirnos. Cuando se trata de un texto largo, será preciso leerlo más de una vez: la primera, para hacerse una idea global de su contenido; las otras, para entender por completo todos sus apartados. A veces facilitará nuestra comprensión subrayar sus palabras clave, que son las que expresan las ideas o conceptos principales.

Observa esta frase:

Por fortuna, en el último semestre (desde octubre a marzo) el precio del aceite descendió aproximadamente trescientas pesetas.

Si te preguntasen cuáles son las palabras clave del texto, probablemente tu respuesta sería: “*semestre, **aceite, descendió** y trescientas pesetas*”. Si entre ellas escogemos sólo las más importantes, tendremos las escritas en negrita.

- Cuando subrayes, deberás elegir sólo aquellas palabras (a veces frases) que sean imprescindibles para transmitir sintéticamente la información esencial del texto.
- Después de subrayar comprueba si leyendo sólo las palabras clave se entiende el texto.
- Finalmente ya puedes construir el resumen.



- ◆ Observa cómo hemos subrayado la siguiente noticia y luego responde a las cuestiones

El 75 % de los heridos graves en carretera no lleva cinturón

Un equipo de la Universidad de Umea (Suecia) en coordinación con el personal técnico del servicio de ambulancias, ha investigado todos los casos de urgencias por accidente de tráfico ocurridos en los últimos cuatro años, y ha llegado a unas conclusiones claras: de los 354 heridos que fueron atendidos, el 75% de los casos graves correspondió a personas que no llevaban puesto el cinturón de seguridad. Los que no murieron recibieron heridas en la cabeza, con secuelas graves de por vida, o fracturas complicadas. Por el contrario, entre los que resultaron con lesiones leves, un 75% llevaba colocado el cinturón.

Los expertos sostienen que para disminuir el número de accidentes mortales o de heridos graves es necesario obligar a la implantación del cinturón para todos los viajeros. Esta es la medida de seguridad más importante. Otras, como el "airbag", son complementarias. Y añaden que los que viajan sueltos en el asiento trasero no sólo están expuestos ellos a graves riesgos, sino que son además un peligro para los pasajeros delanteros. La investigación demostró que son los jóvenes los más descuidados en esto.

El País

- Se podría haber subrayado alguna palabra más o alguna menos. Sin embargo, tal como hemos resuelto el ejercicio, quedan destacadas las palabras clave y los enunciados importantes. Intenta justificar por qué se ha subrayado sólo lo que ahí aparece.
- Si tuvieses que reducir a la mitad el número de palabras subrayadas, ¿cuáles elegirías? ¿Por qué?
- ¿Puede entenderse lo más importante del texto leyendo sólo lo marcado en color?
- ◆ Di las palabras clave del siguiente texto y señala cuáles deberían marcarse con color.



Autovías y autopistas

Una autopista es una vía de circulación que consta de distintas calzadas con varios carriles para cada sentido de la circulación. Las calzadas están separadas entre sí por una franja de terreno que se llama mediana, por la que no se puede circular. Señalizadas específicamente como tales, se caracterizan además por no permitir el acceso a ellas desde las fincas colindantes, ni el cruce a su mismo nivel de otras carreteras.

Una autovía es una carretera que cuenta con dos o más carriles para cada sentido de la circulación, con un arcén de 1,50 m. y, generalmente, con un tercer carril para vehículos lentos en las pendientes. En su trazado puede haber grandes pendientes y cruces a nivel, que deben estar protegidos mediante semáforos.



2

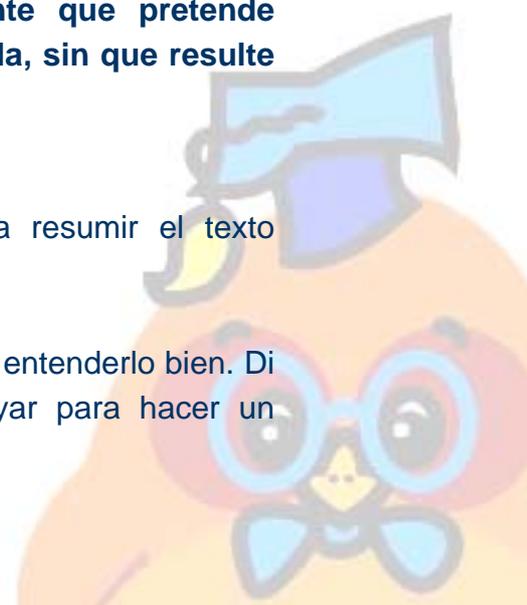
2. RESUMEN

• El RESUMEN aporta con brevedad la misma información que el texto al que corresponde. Para hacerlo bien hay que elegir con acierto qué contenidos se conservan y cuáles se rechazan. Para ello es preciso, en primer lugar, haber entendido por completo el escrito; por tanto, no bastará con una sola lectura: habrá que hacer cuantas sean precisas para comprender bien qué se nos quiere decir. Lo segundo será hacerse un cierto esquema (bastará con trazarlo mentalmente o esbozarlo por escrito) para ayudarnos a distinguir las ideas principales de las secundarias -(éstas pueden suprimirse sin que se altere de forma importante lo que se desea comunicar). La *conclusión*, por ejemplo, es más relevante que el *razonamiento* en que se basa; la tesis (la idea que defiende el autor) es imprescindible; en cambio, los datos que la sustentan no lo son tanto.

Un resumen más breve responderá a esta pregunta: ¿cuál es la información esencial que aporta el texto? El primer paso será descubrir esa información esencial, qué es lo más relevante que pretende manifestar el escritor, y expresarla de forma abreviada, sin que resulte esquemática ni incomprensible.

Sigamos los pasos que acabamos de ver para resumir el texto
Adolescentes:

• Lee el siguiente escrito cuantas veces lo necesites para entenderlo bien. Di cuáles son las palabras clave que deberíamos subrayar para hacer un



esquema de su contenido. Escribe un resumen que tenga cuatro o cinco líneas y sólo exprese la información esencial de ese texto.

Adolescentes

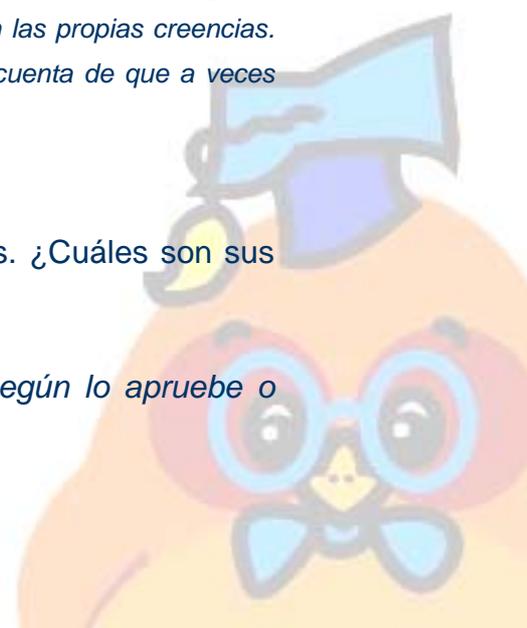
Se dice que los niños, cuando pasan a ser adolescentes, a partir de los doce o trece años, pierden gran parte de cuanto hasta ese momento les había servido como referencia (valores, ideas, criterios, etc.) y ello les acarrea cierta desorientación y la pérdida de la seguridad en sí mismos. Los modelos de comportamiento que, hasta entonces, habían encarnado sus padres, parientes y profesores, pasan a ser sustituidos por los que tiene su grupo (aquel con el que se sienten identificados o su pandilla): escala de valores, intereses, creencias, aspiraciones, principios éticos, criterios para enjuiciar el comportamiento, etc. La aprobación o el rechazo que le tribute ese grupo, que sólo lo aceptará si se comporta como espera de él, hará aumentar o disminuir su confianza en sí mismo.

El joven que quiere sentirse miembro de un colectivo procurará, si no ajustar su personalidad para acomodarse a las nuevas actitudes, al menos simular la conducta que aprueben los miembros de su "tribu". Quienes rodean al adolescente pueden apreciar entonces algunos cambios en su personalidad: se comporta de otra forma, varía su actitud ante ciertos modos de vestir, aprecia lo que antes despreciaba, habla de otra manera ..

La influencia del grupo puede ser positiva: propone nuevos valores al individuo, lo obliga a ser más crítico consigo mismo, lo estimula para comportarse de forma adecuada... ; y todo ello se convierte en un aliciente para ganarse la consideración de los demás. Sin embargo, también puede resultar muy negativa, si el adolescente tiene poco criterio y se deja llevar con facilidad por los otros. La búsqueda del aprecio del grupo puede inducirlo a traicionar sus verdaderos principios y conducirlo a una inversión de valores: tomar por bueno lo que es rechazable éticamente (la violencia, el consumo de drogas, la delincuencia...) o lo que está reñido con las nobles creencias que la sociedad le ha transmitido y ha costado siglos de civilización consolidar. Por evitar el rechazo del grupo puede llegar a hacer lo que no desea o lo que no es coherente con las propias creencias. Algunos jóvenes temen perder el aprecio de los demás, sin darse cuenta de que a veces ese aprecio de los demás, no merece la pena.

- Del texto anterior se han hecho estos tres resúmenes. ¿Cuáles son sus errores?

1. *El joven ganará o perderá confianza en sí mismo según lo apruebe o rechace su grupo.*



-
2. *Algunos adolescentes no se dan cuenta de que buscar el aprecio del grupo no merece la pena a veces, porque los llevan a hacer lo que no quieren.*
 3. *Los modelos de comportamiento para los adolescentes son los que propone su grupo. El joven cambiará su personalidad. La influencia puede ser positiva o negativa.*

- **Al hacer la síntesis de un escrito, evita la costumbre de resumir al tiempo que se leen los diversos párrafos para reducir cada uno de ellos a una o varias frases equivalentes: el resultado será una síntesis deslavazada o poco coherente. Es mejor redactar recordando el conjunto de ideas que forman el texto completo.**

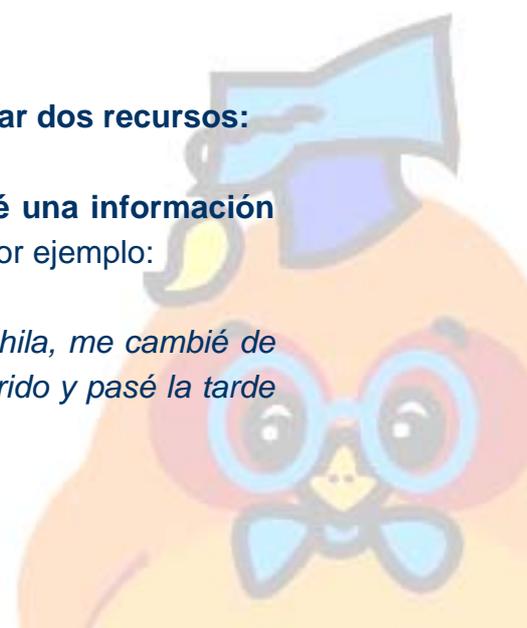
- **La información más importante del texto puede formularse de otro modo, con menos palabras. A veces habrá que crear frases nuevas, que no aparecen literalmente en el escrito, pero que permiten condensarlo; por ejemplo:**

- *A veces me asaltan dudas ortográficas y tengo que consultar en un diccionario para disiparlas; me ocurre, por ejemplo, con “combinar”, “soberbia”, “reventar”, “silbato”, ...*
- *Tengo dudas ortográficas sobre el uso de la b y la v, que resuelvo con el diccionario.*

- **Para condensar lo que hemos leído, podemos emplear dos recursos:**

a) Seleccionar entre varios un solo enunciado que dé una información sintética y casi equivalente a la de todos los demás; por ejemplo:

- *Después de las clases, me fui a casa, guardé la mochila, me cambié de ropa, conecté el televisor, me senté en mi sillón preferido y pasé la tarde viendo el partido de baloncesto.*



-
- *Después de las clases, estuve viendo en casa el partido de baloncesto por la televisión.*

 - *Hoy hemos visitado el parque nuevo del pueblo: los plátanos, que apenas tenían un par de metros cuando lo inauguraron, miden ahora casi el doble; los dos tilos que plantaron junto a la fuente están más altos que la verja; los abetos que rodean el monumento de la Constitución han crecido por lo menos un metro...*

 - *Hoy hemos visitado el parque nuevo del pueblo: los árboles han crecido extraordinariamente.*
- ❖ Resume estos enunciados aplicando las recomendaciones del cuadro precedente:

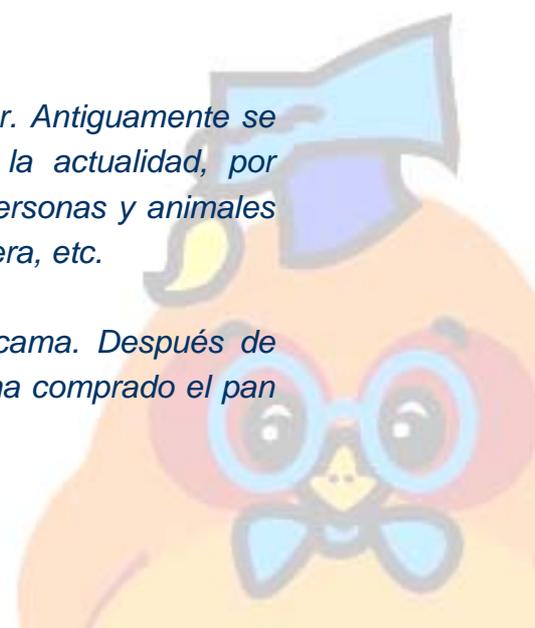
Hemos pasado un fin de semana horroroso: al llegar al refugio empezó a llover; luego, por la noche, nevó copiosamente; el viento no ha cesado en los dos días...

He leído en el periódico que este año han aumentado notablemente las víctimas del alcohol, el tabaco, la heroína, la cocaína y demás sustancias tóxicas.

Las calles en este sector no sólo están intransitables para las motos, los coches y los autobuses; también están imposibles para los que van andando y tienen que cruzar de una acera a otra.

La medicina ha cambiado mucho y ha ido a mejor. Antiguamente se carecía de los remedios de los que disponemos en la actualidad, por ejemplo, ahora existen vacunas que se inoculan a las personas y animales para evitar con ellas la tuberculosis, la poliomielitis, el cólera, etc.

Elena ha sido la primera que se levantó de la cama. Después de ducharse, lavarse el pelo y secárselo, ha ido al pueblo, ha comprado el pan



en la panadería, y la carne, el pescado y la fruta en el supermercado. Ahí está: ya lleva una hora tostándose al sol.

APLICACIÓN PRÁCTICA.

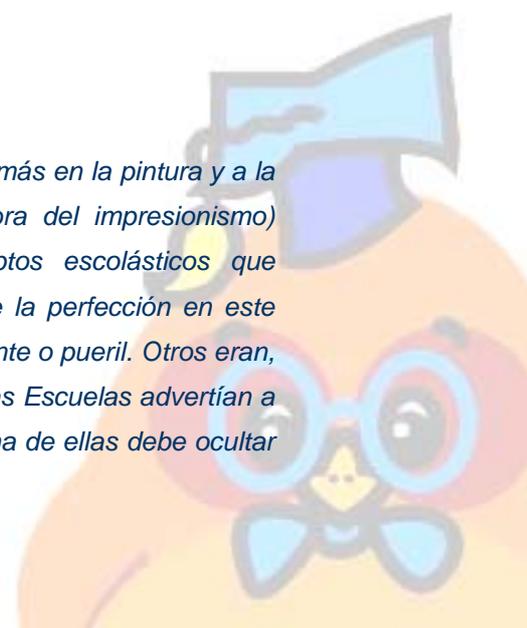
La televisión ha revolucionado los valores futbolísticos. En el espacio de las 21 pulgadas de una pantalla corriente luce mucho más la habilidad de un delantero en confrontaciones mano a mano con un defensa que los pases de 25 metros. Luis Suárez, por ejemplo, hubiera sido mucho menos valorado hoy que hace un cuarto de siglo. La geometría de su juego era panorámica, y eso no cabe en el cuarto de estar. Pero ha servido, a cambio, para suscitar la aparición de fenómenos como Butragueño, que nacieron cuando ya la televisión formaba parte del mobiliario doméstico de la clase media y aprendieron desde niños a apreciar la importancia del amague y el escamoteo, el regate en corto, el toque triangular. La generación anterior consideraba esas cosas amaneramientos inútiles, producto de mentalidades infantiles: juego de patio. Ahora, en cambio, es precisamente la capacidad para jugar en el estadio como si fuera el patio del instituto lo que más valora el nostálgico aficionado de mediana edad. Ese es el verdadero secreto de la identificación que jugadores como Butragueño suscitan en todos los espectadores que alguna vez jugaron al fútbol. Ven en él al niño que fueron desarrollando frente a fornidos defensas las mismas tretas que en su día ensayaron en el patio del colegio o en callejeros partidos de barrio.

Resumen:

La televisión ha cambiado nuestra valoración del fútbol. Antes, en el campo, se apreciaba el juego panorámico; ahora, con la televisión, el regate hábil. Este juego de patio, despreciado por las generaciones anteriores, entusiasma al hombre de mediana edad porque le permite identificarse con el jugador y revivir los partidos de su infancia.

◆ Resume los siguientes textos:

La pureza en el dibujo era la cualidad que un día se apreció más en la pintura y a la cual la antigua Academia (quiero decir la Academia hasta la hora del impresionismo) consagró atención privilegiada. La mayor parte de los preceptos escolásticos que perpetuaban la tradición académica estaban ordenados al logro de la perfección en este capítulo. Más de uno, entre tales preceptos, resultaba contraproducente o pueril. Otros eran, al contrario, de buen aviso. Por ejemplo, cuando los profesores de las Escuelas advertían a sus discípulos que, de agruparse en un cuadro varias figuras, ninguna de ellas debe ocultar



demasiado a la que tenía a su propia espalda, lo que establecían no era tan sólo una exigencia de la composición en el sentido de conseguir la claridad ideológica del asunto, sino también una condición de la belleza en las líneas; ninguna de las cuales debe quedar disimulada en su desarrollo, ni trinchada, ni, por decirlo así, cortada en flor; con la aspiración siempre de alcanzar aquel punto de soberana tranquilidad y calma que tienen y parecen haber tenido desde su nacimiento, mejor dicho, desde su concepción, las obras maestras.

Muchos entre los pintores modernos han venido a poner, sin embargo, su ideal en la traducción directa de la agitación y el tumulto; es decir, de lo más lejano posible a la calma serena. No podemos colegir hasta qué punto esto que hoy se llama dinamismo fue consciente en el Greco. Ha de parecer sorprendente que una fuerza de orden tan musical como la revelada en sus composiciones de asunto se compaginara con el ejercicio de la arquitectura que era profesión del pintor cretense.

Eugenio D'Ors

“Las audiciones me causan mucha ansiedad”, dijo Toni Pidori, un cantante de bares y restaurantes que trabaja tanto en Inglaterra como en el extranjero. “Los problemas familiares, el estrés y la presión. Siempre ha vivido para el mañana, ahorrando dinero; es duro para mí disfrutar del aquí y ahora”.

Después de su cuarta sesión terapéutica, parece más relajado e incluso bromea con los otros miembros del grupo. Teme que su hijo de once años, crezca con la misma ansiedad que él, si no hace frente al problema. “Me encontré a mí mismo sonriendo más durante la semana después de la primera sesión, y sintiéndome más feliz. Sé que tengo que ser más positivo, y voy a poner en práctica algunas ideas”.

El primer encuentro con Ashok Patel (está al frente de una casa de acogida para gente sin hogar en Handsworth) y su terapia de la risa surgió cuando entró en una tienda de dietética en busca de una mezcla de hierbas. Se topó con un folleto acerca de un servicio de orientación sobre el estrés.

“Alguna gente se enfrenta al estrés fumando o bebiendo, lo cual no es muy bueno. Mucha gente en nuestros días se enfrenta a la soledad; es un producto de la vida en las grandes ciudades. No saben cómo divertirse. La risa es una forma de hacer que se sientan mejor consigo mismos y con los demás. Yo les ayudo a que se conozcan a sí mismos mejor y que hagan frente a sus problemas”.

The Independent

