



Educagüía
.com

EJERCICIOS DE

TIPOLOGÍAS

DE TEXTOS

1

Señala qué estructura aparece en los siguientes textos expositivos:

El "gustus" o aperitivo se tomaba antes de la cena; consistía en una serie de alimentos para despertar el apetito: melón, lechuga, atún, croquetas, alcachofas, trufas, ostras y pescado salado. La "prima mesa" consistía en servir un sinfín de manjares variados, era el plato fuerte; se tomaba cabrito, pollo, jamón, pescados - conocían alrededor de 150 especies -, mariscos y otros platos exóticos preparados con las vísceras de los animales. La "secunda mesa" la componían los postres, tomaban fruta, dulces, dátiles, pasas y vinos dulces.

El modelo primitivo de "domus" es de origen etrusco, de planta rectangular, donde podemos distinguir tres zonas. La entrada, un cuerpo central abierto al aire y a la luz en la parte superior y un jardín en la parte posterior. Carece de vista exterior, las ventanas son escasas, pequeñas e irregulares. Suele tener un solo piso y las diversas dependencias interiores están destinadas cada una a un único uso: comedor, dormitorio, etc.



La naturaleza de la sociedad de consumo es la gran ciudad. El paisaje de la civilización de masas es el común de las áreas metropolitanas. El sistema ecológico que es propio de las muchedumbres consumidoras está articulado por ese conjunto de signos que son el asfalto, los neones, los supermercados, las autopistas, las vallas publicitarias, los semáforos, ...

La ciudad es el destino territorial del hombre consumidor, el centro emisor y receptor de todos los mensajes que seducen el comportamiento, el gran espectáculo del sistema industrial, la metáfora privilegiada del bienestar social, el inagotable mercado hacia el que se dirigen todas las mercancías y del que salen proyectados todos los deseos.

La geografía del consumo sólo tiene un punto de referencia conocido: el plano de la ciudad.

Peregrinar a un lugar sagrado es tan antiguo como la humanidad. Los cristianos primitivos lo hicieron a Roma para visitar las catacumbas y los sepulcros de San Pedro y San Pablo. Las peregrinaciones medievales estaban cargadas de piedad y superstición a partes iguales. Los peregrinos las emprendían con acercamiento a Dios, para expiar.



2

Lee atentamente el siguiente texto:

Asegura Ernesto Sábato que, por su naturaleza argentina, Borges es un autor instalado en la metafísica. Su fascinación por los sistemas idealistas viene de muy antiguo. La metafísica significa para él la duda creativa, donde recoge la afirmación del Círculo de Viena que la juzgaba como una rama de la literatura fantástica: ¿Qué otra cosa son, pueden ser, Parménides, Platón, Juan Escoto, Erígena, Alberto Magno, Spinoza, Leibniz y Kant, sino los mayores maestros del género fantástico?, asegura Borges, convencido de que el edificio levantado a la razón desde Aristóteles es tan artificioso como la creación literaria. De igual manera afirma que una formulación matemática no es menos metafórica que la obra de Kafka.

- ¿A qué disciplina humanística pertenece este texto? ¿Qué tipo de escrito presenta? ¿Cómo está construido?



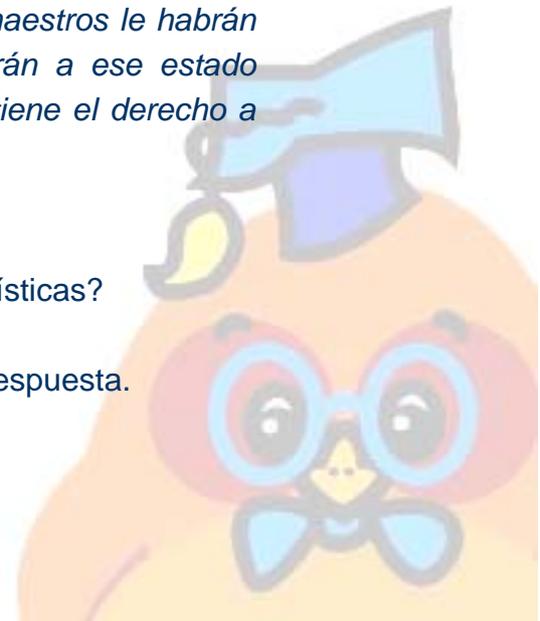
3

Lee el siguiente texto de José Antonio Marina, del libro *Ética para náufragos*:

Haber pasado por alto que los derechos humanos no son propiedades reales del ser humano, sino posibilidades reales, ha oscurecido el campo de la filosofía moral. Si son propiedades reales, hay que descubrirlas en la realidad y fundarlas en ella como el resto de las propiedades reales. Tal menester correspondería a la ciencia, que con razón se niega a cumplirlo. Ya se sabe que Hume expidió el certificado de defunción de esa esperanza. De lo que es no se puede pasar a lo que debe ser. La proposición "El hombre es por naturaleza sujeto de derechos" tiene una pobre evidencia, a no ser que admitamos que recibe su corroboración y fundamento de la teología, cosa que plantea arduos problemas.

En cambio, la proposición "Todo ser humano considera bueno tener derechos" goza de una vigorosa evidencia. No es verosímil que alguien diga: "No quiero tener ningún derecho, quiero no poseer nada, no quiero nada mío ni siquiera mi propio cuerpo ni mi propia libertad ni mi propio sentimiento". Ya sé que hay movimientos místicos que aspiran a esta disolución del yo, pero, incluso en estos casos, el desprendido asceta confía en que sus maestros le habrán dicho la verdad y que sus prácticas le conducirán a ese estado bienaventurado que espera. Cree, sin duda, que tiene el derecho a no ser engañado.

- ¿Por qué pertenece este texto a las disciplinas humanísticas?
- ¿Es un texto argumentativo o expositivo? Justifica tu respuesta.



4

Lee con atención estos dos textos y compáralos:

Los movimientos de la Tierra son dos, uno de rotación alrededor de su eje y otro de traslación alrededor del Sol. El movimiento de rotación se verifica de oeste a este y, como consecuencia, parece que todo el firmamento se mueve de este a oeste. Por eso, durante mucho tiempo, se tuvo la idea de que la Tierra estaba fija y todos los demás astros giraban a su alrededor. Copérnico fue el primero que determinó que la Tierra era la que se movía.

En el movimiento de traslación, la Tierra gira alrededor del Sol recorriendo todos los años mil millones de kilómetros. La órbita terrestre, o trayectoria que describe alrededor del Sol, tiene forma de una elipse, que difiere muy poco de una circunferencia.

La consecuencia del movimiento de rotación que se advierte más fácilmente es la sucesión del día y de la noche. Debido al movimiento de traslación existe la sucesión de las estaciones.

Agustín Peiró Hurtado.



En la órbita de la Tierra hay perihelio y afelio: un tiempo de máxima aproximación al Sol y un tiempo de máximo alejamiento. Un espectador astral que viese a la Tierra en el momento que huye del Sol pensaría que el planeta no había de volver nunca junto a él, sino que cada día, eviternamente, se alejaría más. Pero si espera un poco verá que la Tierra, imponiendo una suave inflexión a su vuelo, encorva su ruta, volviendo pronto junto al Sol, como la paloma al palomar y el boomerang a la mano que lo lanzó. Algo parecido acontece en la órbita de la historia con la mente respecto a Dios. Hay épocas de "odium Dei", de gran fuga de lo divino, en que esta enorme montaña de Dios llega casi a desaparecer del horizonte. Pero al cabo vienen sazones en que súbitamente, con la gracia intacta de una costa virgen, emerge a sotavento el acantilado de la divinidad.

Ortega y Gasset.

- ¿Se pueden caracterizar ambos textos de científicos?
- ¿Desarrollan los dos el mismo tema?
- ¿Son argumentaciones o exposiciones? Razona la respuesta
- Analiza la estructura de ambos textos.



5

Lee atentamente este fragmento de Ortega y Gasset:

Yo soy un hombre español, es decir, un hombre sin imaginación. No os enojéis, no me llaméis antipatriota. Todos venían a decir lo mismo. El arte español, dice Alcántara, es realista. El pensamiento español, dice Menéndez Pelayo, es realista. La poesía española, la épica castiza, dice Menéndez Pidal, se atiene más que ninguna otra a la realidad histórica. Los pensadores políticos españoles, según Costa, fueron realistas. ¿Qué voy a hacer yo, discípulo de estos egregios compatriotas, sino tirar una raya y hacer la suma? Yo soy un hombre español que ama las cosas en su pureza natural, que gusta de recibirlas tal y como son, con claridad, recortadas por el mediodía, sin que se confundan unas con otras, sin que yo ponga nada sobre ellas: soy un hombre que quiere ante todo ver y tocar las cosas que no se complace imaginándolas: soy un hombre sin imaginación.

- ¿Cuál es la tesis de este fragmento? ¿Y cuál el cuerpo? ¿Hay una conclusión?
- ¿Es una exposición o una argumentación?



6

Responde a las cuestiones que se proponen sobre este texto:

Todo progreso, todo impulso hacia delante comporta un retroceso, un paso atrás, lo que en término cinegético, llamaríamos el culatazo.

Pongamos por caso el DDT. Este descubrimiento alivió, como es sabido, a los soldados de la Segunda Guerra Mundial de la plaga de los parásitos, y, una vez firmada la paz, su aplicación en lucha contra la malaria y otras enfermedades tropicales confirmó su eficacia. La Humanidad no ocultó su entusiasmo; el fin está en camino de encontrar la panacea, el remedio para sus males. Bastaron, sin embargo, unos pocos años para descubrir la contrapartida, esto es, los efectos del culatazo.

Hoy, incluso los escolares de buena parte del mundo saben que este insecticida, en virtud de un proceso que nos resulta familiar, se ha incorporado a los organismos animales sin excluir al hombre hasta el punto de que análisis de la leche de jóvenes madres han demostrado que nuestros lactantes son amamantados, en proporción no desdeñable, con DDT.

- ¿Es un texto expositivo o argumentativo? Justifica la respuesta.
- ¿Cuántas partes se pueden diferenciar en él?

