



Educagüía
.com

LA FILOSOFÍA

DEL SIGLO XIX

1

1. HEGEL: LA FILOSOFÍA DEL ESPÍRITU

Hegel es uno de los filósofos más representativos del idealismo alemán; el idealismo fue un movimiento filosófico de mediados del siglo XIX que consideraba que la realidad, el mundo o la naturaleza era una automanifestación de la razón, idea o espíritu absoluto, porque todo lo que existe es creación de esa razón ("lo que es racional es real y lo que es real es racional").

Hegel nació en Stuttgart, estudió Filosofía y Teología; fue un gran admirador de Napoleón y de la Revolución Francesa. Acabó sus días víctima de una epidemia siendo rector de la Universidad de Berlín.

Su pensamiento se conoce a través de obras como Fenomenología del espíritu, Lógica, Enciclopedia de las ciencias filosóficas, etc.

Para este filósofo la filosofía estudia la IDEA (este término es sinónimo de razón infinita o espíritu absoluto); el camino que se ha de seguir para conocer la idea es la dialéctica (consta este método de tres momentos: la tesis, la antítesis y la síntesis-armonía de las afirmaciones opuestas-).

La idea puede considerarse en tres momentos, pues está en permanente cambio:

- Como una idea en sí (tesis): Lógica.
- Como una idea fuera de sí (antítesis): Filosofía de la naturaleza.
- Como una idea para sí (síntesis): Filosofía del espíritu.



La Filosofía del espíritu es la parte más interesante de Hegel, y a su vez, está dividida en tres partes:

1.- Espíritu subjetivo: es el espíritu que se relaciona consigo mismo, se conoce a sí mismo como distinto de las cosas; se va descubriendo a sí mismo como:

1.1.- Como alma: el espíritu está unido al cuerpo y lo anima; el alma es, pues, un punto de transición entre la naturaleza y el espíritu. El espíritu unido al cuerpo es objeto de la ANTROPOLOGÍA.

1.2.- Como conciencia: el espíritu tiene conciencia de sí, de su distinción del cuerpo y del ambiente que le rodea. Su estudio corresponde a la FENOMENOLOGÍA.

1.3.- Como espíritu: el espíritu además de la conciencia (darse cuenta de algo) goza también de autoconciencia (darse cuenta de sí mismo) y el estudio de esta autoconciencia es objeto de la PSICOLOGÍA.

2.- Espíritu objetivo: tras el reconocimiento de los sujetos se inicia la construcción de las relaciones objetivas entre ellos; los fracasos sucesivos del individualismo llevan a la conclusión de que el individuo sólo puede realizarse en la sociedad, sólo conviviendo con los demás alcanzará su libertad.

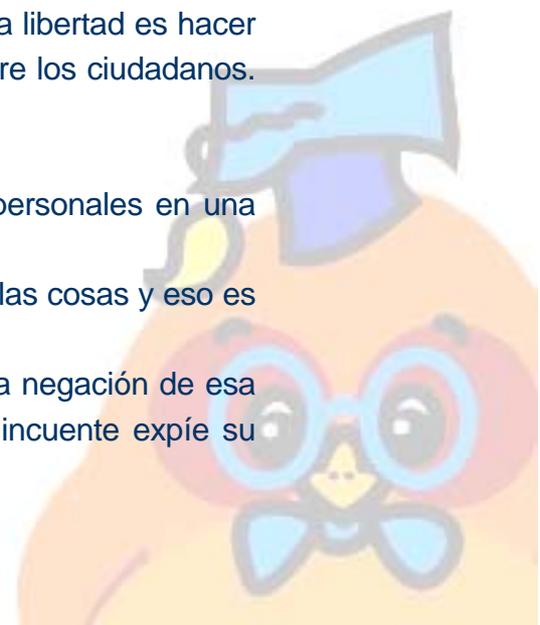
Las manifestaciones de este espíritu son:

2.1.- El Derecho: asegura la libertad del individuo, porque la libertad es hacer lo que se debe; el derecho hace posible la vida común entre los ciudadanos. El Derecho se concreta en:

** Derecho de contrato: unión de dos o más voluntades personales en una voluntad común.

** Derecho de propiedad: las personas son propietarias de las cosas y eso es necesario para ser personas.

** Derecho penal: el delito es la negación del Derecho, y la negación de esa negación es la pena. El sentido de la pena es que el delincuente expie su



acción y obtenga una nueva condición de persona.

2.2.- La Moralidad: prescribe las acciones internas y atiende a intenciones; para obrar bien es necesario atenerse al Derecho y tener buenas intenciones (subjetivismo).

2.3.- La Ética: es la base de la Moralidad y del Derecho; la Ética ha de entenderse siempre en un plano social (es la moralidad elevada al rango social); sus formas son:

** La familia: tiene por base el matrimonio y debe entenderse como la propagación del género humano y la educación de los hijos.

** La sociedad: tiene por base el trabajo y su objetivo es el bien común, de ahí la especialización del trabajo, el desarrollo de las clases sociales y de la organización política de éstas.

** El estado: es la superación de la familia y de la sociedad, es, pues, el espíritu del pueblo. Para Hegel ningún estado ha realizado plenamente su espíritu objetivo, por eso ha de ir a buscar esta realización en la historia universal, porque sólo ahí el estado es una revelación de Dios (el estado es "Dios sobre la tierra").

3.- Espíritu absoluto: es la síntesis del espíritu subjetivo y objetivo; se manifiesta de tres formas:

3.1.- El Arte: lo bello es la manifestación sensible del espíritu absoluto; para Hegel hay tres formas esenciales de arte: el arte simbólico (es propio de Oriente y se refleja en la arquitectura), el arte clásico (es propio de los griegos y se refleja en la escultura), y el arte romántico (es propio de los cristianos y se refleja en la pintura y en la música); el arte perfecto es la poesía porque es la totalidad de las formas artísticas.

La ciencia correspondiente es la ESTÉTICA o la F^a DEL ARTE.

3.2.- La religión: es el sentimiento y representación del espíritu absoluto; entre Dios y el hombre hay una entrega recíproca, porque Dios se da en forma de fe, y el hombre en forma de sus sacrificios. A lo largo de la historia, la religión se ha desarrollado en tres momentos:



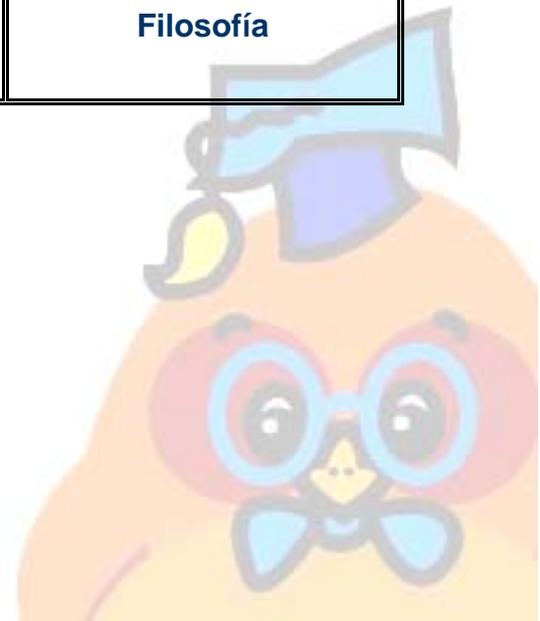
** Primer estadio: es la religión natural (Oriente): Dios es un poder natural frente al cual el hombre no puede hacer nada.

** Segundo estadio: es la religión individual (griegos, romanos y judíos): Dios es considerado como individualidad espiritual y subjetividad libre.

** Tercer estadio: es la religión cristiana donde Dios es considerado como lo que es, es decir, Espíritu Absoluto.

3.3.- La filosofía: Dios, que es intuido por el arte y representado por la religión, se conceptualiza en la Filosofía, es, por tanto, la expresión más alta del espíritu absoluto, porque la filosofía es la idea que se piensa a sí misma, la verdad que se sabe a sí misma y la razón que se comprende a sí misma.

ESPÍRITU			
SUBJETIVO	OBJETIVO		ABSOLUTO
Alma	Derecho	De propiedad Contractual Penal	Arte
Conciencia	Moralidad		Religión
Espíritu	Etica	Familia Sociedad Estado	Filosofía



2

2. MARX: EL MATERIALISMO HISTÓRICO

2.1 MARXISMO Y MATERIALISMO HISTÓRICO

Karl Marx (1818-1883) nació en Tréveris (Alemania) en el seno de una familia judía no practicante; cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Berlín y allí trabajó como catedrático hasta que fue expulsado por publicar una obra que criticaba la filosofía de Hegel. Comienza entonces a trabajar en un periódico, pero a causa de los duros ataques que dirigió al gobierno fue cerrado y Marx se vio obligado a salir de Alemania; su destino fue París, donde traba amistad con Engels. Después de recorrer otros países europeos, se instala definitivamente en Londres donde es nombrado presidente de la A.I.T. en medio de grandes penurias económicas.

Sus obras más importantes son: La miseria de la filosofía, Manifiesto del partido comunista, El capital, etc.

El **marxismo**¹ aparece a mediados del siglo XIX en pleno auge de la 2ª Revolución Industrial, cuando la situación del proletariado era insostenible a causa de los bajos salarios, la falta de higiene, las malas condiciones de trabajo, etc. En el marxismo confluyen el *materialismo dialéctico* y el *materialismo histórico*.

El *materialismo* es un tipo de filosofía que se caracteriza por dar más importancia a la materia que al espíritu; a él se opone el *idealismo*, el cual concede primacía al espíritu sobre la materia.

El ***materialismo dialéctico*** es una creación de Engels. Éste se basa en que lo único que existe es la materia, que se caracteriza por que es dinámica y está en constante movimiento. La materia evoluciona, además, dialécticamente según el esquema hegeliano de tesis - antítesis - síntesis.

Engels acuñó el término de ***materialismo histórico***² para

¹Marxismo: filosofía de Marx en colaboración con Engels.

²Estos dos términos se explican de la siguiente forma. "Materialismo": la materia está dotada de

denominar la interpretación histórica y social propuesta por Marx, que se basaba dar a los factores económicos un papel preponderante en el desarrollo histórico (en realidad, lo que hizo Marx fue aplicar el materialismo dialéctico a los fenómenos históricos y sociales).

El motor de la historia para Marx es la economía; ahora bien, esa economía se basa en la producción (actividad mediante la cual el hombre consigue los bienes materiales que necesita para vivir) y en las relaciones de producción (el hombre al producir se relaciona con la naturaleza, porque ella le proporciona lo básico, y con los demás hombres). Estas relaciones, junto con las fuerzas productivas conforman los diferentes modos de producción: Marx entiende que la historia no es más que la sucesión de los modos de producción (primitivo, esclavista, feudal, capitalista). Todo ello constituye la **infraestructura o estructura económica**, que es la base de la historia y de la **superestructura**: es el conjunto formado por la estructura jurídico-política (normas, leyes, instituciones, etc.) y por la estructura ideológica (ideas, creencias, costumbres, moralidad, etc) que existe en una sociedad. La superestructura es un medio de sometimiento que la clase explotadora (capitalistas) tiene para oprimir a la clase explotada (proletariado).

Todo ello conduce a la **alienación** del hombre; alienarse significa "hacerse otro". El hombre es un ser alienado en el trabajo, en la vida política y también en la religión y la moral, y por ello, es desgraciado.

Esta situación es injusta y exige un cambio, una revolución. Marx propone una transformación de la sociedad, y así se suprimirán las clases sociales. Las luchas de clases son el motor de la historia, y estas luchas se realizan dialécticamente: en la sociedad actual, la tesis es la clase capitalista; la antítesis, es el proletariado, y la síntesis, será la sociedad comunista, una sociedad donde no habrá clases.

El proletariado será el protagonista del proceso revolucionario, proceso que pasará por las siguientes etapas:

**** La democracia:** el proletariado consigue el poder político y se implanta una dictadura del proletariado; gracias a ésta, se consiguen los medios de producción y el propio proletariado se constituye en Estado (fase política).

**** El socialismo:** el proletariado ejerce su dictadura y así se desarrollarán los medios de producción y la riqueza social; paulatinamente desaparecerán las clases sociales y sus antagonismos (fase económica).

movimiento y ésta es suficiente para explicar toda la realidad. "Histórico": la historia se explica a través de factores económicos.



**** El comunismo:** es la culminación del proceso revolucionario; será una época de abundancia y de libertad, en la que habrán desaparecido definitivamente las clases y el estado (fase social).

2.2 TÉRMINOS CLAVES EN LA FILOSOFÍA DE MARX

A continuación desglosaremos una serie de términos claves para poder entender la filosofía de Marx:

1.- PRODUCCIÓN: actividad mediante la cual el hombre consigue los bienes materiales que necesita para vivir; al trabajar o producir, el hombre contrae dos tipos de relaciones económicas:

**** Con la naturaleza:** sólo la naturaleza puede proporcionarle los bienes necesarios para cubrir sus necesidades primarias.

**** Con los demás hombres:** el hombre es un ser social por naturaleza, y con sus congéneres se une para producir.

Las **RELACIONES DE PRODUCCIÓN**, pues, son las relaciones sociales y naturales en cuanto a la implicación de éstas en el proceso de la producción; son cambiantes pues están ligadas a las fuerzas productivas.

2.- FUERZAS PRODUCTIVAS: es el conjunto de factores que intervienen en la producción (el trabajo, la naturaleza, la maquinaria, etc.).

3.- MODOS DE PRODUCCIÓN: es la agrupación de las relaciones de producción y de las fuerzas productivas. Marx entiende que la historia no es más que la sucesión de los modos de producción:

**** Modo primitivo:** aparece en las sociedades primitivas que se caracterizaban por el colectivismo, es decir, el trabajo y la producción pertenecía a toda la sociedad.

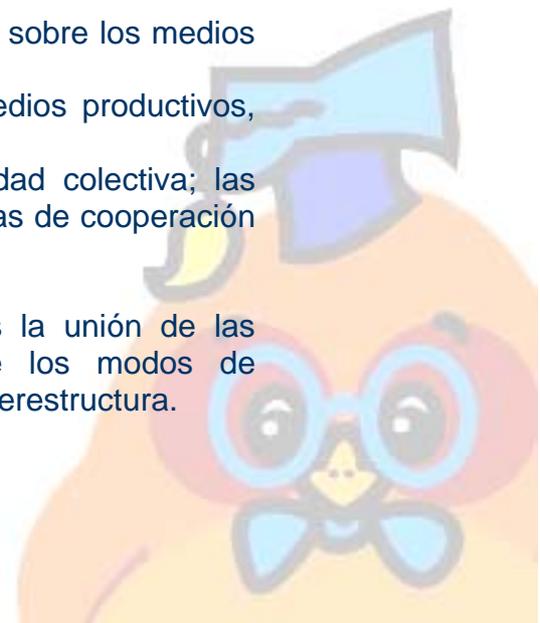
**** Modo esclavista:** el propietario dominaba por completo las fuerzas productivas (trabajo y medios de producción).

**** Modo feudal:** su base radica en la propiedad completa sobre los medios y, en parte, sobre el trabajador.

**** Modo capitalista:** su base es la propiedad de los medios productivos, aunque el trabajador es jurídicamente libre.

**** Modo socialista:** se basa en un régimen de propiedad colectiva; las relaciones de dominio y sometimiento se sustituyen por las de cooperación mutua.

4.- INFRAESTRUCTURA: (o estructura económica) es la unión de las relaciones de producción, fuerzas productivas y de los modos de producción, en definitiva, la base de la historia y de la superestructura.



5.- SUPERESTRUCTURA: es el conjunto formado por la estructura jurídico-política (normas, leyes, instituciones, etc.) y por la estructura ideológica (ideas, creencias, costumbres, moralidad, etc) que existe en una sociedad. La superestructura es un medio de sometimiento que la clase explotadora (capitalistas) tiene para oprimir a la clase explotada (proletariado).

6.- PROLETARIADO: conjunto de individuos que, en cierto sentido, se venden a sí mismos, porque lo que ofrecen en el mercado es su propia fuerza de trabajo; la persona que compra trabajo y negocia con él recibe el nombre de "capitalistas".

7.- PLUSVALÍA: es el motor de la economía capitalista y consiste en el margen de ganancia que obtiene el empresario a costa del trabajador: el trabajador vende su trabajo al empresario y éste, mediante un salario le paga ese trabajo, pero cuando el capitalista vende el producto del trabajo del proletario, lo vende por más dinero, saca un beneficio, beneficio que debería pertenecer al proletario.

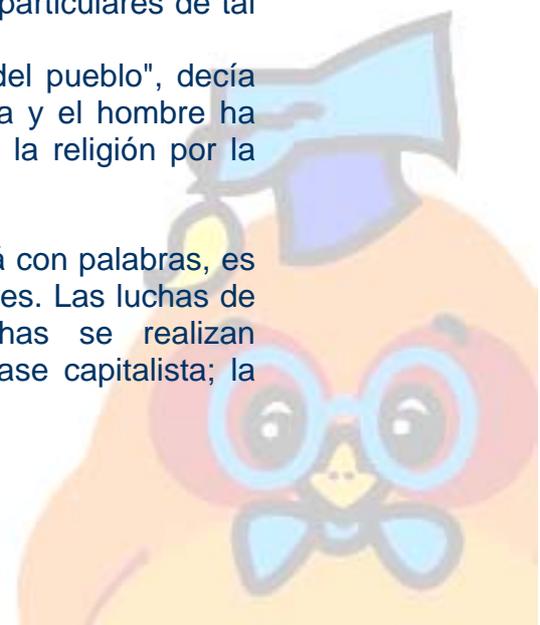
8.- ALIENACIÓN: alienarse significa "hacerse otro"; el trabajo es la manifestación de la vida del hombre, sin embargo el trabajo tal como aparece en la sociedad capitalista ya no tiene ese valor. El hombre es un ser alienado, y por ello, es desgraciado. Marx habla de cuatro tipos de alienación:

a).- Alienación laboral: el capitalista compra el trabajo del proletario como si fuese una mercancía más, y al comprarlo, compra al trabajador como si fuese una cosa, entonces el trabajador se aliena, se transforma en "cosa" de otro. La alienación en el trabajo se produce porque el hombre no goza de los productos de su trabajo, es decir, no obtiene satisfacción del trabajo que realiza.

b).- Alienación política: el estado priva al hombre de su libertad y de su individualidad; el estado no es más que una superestructura, defendido por la clase dominante y ordenado a mantener los intereses particulares de tal clase.

c).- Alienación religiosa y moral: "la religión es el opio del pueblo", decía Marx; la religión y la moralidad es una creación humana y el hombre ha terminado subordinándose a esta creación. Marx tendrá la religión por la responsable de la miseria del proletariado.

La transformación de la sociedad no se conseguirá con palabras, es necesaria una acción revolucionaria que suprima las clases. Las luchas de clases son el motor de la historia, y estas luchas se realizan dialécticamente: en la sociedad actual, la tesis es la clase capitalista; la



antítesis, es el proletariado, y la síntesis, será la sociedad comunista, una sociedad donde no habrá clases.

El proletariado será el protagonista del proceso revolucionario, proceso que pasará por las siguientes etapas:

**** La democracia:** el proletariado consigue el poder político y se implanta una dictadura del proletariado; gracias a ésta, se consiguen los medios de producción y el propio proletariado se constituye en Estado (fase política).

**** El socialismo:** el proletariado ejerce su dictadura y así se desarrollarán los medios de producción y la riqueza social; paulatinamente desaparecerán las clases sociales y sus antagonismos (fase económica).

**** El comunismo:** es la culminación del proceso revolucionario; será una época de abundancia y de libertad, en la que habrán desaparecido definitivamente las clases y el estado (fase social).



3

3. LA LEY DE LOS TRES ESTADIOS Y EL POSITIVISMO

Augusto Comte (1789-1857) nació en Montpellier; estuvo dentro del llamado *socialismo utópico*, pero pronto se separa de esta corriente filosófica y crea una propia que da a conocer a los 24 años en su primer libro, Sistema de política positivista; a lo largo de su vida continuó divulgando sus ideas en otros libros como Sistema de filosofía positivista, Catecismo positivista, Curso de filosofía positiva, etc. Al final de su vida, con sus facultades mentales perturbadas y serios apuros económicos, se dedicó a poner en práctica su religión ejerciendo él mismo funciones sacerdotales.

El positivismo es un movimiento filosófico del siglo XIX que se caracteriza por:

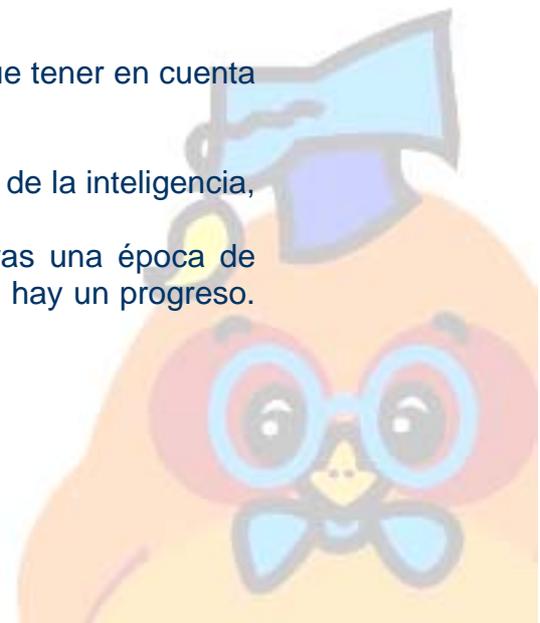
1.- El saber positivo es un saber basado en los fenómenos de la experiencia; según esto, se puede adelantar que rechazan cualquier tipo de especulación y por lo tanto la metafísica (el positivismo es un saber antimetafísico).

2.- El valor de la ciencia está en su utilidad³ y ella será la única forma legítima de conocimiento: la ciencia describe los fenómenos, y las relaciones que entre ellos se establecen, esto es, los formula en forma de leyes; conociendo estas leyes se puede prever su curso y así anticiparse a ellos (dominación de la naturaleza por el hombre).

Antes de explicar la ley de los tres estadios, hay que tener en cuenta que:

- El fundamento del orden social es el estado del saber o de la inteligencia, es decir, la filosofía.
- La *naturaleza misma* exige el orden y el progreso: tras una época de orden, viene una época de crisis, y en este paso siempre hay un progreso.

³La ciencia es necesaria para que el hombre domine la naturaleza.



La interna relación entre orden y progreso constituye lo que en cada época es el espíritu humano y la sociedad.

-- El estadio o estado es una estancia entre las varias que el espíritu va recorriendo en el desarrollo y prosecución del fin propuesto por su naturaleza.

Comte en su libro Curso de la filosofía positiva desarrolla el tema de la filosofía de la historia, cuya idea central es lo que llama "ley de los tres estadios"; según esta ley, las ciencias en su evolución pasan por tres estadios:

1.- Estadio teológico o ficticio: el espíritu humano explica los fenómenos recurriendo a seres sobrenaturales o fuerzas extrañas, por tanto, utiliza como medio de conocimiento la imaginación:

** Fetichismo: se recurre a fuerzas ocultas.

** Politeísmo: se recurre a una pluralidad de dioses.

** Monoteísmo: se recurre a un solo dios, que es el causante del fenómeno.

A este estadio corresponde un "poder espiritual" de tipo teocrático y a un "poder temporal" monárquico, unidos en un estado de tipo militar.

2.- Estadio metafísico o abstracto: el espíritu humano explica los fenómenos recurriendo a entidades abstractas como la idea de *naturaleza*, *alma* o *espíritu*, por tanto, se busca la explicación en las cosas mismas; los procesos mentales que se utilizan son la deducción y la abstracción.

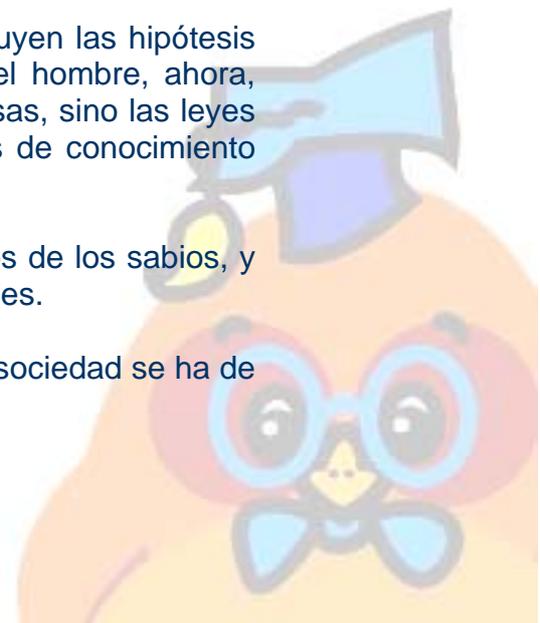
Esta época está dominada por los metafísicos y los jurisconsultos. Este estadio es un período crítico y negativo porque hay una desorganización de los poderes espirituales y temporales, con lo cual se tiende a la anarquía.

Estas dos primeras fases de la evolución del espíritu humano se caracterizan por la pretensión de un conocimiento absoluto, es decir, por la búsqueda de las causas primeras y últimas.

3.- Estadio positivo o científico: en esta fase se sustituyen las hipótesis metafísicas por las investigaciones de los fenómenos; el hombre, ahora, sólo busca un conocimiento relativo, y busca, no las causas, sino las leyes que determinan los fenómenos, de ahí que los métodos de conocimiento sean la observación y la descripción.

En este momento el poder espiritual está en manos de los sabios, y el poder temporal se encuentra en manos de los industriales.

Según lo anteriormente expuesto, la reforma de la sociedad se ha de basar en el espíritu científico.



Esta ley de los tres estadios puede comprobarse en la vida de cualquier hombre: nuestra propia historia es teológica en la infancia, metafísica en la juventud y positiva en su madurez.

Estado Régimen Método Saber
 Sociedad

Teológico o ficticio = infancia	De los dioses	Imaginación	Absoluto por causas últimas	Estamentos militar y sacerdotal
Metafísico o abstracto = juventud	De las entidades abstractas	Deducción y abstracción	Absoluto por causas dentro de las cosas mismas	Abogados
Científico o positivo = madurez	De los hechos y las leyes	Observación y descripción	Relativo: no pregunta por qué, sino cómo	Industrial y científica

Como consecuencia de lo anterior, encontramos una nueva visión en las ciencias elaborada por Comte; para él, sólo se pueden considerar ciencias aquéllas que sean abstractas, esto es, que se caractericen por su simplicidad y generalidad (excluye del grupo de las ciencias las técnicas y las artes, porque son especulativas, y las ciencias concretas (Botánica, Zoología y Mineralogía), porque son secundarias. Según esto, sólo se pueden considerar ciencias la ASTRONOMÍA, FÍSICA, QUÍMICA, BIOLOGÍA y SOCIOLOGÍA. Resulta extraño que no forme parte de las ciencias las MATEMÁTICAS, pero esto se entiende perfectamente si creemos, como Comte, que las matemáticas son la base fundamental de todas las demás ciencias.



4

4. NIETZSCHE: LA CRÍTICA DE LOS VALORES

Reaccionando contra el positivismo, a finales del siglo XIX y principios del XX, surgen tendencias filosóficas que tienen en común el centrar su problemática en el tema de la vida, de ahí el nombre de **vitalismo**: la vida es el centro, el medio y el fin de la especulación filosófica.

Federico Nietzsche (1844-1900), de origen alemán, fue profesor de filología clásica, pero tuvo que abandonar esta práctica a causa de una enfermedad; desde entonces, vivió como escritor en Alemania, Suiza e Italia. Tras una larga depresión, acabó perdiendo la razón. Sus principales obras son: Más allá del bien y de mal, El anticristo, Así habló Zaratustra, Genealogía de la moral, El ocaso de los ídolos, etc.

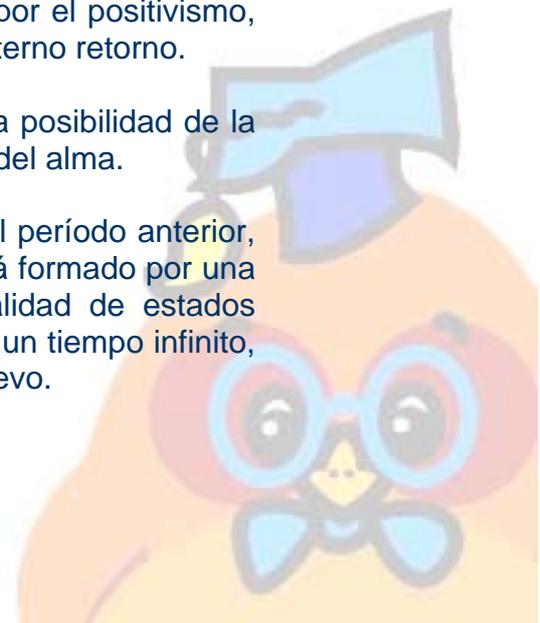
Nietzsche no tiene un sistema filosófico definido, su pensamiento se nos muestra en continua evolución:

1.- En una primera etapa, bajo la influencia de Wagner y Shopenhauer, afirma que la voluntad de vivir es el valor supremo y que existe un pensamiento trágico, que surge de dos principios griegos: lo apolíneo y lo dionisiaco (el orden frente al frenesí báquico).

2.- Más tarde, influido por la Ilustración, por la ciencia y por el positivismo, aparecen en él las ideas de agnosticismo metafísico y el eterno retorno.

En relación con la primera idea, Nietzsche niega la posibilidad de la metafísica, del conocimiento de Dios y de la inmortalidad del alma.

La pérdida de la fe, unida a la voluntad de vivir del período anterior, dan lugar a la idea del eterno retorno: nuestro mundo está formado por una pluralidad finita de elementos, por consiguiente la totalidad de estados cósmicos es también finita, pero como queda por delante un tiempo infinito, las combinaciones de esos elementos comenzarán de nuevo.



La idea del eterno retorno produce en Nietzsche una profunda depresión, porque todo lo malo retornará eternamente; esto sólo puede soportarse al saber que el hombre puede transformar el mundo mediante una transmutación de valores, y esta capacidad de cambio constituirá precisamente la libertad humana.

Nietzsche afirma que la cultura occidental es decadente; los valores del mundo racional, del mundo religioso y del mundo moral necesitan una revisión, son valores falsos porque se oponen a los instintos y así constituyen la negación de la vida.

La moral tradicional viene definida en virtud de normas e imperativos que se oponen a la vida; existen para él dos tipos de moral:

1.- **La moral de los esclavos:** es la moral de los débiles y los degenerados y con ella se busca la igualdad. Su fundamento es el resentimiento (actitud de rebeldía con la que quieren elevar su propia condición) y su válvula de escape será la moral que ofrece la religión cristiana.

2.- **La moral de los señores:** es la moral de los fuertes y poderosos, que afirma la vida y la voluntad del poderío. Según Nietzsche, esta moral aristocrática es la que ha de predominar.

Como prolongación de la moral de los señores, Nietzsche ofrece la teoría del superhombre y para llegar a ella sienta el principio de que los débiles y fracasados deben sucumbir: el hombre no ha de tener deberes hacia las personas inferiores, puede obrar con ellos según le plazca, más allá del bien y del mal; en conclusión, el hombre ha de superarse y así aparecerá el **superhombre**. Su característica fundamental es la libertad interior, su liberación de cualquier tipo de moral o de cualquier subterfugio donde pueda consolarse de las angustias producidas a un espíritu que no ha sido lo suficientemente fuerte para dominar la imagen trágica del mundo.

Para que nazca el superhombre Dios ha de morir, y así el hombre se liberará de la idea del más allá, si Dios vive no puede vivir el hombre. Con la muerte de Dios se acaba la historia antigua y comienza una nueva historia, donde el hombre por fin podrá realizarse y crear su propio destino.

La tarea del filósofo será la de liberar al hombre de todos los valores ficticios y decadentes, devolviéndole el derecho a la vida.

Este concepto del superhombre ha de ser entendido desde el nihilismo radical que caracteriza toda la filosofía de Nietzsche. El nihilismo es la consecuencia propia de la ausencia de valores y la falta de respuestas a todos los porqués que se habían respondido desde Dios.

