

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
L.O.G.S.E. - SEPTIEMBRE DE 2004

Ejercicio de: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo disponible: 1 h. 30 m.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El/la alumno/a deberá comentar una audición, elegida de entre las dos propuestas por la Universidad y que figuran en el CD adjunto, señaladas con los números de pista 1 y 2.

Una vez que, tras escuchar las dos propuestas, haya elegido la audición a partir de la que prefiera realizar su comentario –lo que se señalará al comienzo del examen, escribiendo con claridad el número correspondiente a su pista-, dicho comentario deberá incorporar en su conjunto, y al máximo de lo posible en cada caso conforme a la audición seleccionada, los siguientes aspectos básicos:

a) Comentario de lo escuchado (valoración 60%: hasta 6 puntos)

1. Describir con las palabras técnicas más adecuadas lo que se ha escuchado
2. Señalar las voces y/o instrumentos (y en su caso, el texto) que han sido identificados
3. Comentar, si se ha reconocido, la forma o género al que pertenece la obra
4. Indicar la función social que tuvo y/o tiene hoy esa música
5. Hablar del papel del /de los intérprete/s en la recreación de esa obra
6. Expresar un juicio personal sobre lo que puede suscitar la escucha de esa obra

b) Breve comentario histórico-cultural / artístico-musical (valoración 40%: hasta 4 puntos):

Exponer cuanto se sepa de la época (aspectos históricos, ideológicos, económicos, sociales, etc.) y/o cuanto se sepa del estilo musical, o artístico-musical, en donde pueda integrarse esa obra.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Ejercicio de: **HISTORIA DE LA MÚSICA**

No se trata de premiar el acierto en el reconocimiento del autor y la obra a la manera de un concurso, ni exigir la simple demostración de un cúmulo de datos o fechas memorizadas, sino de, adecuadamente - teniendo en cuenta la duración máxima del ejercicio: una hora y media, conforme a la normativa general-, valorar:

- Especialmente en el comentario de la audición:

1. la capacidad crítica de escucha comprensiva y reflexiva,
2. el buen uso de un léxico técnico adecuado,
3. la intuición creativa a la hora de discernir el valor del intérprete en la recreación sonora

- Singularmente en el desarrollo de la pregunta:

4. la madurez cultural, integrando lo musical en el marco social,
5. la sensibilidad y aprecio personal por la música como expresión artística.

Audiciones de la prueba (c)

1. Coro-Coral inicial ("Kommt...") de la Primera Parte de la "Pasión según San Mateo" de J. S. Bach. *Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion*. Concentus Musicus Wien (dir. N. Harnoncourt). Teldec. Das Alte Werk, 1970/1994
2. Tema principal de "La Lista de Schindler" (S. Spielberg) de John Williams *Schindler's List. Music composed and conducted by John Williams*. Itzhak Perlman, solos de violín. MCA Records, 1993.